

■ Especificaciones Memorias

Autor	Rafael Enrique Sarmiento López
Institución Universitaria	Universidad del Cauca
Programa	Diseño gráfico
Línea temática	Diseño, co-creación, culturas

Creación situada en co-labor. Centro Educativo Vueltas de Patico

Modalidad

Ponencia



Introducción

"Creación situada en co-labor. Centro Educativo Vueltas de Patico, recoge acciones del proceso co-creativo de un mural en el marco del proyecto "Redes creativas y procesos de diseño en el Centro Educativo Vueltas de Patico -CEVP-, Resguardo Indígena de Puracé, Cauca". Una producción visual con la cual se busca no solo aportar a la narrativa de la comunidad del CEVP alrededor de la soberanía alimentaria y adaptación al cambio climático, ejes de su Proyecto Educativo Comunitario La Tulpa; sino también visitar las formas en que a partir del encuentro intercultural creamos imágenes para recordar, identificarnos y soñar. "

Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

¿Cómo el proceso creativo en co-labor se redibuja de manera constante a partir del encuentro con el otro, sus miradas, lenguajes, y formas de habitar el territorio?¿Cómo la creación de imágenes puede

constituirse como herramienta para indagar y re-conocer los contextos y procesos que se adelantan en los territorios?

Metodología de la investigación

Este proceso investigativo se mueve entre la Investigación + Creación (Ballesteros y Beltrán, 2018; Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación, 2020), y la Investigación Acción Participativa (Ibarra, 2020; Park,1990). Se estima que con el proceso de co-creación del mural, además de aportar en la narrativa e identidad del CEVP podemos rastrear y registrar los movimientos y mediaciones generadas en los procesos de co-labor generados en el PEC La Tulpa y tener un contexto más amplio de lo que allí acontece.

Lo anterior se despliega a través de tres fases: contextualización, ideación y concreción; comprendidas por diferentes encuentros colaborativos, en los cuales se busca seguir tejiendo redes en el territorio junto con la comunidad escolar, desde sus saberes, sus temporalidades, sus deseos y sus necesidades. Desde estas perspectivas de investigativas se busca promover



y concretar espacios de conversación y negociación, tratando de mantener un espacio investigativo que abierto y altamente participativo.

Registro del proceso de creación

A continuación se describen actividades realizadas que responden a las fases de reconocimiento del contexto e ideación:

- Revisión de documentación sobre el Programa Educativo Intercultural Bilingüe -PEBI- y el Sistema Educativo Indígena Propio -SEIP- a nivel departamental y zonal, Consejo Regional Indígena del Cauca -CRIC-.
- Conversación con los maestros sobre la trayectoria de la escuela, su relación con la Ley general de educación (ley 115 de 1994) y las políticas de educación propia del CRIC.
- Actividad mediada a través de una línea

de tiempo elaborada a partir de las lecturas realizadas.

- Presentación sobre el mural y sus posibilidades narrativas y comunicativas.
- El mural que soñamos. Encuentro con niños y niñas del CEVP en el que se desarrolló una dinámica de dibujo sobre actividades, objetos y elementos territoriales significativos. Además se realizó un ejercicio de facilitación gráfica articulando los elementos destacados en la actividad.
- Ejercicio de Identificación de eventos, temáticas y elementos representativos del Proyecto Educativo Comunitario a partir del desarrollo de tarjetas y un formulario por parte de los profesores.
- Encuentro con los niños y las niñas del CEVP en el que se desarrolló un ejercicio de mezcla de colores primarios y secundarios, una actividad para acercarse

al pigmento y el manejo del pincel.

- Encuentro con padres de familia. Se realizó un ejercicio de dibujo en gran formato en el que se invitó a las familias a dibujar elementos significativos del territorio, esta jornada finalizó con una almuerzo comunitario.
- Juego y dibujo. Jornada de juego y dibujo sobre el jugar en la escuela con los niños y las niñas.
- Elaboración de un filtro conceptual, a partir del cruce e identificación de elementos comunes o singulares que se destacaron en los encuentros.
- Realización de un primer esquema narrativo del mural a partir de los ciclos de vida mencionados en el PEC. Identificación de posibles escenas que los representan y articulan.

Recorrido territorial, visita a lugares emblemáticos del territorio.

Resultados de investigación

Si bien la elaboración del mural aún se encuentra en proceso. Fruto de las acciones realizadas se pueden considerar unos resultados parciales. entre ellos se destaca lo siguiente:

Línea de tiempo articulando políticas, normativas y acciones en el territorio vinculadas con la configuración del Proyecto Educativo Comunitario del CEVP.

Esquema narrativo del mural a partir de los ciclos de vida articulados en el PEC, los cuales hacen parte de la cosmovisión del pueblo Kokonuko.

Un primer boceto para socializar a la comunidad educativa.