

■ Especificaciones Memorias

| | |
|--------------------------------------|---|
| Autor | Catalina Sierra Salazar, Oscar Julián Galeano Echeverri, Julián Alberto Patiño, Rosalba Ríos Galvis |
| Institución Universitaria | Institución Universitaria Pascual Bravo |
| Programa | Ingeniería y Diseño |
| Línea temática | Diseño, co-creación, culturas |

**Altas subjetivo: la juventud
pinta a Maceo**

Modalidad

Ponencia



Introducción

El proyecto desarrollado en Maceo, Magdalena Medio Antioqueño, aborda desafíos de migración, vulnerabilidad e incidencia de violencia que afectan la calidad de vida de los jóvenes rurales. Reconociendo su derecho a determinar prioridades e intereses, busca estructurar un modelo participativo que conecte la academia con la realidad de las comunidades. Se espera desarrollar un modelo colaborativo, sistema de gestión de información, obra expansible y eventos académicos, con el fin de mejorar la calidad de vida de los jóvenes, aumentar la visibilidad del municipio y promover su permanencia en el territorio. El proyecto tiene una duración de 1 año.

Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

¿Cómo se pueden atender las problemáticas que enfrentan los jóvenes que habitan en la ruralidad en Colombia, puntualmente los que viven en el municipio de Maceo, Antioquia, reconociendo su derecho a determinar sus prioridades, intereses y forma

de comprender la realidad a través del Arte y la Ciencia?

Metodología de la investigación

La metodología del proyecto “Caracterización de necesidades del territorio de Maceo desde la perspectiva de la población juvenil para la intervención social, tecnológica y la innovación” es interdisciplinaria y participativa. Comienza con la recopilación de datos a través de laboratorios de escucha y experimentación, involucrando directamente a la comunidad juvenil para identificar sus necesidades e intereses. Estos datos se complementan con un análisis profundo utilizando herramientas de analítica de datos.

De igual modo, se crea un atlas subjetivo, una obra colaborativa que integra datos cualitativos y cuantitativos, permitiendo a la comunidad participar en la construcción y expansión de la obra. Al mismo tiempo, se desarrolla un sistema de información ágil para gestionar los datos y apoyar la toma de decisiones, priorizando la participación activa de los jóvenes y la creación de herramientas que mejoren la calidad de vida en Maceo.



Registro del proceso de creación

“El proyecto “Caracterización de necesidades del territorio de Maceo” crea un atlas subjetivo a través de la colaboración de jóvenes locales. Este atlas dinámico y expansible refleja la identidad y aspiraciones de la población juvenil, evolucionando con su participación activa. Lejos de ser un mapa tradicional, es una representación viva de las voces y realidades de los jóvenes. La metodología comienza con laboratorios de escucha y experimentación, donde los participantes comparten historias y exploran su conexión con

el territorio. Utilizando diseño participativo, crean representaciones simbólicas de sus experiencias. La información recopilada se analiza cualitativamente para identificar patrones y temas recurrentes, que luego forman el contenido del atlas, incluyendo espacios significativos y actividades culturales.

El equipo de Investigación+Creación estructura el atlas como un documento digital en constante actualización, decidiendo la inclusión de contenidos variados como mapas simbólicos, relatos y fotografías. La interfaz de usuario se diseña para ser in-

tuitiva y atractiva, mejorando la interacción con el atlas. Este proceso resulta en una herramienta que no solo documenta, sino que también celebra la cultura y el espíritu comunitario de Maceo. Es así como, el atlas subjetivo se convierte en un espacio de diálogo y empoderamiento para los jóvenes, quienes tienen la oportunidad de expresar sus perspectivas y aspiraciones. Al mismo tiempo, se convierte en un recurso valioso para la comunidad en general, fomentando la comprensión y el aprecio por la diversidad de experiencias y narrativas que conforman la identidad local.”

