

## ■ Especificaciones Memorias

Autor	Jorge Federico Fernández Gärtner - Carlos Granobles Gómez
Institución Universitaria	Colegiatura Colombiana de Diseño
Programa	Diseño Gráfico
Línea temática	Diseño, co-creación, culturas

### Reconocer para Desnaturalizar

#### Modalidad

Ponencia



## Introducción

La violencia contra las trabajadoras sexuales en el centro de Medellín impacta también su comunidad, maternidad, ciudadanía y participación política, generando una crisis de derechos humanos. El colectivo Putamente Poderosas ha trabajado para visibilizar y proteger sus derechos. "Reconocer para Desnaturalizar" busca a través del diseño de dispositivos crear conciencia, promover el diálogo y desnaturalizar la violencia de género. La resistencia es clave para desafiar el poder patriarcal, resignificando el cuerpo femenino y los territorios donde trabajan. Utilizando el concepto del cuerpo como territorio en disputa, se generan símbolos de resistencia y autodeterminación para estas mujeres y la comunidad.

## Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

¿Cómo desnaturalizar la violencia de género contra las mujeres trabajadoras sexuales en el centro de Medellín a través del diseño gráfico para promover la conciencia, el diálogo y la resistencia, fomentando la resignificación del cuerpo feme-

nino y el territorio en colaboración con la comunidad representada en la corporación Putamente Poderosas?

## Metodología de la investigación

La teoría del dispositivo como elemento metodológico, involucra activamente en este estudio a la comunidad representada por la organización Putamente Poderosas, así como a los investigadores y estudiantes de diseño gráfico. Se estructura en tres fases principales: exploración y diagnóstico, co-creación y producción, y difusión y sostenibilidad. Así, la investigación acción participación se materializa conceptualmente bajo el concepto del cuerpo de la mujer y la ciudad como territorio en disputa a través de un proceso colaborativo y continuo que busca generar cambios significativos en la vida de las mujeres trabajadoras sexuales y en su entorno.

## Registro del proceso de creación

"Reconocer para Desnaturalizar" es un proyecto orientado a comprender las maneras en que se ha generado y activado los relatos de identidad de las mujeres trabajadoras sexuales en la ciudad de Medellín que hacen parte del colectivo Putamente



Poderosas, encontrando microelementos y prácticas que permiten su apropiación/reapropiación, así como sus mecanismos de acción incluidas las estrategias que accionan los dispositivos de perpetuación de la opresión para generar en oposición, nuevos dispositivos gráficos que permitan la visualización y representación de las experiencias de las mujeres violentadas, así como la creación de símbolos de resistencia, autodeterminación y resignificación. De esta manera se han co-creado sistemas visuales, presentes en una amplia variedad de elementos potenciales como carteles, fanzines, stickers y otras formas de comunicación y participación en entornos urbanos, así como materiales de divulgación.

Con base en las narrativas de la comunidad, se han desarrollado a través del semillero objetos que “rumoran” historias: estos son dispositivos que se activan en el entorno sociocultural de las calles donde habitan

estas mujeres y su comunidad, contando literalmente historias a través de artefactos sonoros en las voces de sus protagonistas. Se incluyen también en este proceso la fabricación de stands móviles para el proyecto nativo “Tienda del Putas” para el cual se desarrollan productos relacionados con el proyecto, como apoyo al proyecto “Putas, cadeneta y chisme”; material educativo enfocado en talleres para la gestión del autorreconocimiento de la población y la generación de información para los procesos creativos y actividades con la corporación; sistemas e intervenciones gráficas para el dialogo con el contexto, entre otros.

Este es un estudio en desarrollo y actualmente se encuentra en la implementación de los dispositivos en la comunidad con miras a reactivar las narrativas del entorno que multipliquen el alcance y detonen cambios fundamentales para las mujeres y su entorno.

