



■ Especificaciones Memorias

Autor	Ana María Campo De la Hoz, María Alejandra Fruto Polo, Anastasia Victoria Angulo Rodríguez
Institución Universitaria	Universidad Simón Bolívar
Programa	Diseño Industrial
Línea temática	Diseño, co-creación, culturas

Tramas: hibridación cultural y rescate de la tejeduría en bejuco

Modalidad

Ponencia



Introducción

La Constitución del 91 permitió el reconocimiento de las comunidades étnicas en Colombia y la reivindicación de los derechos que les permiten auto-reconocerse y construir su identidad propia. A partir del concepto de transformación de las artesanías, la metodología de Design Thinking y el Co-diseño, se analizan los modos en el hacer de los objetos artesanales en tejeduría en bejuco de la etnia Mokaná con el propósito de determinar los efectos de una propuesta de diseño de hibridación cultural de la técnica con la marroquinería como estrategia de conservación, revitalización y adaptación de estas artesanías en nuevos mercados contemporáneos.

Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

¿De qué manera se puede fortalecer la técnica mokaná de tejeduría de objetos en bejuco mediante su hibridación cultural con la marroquinería como estrategia de conservación y revitalización?

Metodología de la investigación

Co-diseño o diseño participativo donde el conocimiento y la destreza de las artesanas mokaná se integró con la creatividad y visión de diseñadoras industriales para desarrollar una nueva generación de productos artesanales en bejuco.

Este enfoque permite la creación de productos únicos que fortalecen los lazos entre la comunidad y la industria del diseño; genera oportunidades económicas que promueven la valoración de la herencia cultural mokaná. **Desarrollar una familia de objetos tejidos en bejuco -compuesta por cestas- representan un símbolo de la resistencia y la renovación de su identidad** étnica, demostrando que la tradición y la innovación pueden coexistir en armonía para impulsar el desarrollo sostenible de las comunidades indígenas locales.

Registro del proceso de creación

El reconocimiento de las características morfológicas, estructurales y funcionales de los objetos elaborados en bejuco, así como su aplicabilidad en el diseño indus-

trial, permitió la experimentación con el material en un taller de tejeduría con la artesana. Se empleó la forma base de cestería (artesanía indígena) como fondo del bolso y su componente de innovación a través de la aplicación de patrones en cuero. Esto permitió estudiar las miradas otras de coexistencia de saberes artesanales en complemento para establecer nuevos modos de revitalización y pervivencia en el tiempo de la tejeduría en bejuco.

El abordaje teórico-práctico sobre el tratamiento de ambas materias primas permitió integrar el cuero y la fibra de bejuco en un ejercicio de hibridación cultural que inició con la elaboración de una propuesta de marca llamada Tramas. Esta nace a través de conceptos que honran el legado de la artesanía mokaná mediante el desarrollo de creaciones que fusionan la creatividad e innovación, exaltando el valor de un producto hecho a mano bajo la promesa de un pasado resignificado y adapta a nuevos mercados.

Resultados de investigación

Resultados preliminares de esta investigación de cohorte exploratoria y proyectual estima el poder de conjugación del pasado ancestral de la tejeduría en bejuco en diálogo con otras técnicas artesanales, de manera que el ejercicio de co-diseño con el artesano y la hibridación cultural permite la transformación y adaptación de ambos universos epistemológicos en pro de la revitalización y pervivencia de una parte de la identidad cultural de la etnia mokaná.

