



■ Especificaciones Memorias

Autor	Mary Ángel Ortega González, Jafet David Cantillo Pertuz, Edinson David Quiroz Soracá
Institución Universitaria	Universidad de Santander
Programa	Diseño Gráfico
Línea temática	Diseño, co-creación, culturas

Narración transmedia como método de recuperación de la oralidad del mito de las brujas en la ciudad de Valledupar: Creación de una novela gráfica

Modalidad

Ponencia



Introducción

La presente propuesta nace de la pérdida de la oralidad del mito de las brujas en Valledupar, que se ha visto afectada por la influencia de las religiones, el acceso al conocimiento científico y la facilidad de buscar información en la era digital. En la actualidad, la ciudad ha experimentado cambios demográficos y corrientes de pensamiento que pueden influir en la forma en que se percibe y transmite el mito de las brujas. La llegada de nuevas creencias y prácticas religiosas puede llevar a una disminución en la valor transmisión de las tradiciones locales, incluido el mito de las brujas.

Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

¿A través de la información transmedia, cómo se puede recuperar la oralidad del mito de las brujas en la ciudad de Valledupar?

Metodología de la investigación

En este apartado de la presente propuesta de investigación, la metodología usada para este proyecto es de carácter cualitativo, ya que proporciona una visión general de los enfoques y técnicas que se utilizarán para abordar la misma, teniendo la narración transmedia y su aplicación como herramienta principal para la recuperación de la oralidad del mito de las brujas en la ciudad de Valledupar.

Con base en los materiales y datos recopilados, se busca reflejar la disminución de la tradición oral y su decadencia. **Se diseñará y desarrollará una estrategia transmedia que permita la recuperación de la oralidad** del mito de las brujas en la ciudad de Valledupar, creando así una novela gráfica basada en este mito.

Las herramientas de recolección usadas son la encuesta, la entrevista y la bitácora.

Registro del proceso de creación

El registro del proceso de creación de la experiencia transmedia basado en el mito de las brujas de la ciudad de Valledupar se lleva a cabo de manera detallada para documentar cada decisión tomada durante el proyecto, las principales herramientas son las entrevistas semiestructuradas a personas que se dediquen a difundir y preservar el patrimonio oral del Cesar, principalmente en la ciudad de Valledupar haciendo énfasis en el callejón de la purrututú, **también a personas de la tercera edad, entre ellos abuelos, vecinos y habitantes del callejón de la purrututú.** Ya que son estos quienes tienen estos conocimientos sobre los mitos y leyendas de la ciudad de Valledupar, se realizaron encuestas de carácter online a los habitantes de Valledupar, con una muestra de 45 personas, se desarrolló una bitácora para bocetar personajes para las distintas historias y tomar apuntes en las salidas de campo. Dichas herramientas pueden utilizarse de manera efectiva para recuperar y difundir mitos y tradiciones orales, preservando así la identidad de una comunidad y fortaleciendo los lazos entre generaciones.

