



■ Especificaciones Memorias

Autor	Ana María Sánchez
Institución Universitaria	Universidad del Rosario
Programa	Diseño
Línea temática	Diseño, co-creación, culturas

Apps para la Tecnología del género,
de la Teoría Queer a la práctica

Modalidad
Ponencia



Introducción

Las imágenes son fuentes primarias de diversos trabajos de investigación de carácter artístico, social, histórico. Sin embargo, el uso de metodologías de análisis visual sigue teniendo referentes estructuralistas de los estudios sociales de género colocando a las imágenes en un rango de artefactos culturales, con dimensión simbólica, categorizada por variables estéticas y arquetípicas que son hoy día incompatibles con la perspectiva decolonial, insuficientes para comprender cómo se ha estructurado la existencia de lo queer en la creación visual, y las maneras en las que estas narrativas, disruptivas y emergentes, dialogan con otros productos culturales y las complejidades del mundo de hoy.

Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

¿Cómo analizar visualmente la imagen en investigaciones de carácter artístico, histórico y social descolonizando la mirada con perspectivas de género no binario?

Metodología de la investigación

Se propone una herramienta objetiva para la tabulación del análisis de la imagen, realizando preguntas para cada uno de los momentos de la Teoría de la Acción (Pierce) en la cadena de observación: abstracción, precisión y distinción, que permita observar los tres estados del Ser como signo y aprehender las diferentes connotaciones y denotaciones de la representación semiótica del símbolo no binario. Esta matriz tabulable que permite de manera objetiva determinar componentes no binarios en el significado y resignificaciones de género e incluso observar nuevos conceptos, dando apertura a el análisis del símbolo no binario.

La matriz además permite ser programable e invitar a otros observadores a analizar la imagen sin ser expertos en las teorías semiológicas o las herramientas de percepción visual. Y de manera intuitiva responder a las preguntas para que luego la matriz automatice la tabulación y arroje el resultado.

Registro del proceso de creación

La necesidad de construir una metodología para el análisis de la imagen de género a la luz de la evolución de los estudios de género, nace de la experiencia al participar en un trabajo de Investigación-Creación que tuvo la imagen como fuente principal de documentación. Las imágenes con las que el proyecto "Representaciones simbólicas en una ciudad diversa" desarrollado con la Escuela de Diseño LCI fueron grafitis recolectados en formato fotográfico de la ciudad de Bogotá entre los años 2016 al 2022. La metodología fue puesta en uso para un análisis objetivo y matricial de las imágenes de los grafitis. Para inferir las cadenas de significación, los códigos desplazados y variaciones de sentido, y así, deducir si existen o no metalenguajes para la articulación de símbolos de género no binario.

Resultados de investigación

El proyecto "Representaciones simbólicas en una ciudad diversa" con la Escuela de Diseño LCI se encuentra en última etapa de conclusiones, y el proyecto metodológico que propongo exponer de manera individual en esta ponencia todavía está en proceso de desarrollo, mi intención es contar este proceso de construcción metodológica y poner al servicio de otros investigadores la matriz metodológica para seguir optimizando el instrumento.

En la Investigación-Creación cuyo segundo producto se desarrolló en un taller de cocreación de tres etapas con estudiantes de la Escuela de Diseño LCI para en el diseño y pintura de un mural, el cual se construyó bajo la teoría simbolismo, representación y espacio público, explorados desde el marco epistemológico de la investigación.

Adicionalmente, se realizó una exposición y una charla interdisciplinaria con los estudiantes donde se abordaron los conceptos de performance, la identidad y el simbolismo de género en el arte. La co-creación de este mural, permitió poner en práctica la creación de un propio simbolismo desde los significados del no binarismo en la comunidad LGTB+ de LCI y contrastar los resultados de la matriz metodológica en la práctica de nuevas creaciones.

