

■ Especificaciones Memorias

Autor	Ronald Fernando Meléndez Cardona
Institución Universitaria	Pontificia Universidad Javeriana
Programa	Artes Visuales - énfasis expresión gráfica
Línea temática	Diseño, tecnología, creación

La página electrónica como estructura narrativa: conceptualización de una publicación digital a través de la expresión, extensión y comunicación del libro arte y el hiperdocumento

Modalidad

Ponencia Magistral de mesa



Introducción

La página electrónica como estructura narrativa: conceptualización de una publicación digital a través de la expresión, extensión y comunicación del libro arte, el hiperdocumento y la web participativa", es un proyecto de Investigación-Creación desarrollado en el énfasis en expresión gráfica del Departamento de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, dentro de la línea de artes visuales, medios y tecnología. **Se plantea en este contexto una perspectiva teórica, conceptual y práctica que explora la tensión del lenguaje gráfico entre los métodos independientes de la creación artística** y la aplicación práctica en el diseño dentro de un ámbito creativo de la producción editorial.

Pregunta de investigación, objeto de indagación o problema sensible o plástico

El proyecto propuso la conceptualización de una publicación digital que permitiera cuestionar la noción de libro electrónico, entendiendo que gran parte de su comprensión se vincula a características de su antecesor material (el código) las cuales

dejan de ser coherentes con las propiedades sensoriales, espaciales y temporales que otorga ahora la pantalla digital como espacio narrativo.

Metodología de la investigación

El proyecto se fundamentó en un modelo de investigación basada en la práctica. En esa medida, a partir de Carrillo (2015), se propuso una metodología donde simultáneamente se elaboró un análisis teórico y una experimentación mediante procesos de producción que incorporaron el libro y su conceptualización y exploración técnica en el espacio electro-digital. Se entiende por lo tanto un proceso donde la práctica artística fue tanto el resultado de la investigación como su vehículo metodológico (Borgdorff, 2011), dirigido aquí por la definición de un producto cuyas cualidades debaten su razón estético-funcional entre el arte y el diseño. **Con base en ello, la investigación fue guiada fundamentalmente por descubrimientos desde la indagación teórica y el hacer práctico**, validando durante el proceso la incorporación de una perspectiva postdigital que permitió una aproximación crítica a un uso de la tecnología que dialoga entre lo analógico y lo digital.



Registro del proceso de creación

El proceso de creación partió de una base conceptual que se originó desde una primera indagación teórica en torno a la idea de libro electrónico, posterior a un análisis preliminar en torno al libro arte, el hiperdocumento y la web participativa. Tras la incorporación en el proceso investigativo de una perspectiva postdigital y la exclusión de la web, se proyecta la creación de una pieza híbrida que materializaría el concepto de publicación electrónica desde el objeto tangible (físico impreso) y el objeto virtual (inmaterial digital). La exploración práctica inicia mediante la experimentación técnica de InDesign en la construcción de archivos formato PDF interactivos. Se realiza una exploración directa sobre la aplicación en términos de la concepción gráfica del objeto, pretendiendo una búsqueda estética y funcional que se valiera de las condiciones propias que otorga la pantalla como superficie de expresión. Las pruebas son almacenadas como archivos

independientes. La construcción del objeto interactivo verifica los conceptos hallados teóricamente y produce otros que contribuyen a la conceptualización aquí pretendida en torno a la noción de libro. Con base en ello, se continua con la exploración práctica del artefacto físico en el que son reinterpretados, desde la creación material, los conceptos hallados en la investigación teórica y la primera aproximación práctica en la construcción digital. De este modo, se produce en la segunda etapa una experimentación material con el impreso y la construcción de los prototipos que darían forma a los objetos-libro físicos, los cuales buscaron formas de transmisión de conceptos a través de las relaciones interpretativas y sensoriales que pudieran desarrollarse desde su interacción física y su diálogo conceptual con la pieza interactiva digital. La pieza es concluida mediante un diseño objetual que propone construcciones de significado a través de las relaciones entre contenedor y contenido.



Resultados de investigación

La investigación obtuvo como resultado la conceptualización de una publicación electro-digital materializada en una pieza híbrida que dialoga entre el soporte material (impreso) y el soporte virtual (pantalla). De esta manera, se logró, desde un ejercicio teórico-práctico en torno a la noción de libro, cuestionar su concepto mediante una obra gráfico-plástica que permite la interacción con objetos físicos y digitales (PDF interactivos), los cuales validan, desde una perspectiva postdigital, una posibilidad de integración de lo analógico y lo digital en una creación editorial que explora las tensiones del lenguaje gráfico entre arte y diseño.