

06

**El diseño social en la
pandemia: La experiencia
del proyecto de
mobiliario público en
el municipio de Carepa,
Antioquia**

Natalia Betancur Pineda,
Samuel Álvarez Zuluaga,
Sofía Sierra Bustamante

Estudiantes de Diseño de
la Universidad Pontificia
Bolivariana.

Introducción

El presente proyecto fue pensado y diseñado para la comunidad de Carepa con el fin de mejorar el mobiliario público y crear sentido de pertenencia entre sus habitantes. A causa del Covid-19, el proceso de investigación se hizo de manera virtual. De este modo, por medio de fotos, videos y material de archivo se hizo un reconocimiento tanto del territorio y de las prácticas y hábitos de la población. El proceso de investigación y de diseño contó con el acompañamiento de docentes de la Universidad Pontificia Bolivariana y del personal de la fundación GreenLand, quienes facilitaron información por medio de fotografías y conversaciones desde su experiencia, que sin duda alguna fueron de mucha utilidad. También se utilizaron herramientas como la cartografía de análisis urbano, las entrevistas no presenciales, el inventario de mobiliario público de Carepa, el análisis visual y sensorial y la síntesis diagnóstica.

El municipio de Carepa se encuentra situado en el noroccidente Antioqueño, cuenta con altas temperaturas durante el año y fuertes lluvias, está asentada a la orilla de un río sinuoso, orgánico y curvo, el cual puede emplearse como recurso para el diseño de la ciudad. Las zonas públicas del municipio se encuentran en constante remodelación, debido a que no cuenta con suficientes elementos de permanencia y entretenimiento. Carepa configura un espacio con una diversidad notable de paisajes, hay lugares donde la armonía de su construcción resalta, pero también hay otros donde la ausencia de recursos se evidencia. En los últimos años, el municipio se ha caracterizado por resignificar su comunidad, fortalecer la economía bananera y mejorar su calidad de vida.

Descripción del proceso de diseño

De esta investigación y recolección de información nace Parchecito papagayo, un sistema de mobiliario público modular que está conformado por un sillón y una banca. Este permite la integración entre los habitantes, el cual busca generar un sentido de pertenencia de la comunidad. Esta familia de objetos puede tener diferentes modulaciones y formas de uso, el sillón papagayo tiene una capacidad de una a dos personas por mueble, al igual que la banca mixta. Esta, además, puede ser utilizada como mesa, lo que le permite generar sombra. Para ello, tiene un orificio en la mitad para instalar o desinstalar la sombrilla según como lo requiera el usuario. Los materiales necesarios para su fabricación son la tubería en acero inoxidable y la madera de teca, los cuales están pensados para la durabilidad de los objetos y la comodidad de los habitantes al hacer uso de ellos.

No es un secreto que los seres humanos somos, por naturaleza, seres sociales. Es decir, necesitamos de la interacción social para poder satisfacer nuestras necesidades. En el campo de las disciplinas académicas, esto resulta, asimismo, un imperativo para poder desempeñar nuestros objetivos. El diseño no se escapa de dicha exigencia, ya que para poder diseñar para las personas es obligatorio interactuar con ellas, conocer los espacios que habitan, al igual que sus necesidades. Así, de este modo, se fabrican los prototipos que se ponen a prueba y se validan presencialmente. En este caso lo único físico que se pudo llevar a cabo para así mostrar ideas, diseños y creaciones en algo tangible fueron maquetas a escala de las propuestas de diseño. Estas viajaron hasta Carepa, para que sus habitantes hicieran el reconocimiento de estos muebles para así validar si era acorde o no a lo que deseaban.

Conclusiones

Sin duda alguna, fue un poco difícil creer que el equipo podría llevar a cabo un proyecto tan complejo en su totalidad de manera virtual en un territorio desconocido. Sin embargo, la motivación y disposición tanto

de estudiantes como de profesores permitió que se hiciera un diseño que cumpliera las expectativas de los carepenses. Para este proceso se tuvo en cuenta todo lo que se logró reconocer en las entrevistas y en las investigaciones, de allí nació un gran reto. A pesar de todo, como se dijo anteriormente, se lograron resultados muy satisfactorios. Esto hizo que se demostrara de manera clara que sí se pueden hacer cosas fuera de lo común, que si se logran buenos resultados en situaciones ajenas a nuestro ser, que estas situaciones ayudan a retarse más y sacar un buen resultado como sea.

A pesar de ser el diseño un campo amplio, que se vale principalmente de la creatividad, el diseño se estanca y sin duda alguna estos momentos tan inesperados como esta pandemia hacen reconsiderar métodos de estudio, de trabajo y hasta reconsiderar ideas y formas de diseñar. En efecto, esto nos obligó a cambiar el formato de ideas básicas. Por ende, los pensamientos, ideas, métodos de estudio y formas de investigación se deben replantear y simplemente tomar un giro para responder a las necesidades actuales para todos. En última instancia, este proyecto además de ofrecer un tema muy interesante como lo es la vida pública, ofreció también un planteamiento académico en tiempos de pandemia, lo que lo hace ser aún más diferente. Aunque los tiempos que se están viviendo impidieron muchas cosas y no son los mejores, se llevó un proceso ameno y responsable por cada una de los integrantes del proyecto, lo que permitió obtener resultados muy gratificantes. Asimismo, el equipo de diseño, como estudiantes, aprendimos nuevas formas de investigar y plantear una propuesta de diseño para un bien común.

Natalia
Betancur
Pineda, Samuel
Álvarez Zuluaga,
Sofía Sierra
Bustamante

El diseño social
en la pandemia:
La experiencia
del proyecto
de mobiliario
público en el
municipio de
Carepa, Antioquia

