

01

Una intervención al centro de Medellín desde el diseño social en tiempos de pandemia

María Camila López
Ramírez, Juan David
Rocha Fonseca, María
Camila Muñoz Santa, Ana
María Giraldo Villa
(Equipo Agujero D'Gusano)

Estudiantes de Diseño de
la Universidad Pontificia
Bolivariana, Medellín.

La noción del espacio público nace con la concepción de la ciudad moderna, según los espacios públicos son un hecho histórico donde confluyen las diversas formas de organización y convivencia (Samper, 2003). En este sentido, son espacios heterogéneos que surgen como producto de los procesos sociales limitada en el tiempo y el espacio. El concepto de lo público alude además a las formas de interacción comunes. Es por ello que en el espacio público la gente lleva a cabo actividades cotidianas, funcionales y rituales que cohesionan a la comunidad. No obstante, la definición dada anteriormente, lo público no solo denota un espacio de confluencia armoniosa entre los miembros de una sociedad. Debemos tener en cuenta, en efecto, que en estos espacios es donde se hacen evidentes diversas problemáticas sociales, tales como la exclusión y la segregación social, formas marginales de supervivencia y del habitar cotidiano –el tráfico de drogas, violencia, robo, etc.– (Kuri, 2005).

Un ejemplo que puede ilustrar dicha definición es el centro de Medellín, el cual se vio golpeado por el miedo colectivo producto del conflicto armado y el narcotráfico que azotó a la ciudad durante los años 80, como lo menciona Luz Amparo Sánchez en la entrevista El centro y sus miedos (Sánchez & Ospina, 2017).

Sin embargo, en los años venideros el centro ha recuperado lentamente su valor y se ha transformado en un lugar donde se viven las máximas expresiones de la vida pública. Este lugar recoge y acoge la diversidad, los movimientos que resisten, las expresiones culturales y una de las principales modalidades económicas del país, esto es, el trabajo informal.

Esto hace del centro, en palabras de Juan Fernando Ospina, una especie de Disneylandia, haciendo alusión a un espacio que se abre a la ciudadanía como ejemplo de inclusión. En este, la reunión se convierte en un mecanismo de protección entre los individuos. De este modo, la socialización y las conversaciones desde la diversidad se convierten en un gesto de vinculación ciudadana alrededor de la esfera pública, producida desde el anonimato y la necesidad de vivir la democracia desde la denuncia colectiva (Sánchez & Ospina, 2017).

Fue la particular historia del centro de esta ciudad que nos inspiró a darle vida al proyecto Agujero D' Gusano. Proyecto que busca solucionar las problemáticas anteriores a través de las intervenciones urbanísticas por medio del arte y la cultura. Para ello, fue necesario conocer las diferentes prácticas y comportamientos del sector en diversas temporalidades. Como metodología hicimos visitas periódicas y entrevistas a los habitantes y comerciantes del sector con el fin de registrar los cambios que pudiesen presentarse. Dadas las interrupciones de las dinámicas sociales generadas por la llegada del Covid-19, se realizó un último recorrido una vez se declaró la reactivación del comercio en la ciudad, para evaluar qué impacto tuvieron sobre el estado del pasaje. Asimismo, la observación y las entrevistas a los habitantes se complementó con una visita a la gerencia del centro de Medellín, a partir de la cual obtuvimos información nueva, desde una perspectiva institucional, de las problemáticas más comunes que

María Camila
López Ramírez,
Juan David
Rocha Fonseca,
María Camila
Muñoz Santa,
Ana María
Giraldo Villa

249

Una
intervención
al centro de
Medellín desde
el diseño social
en tiempos de
pandemia

se presentan en este sector de la ciudad. A partir de la investigación concluimos puntos importantes a mejorar en el sector, principalmente en el área de descanso, lugares de interés, embellecimiento del lugar, higiene y seguridad.

Encontramos que la situación de abandono era más evidente, ya que la mayoría del comercio en la zona se encontraba cerrado. Lo que generó una carencia de visitantes que se suma a la creciente dificultad de higiene del sector. Dicha situación es coherente al panorama mundial que enfrentamos, el cual dibuja una crisis económica y sanitaria global producto del Covid-19. Así, el espacio público es uno de los principales perjudicados por la contingencia y el encierro. Factor que ha cambiado la forma de interpretar las actividades cotidianas y la vida pública.

Tal y como lo manifiesta Samuel Padilla decano del departamento de Arquitectura de la Universidad de la Costa:

Este es un virus que encontró en lo urbano un escenario fácil para lograr apoderarse y tomar el control de la vida en las ciudades, en las que la fragilidad, el desasosiego y la incertidumbre de algunos, que se juntan con la incredulidad, irresponsabilidad e indiferencia de otros. Es la batalla que va ganando este espacio de manera salvaje y exponencialmente acelerada (Pandilla, 2020).

Si bien es una realidad el sentimiento de miedo generalizado, también coexiste un deseo creciente de regresar al mundo exterior donde la interacción, la sociabilidad, la inclusión y el ocio caracterizan esas formas singulares de vida urbana. Respecto a dicha situación, la propuesta de Agujero D'Gusano tiene como objetivo transformar la percepción negativa que actualmente se tiene sobre el centro de la ciudad de Medellín y generar nuevas perspectivas a través de lo visual y lo funcional. Para esto, se propone una estética disruptiva compuesta por intervenciones gráficas en sendas y fachadas con colores vibrantes y formas orgánicas; en contraposición al panorama gris, turbio, y caótico

de esta zona. Esto con el fin de crear espacios que no sólo ofrecen beneficios de conectividad, sino que también invitan a vivir otras dinámicas sociales desde el arte y el color.

Es el momento de preguntarnos como diseñadores y arquitectos la forma de recuperar la confianza de las personas en la vida urbana y comunitaria, de preguntarnos si en definitiva queremos volver al espacio público o si por el contrario esta crisis es una oportunidad para concebir el territorio diferente.

Referencias bibliográficas

- Kuri, P. R. (2005). Espacio público y reconstrucción de ciudadanía. *Revista Mexicana de Sociología*, 31-47.
- Pandilla, S. (2020). ¿Cómo se verá el espacio público tras el confinamiento por el coronavirus? Newsletter Investigación y desarrollo. Obtenido de <https://newsletter.cuc.edu.co/directorio/2020/04/28/como-se-vera-el-espacio-publico-tras-el-confinamiento-por-el-coronavirus/>
- Samper, P. G. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano territorial*, 13-18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=748/74810703>
- Sánchez, L. A., & Ospina, J. F. (27 de junio de 2017). El centro y sus miedos. (J. D. Mejía, Entrevistador)

María Camila
López Ramírez,
Juan David
Rocha Fonseca,
María Camila
Muñoz Santa,
Ana María
Giraldo Villa

251

Una
intervención
al centro de
Medellín desde
el diseño social
en tiempos de
pandemia

