

14

Aprendiendo a comunicarnos

Luis Agamez, Isabella
Maury y Marcela Serrano

Estudiantes de Diseño de la
Universidad del Norte.

el desarrollo de competencias textuales, gramaticales, pragmáticas y discursivas de los estudiantes dentro del marco temático creación de frases: sujeto y predicado. Dicho marco es aplicado en ambos cursos, pero con enfoques distintos, ya que los niveles de complejidad manejados en cada grado son distintos. Respecto a las guías de aprendizaje elaboradas por los docentes, estas presentan dos problemas generales. En primer lugar, muchas veces las guías no son lo suficientemente claras para los estudiantes, por lo que se les dificulta la correcta comprensión de las explicaciones y actividades por una especie de rigidez estructural poco llamativa del diseño; sumado a ello, existe poca o a veces nula orientación directa de los docentes por la forma en que se lleva a cabo la metodología de educación a distancia.

Descripción del proceso y resultados

Principalmente este proyecto se enfoca en dos problemas: Primero, los estudiantes deben aprender y avanzar en su ciclo escolar. Sin embargo, presentan complicaciones al momento de asociar los nuevos aprendizajes a su cotidianidad y aplicarlos mientras interactúan con los demás. Por otro lado, los estudiantes interpretan la intención de las oraciones gramaticales como positivas (felicitaciones) y negativas (regaños). Por tanto, en la mayoría de los casos dicha interpretación genera confusión al percibir de forma no acertada la intencionalidad del emisor. Acompañado de los problemas mencionados, en estos municipios en cuestión, los niños que cursan entre tercero y quinto grado de primaria entran en un rango de edad entre los ocho y doce años. Etapa en la que el lenguaje debe estar suficientemente avanzado como para entablar una conversación con fluidez. Cabe destacar que el habla es el sonido del lenguaje hablado, razón por la que el habla es una de las principales acciones a estimular. De ahí que el lenguaje se defina como el sistema de palabras escritas, habladas y gestualidades, que tienen como fin comunicar. Por esta razón, el desarrollo del lenguaje es un factor esencial en el ciclo vital de todas las personas en un rango de edad temprano. Por ello, se debe reforzar la apropiación del estudiante sobre las bases de la lengua escrita y que este consolide los aprendizajes básicos de lectura y escritura. Factores que posibilitan el desarrollo de la alfabetización y lo conducen a avanzar hacia los siguientes cursos que pertenecen al ciclo de escolaridad. Tal paso, para el estudiante requiere mayor detalle de la integración de formas gramaticales y normativas que favorecen la autonomía lectora y escritora, puesto que implica la aplicación de la lengua escrita como una herramienta para aprender los contenidos predispuestos por las instituciones.

Hay tres herramientas que son las más utilizadas y que facilitan la manera de explicar. Primero, está la atracción visual, que se logra a partir de animación, transiciones de movimiento y efectos que distorsionan la imagen o sus colores en función de generar

Luis Agamez,
Isabella Maury
y Marcela
Serrano

Aprendiendo a
comunicarnos

recordación en el estudiante. Luego, está la cercanía con el profesor mediante la creación del vínculo afectivo entre los estudiantes y los profesores. Finalmente, está lo que se conoce como la secuencia de pasos, que permite captar a detalle el proceso explicado para la ejecución de actividades o ejercicios de afianzamiento.

La metodología aplicada se planeó y llevó a cabo a partir de cinco fases. Respecto a la primera, llamada reestructuración y actualización, se hizo, en primer lugar, una versión inicial de los ODA y una presentación a todo el cuerpo docente de las instituciones educativas y la representante de Uninorte Social. Durante la misma, se recolectaron observaciones y detalles de rápida modificación para poder apropiarlos y ser corregidos dentro de las propuestas finales de los ODA. Con relación a la segunda etapa, llamada plan de clase, se hizo la entrega del material previamente organizado a los profesores colaboradores. En la etapa denominada puesta en marcha, se deja en manos del profesor la aplicación de los ODA con un previo instructivo de sugerencias que permiten una aplicación apropiada. Después, la etapa de recolección y revisión permitió hacer contacto nuevamente con los profesores con el fin de que ellos devolvieran el material con una serie de retroalimentaciones y observaciones acerca del logro o no de los ODA por medio de las actividades. Como última etapa para finalizar la metodología se encuentra el análisis de impacto y escritura del informe de mejoras. Este último, se trata de la síntesis, análisis y sistematización de la aplicación de la propuesta junto con las posibles mejoras que se puede hacer a la misma.

Conclusiones

De acuerdo con lo anterior, las correcciones que hace Tres en Punto a la metodología es reducirla a una estrategia de tres etapas que permitan destacar un impacto perdurable en el tiempo y la replicabilidad en otras instituciones educativas con el vínculo asincrónico debido a distintas condiciones. De este modo, el cumplimiento de las

etapas mencionadas resulta en la acogida de las recomendaciones mencionadas por los actores importantes, posibles rediseños de los objetos, reunión del material, planificación de contenidos y actividades, el consumo del contenido de los objetos y, en consecuencia a este, el aprendizaje acerca del sujeto y el predicado, acompañado del desarrollo de pensamiento crítico mediante solución de problemas planteados y descubrimiento autónomo.

Vale la pena aclarar que los objetos digitales de aprendizaje fueron diseñados como una herramienta que acompaña las guías estructuradas por los profesores. Al ponerse a prueba se ha evidenciado el impacto que tiene el desarrollo de las actividades ubicadas al final de cada ODA, lo que sirve como herramienta de corroboración sobre el entendimiento de las temáticas que tienen los estudiantes. En síntesis, se puede decir que, como primera prueba en el contexto real con resultados positivos, el presente proyecto sirve como argumento para darle seguimiento al mismo. Aunque no todas las acciones dentro de la planificación inicial se cumplieron al pie de la letra por la necesidad de aprovechar el tiempo como recurso limitado, se llegó a la discusión entre aspectos de mejora que pueden aportar mayor control o efectividad tanto en el proceso de ejecución de la metodología como en el alcance de los ODA.

Luis Agamez,
Isabella Maury
y Marcela
Serrano

Aprendiendo a
comunicarnos



15

**Comprende Imaginando:
Experiencia del proyecto
de intervención social en
los municipios de Manatí
y Santa Lucía, Atlántico**

Mangata Estudio

los estudiantes aún presentan dificultades para entender las temáticas sin tener al docente cerca para explicar y resolver sus dudas.

El proyecto Comprende imaginando hizo especial énfasis en el área de lengua castellana. El eje central de la intervención buscó apoyar la comprensión lectora de los estudiantes de tercero y quinto de primaria, puesto que la enseñanza y aprendizaje de este tema es crucial para los estudiantes y su desarrollo en otras asignaturas y futuro académico. La intervención propuso el diseño de objetos de aprendizajes digitales. Para su elaboración, Mangata estudio desarrolló una metodología llamada de la misma manera que el proyecto. Para su diseño fue necesario un proceso de investigación previo en el cual se recolectó información requerida acerca de la población de ambos municipios. Esto se hizo a través de reuniones en la plataforma de Google Meets, en la que participaron docentes y coordinadores de las

instituciones educativas y funcionarios de Uninorte social. El acompañamiento de estas personas fue sumamente importante, ya que, por las medidas de bioseguridad, Mangata estudio no pudo trasladarse directamente a los territorios para conocer la situación de primera mano y hablar con las personas que en su momento se beneficiarían de dicha intervención. Por ello, buena parte de la investigación previa y la información de interés para el proyecto fue facilitada por docentes de los municipios y de Uninorte social. Otro método que se optó como forma de inmersión en el territorio, fueron una serie de recorridos virtuales y de encuentros virtuales con las comunidades. Se utilizaron redes sociales como Facebook y herramientas como Google Maps, así como de otras plataformas propias y de habitantes del lugar. Todo ello, ayudó a que los integrantes de Mangata estudio se

familiarizaran con el contexto de los estudiantes y su cotidianidad. Insumos que más tarde el equipo tomaría con el fin de diseñar los objetos digitales de aprendizaje.

Mangata
Estudio

Descripción del proyecto Comprende imaginando

Comprende Imaginando consta de cuatro fases que hacen referencia a cómo se desarrollan objetos de aprendizaje para explicar temáticas del área de comprensión lectora y lengua castellana. Asimismo, estas fases se basaron en tres referentes centrales. En primer lugar, se tomó el aprendizaje autodirigido, el cual lleva a un proceso en el que los individuos toman la iniciativa, con o sin la ayuda de otros, para diagnosticar sus necesidades de aprendizaje y formular sus metas de aprendizaje (Parra, Pérez, Ortiz y Fasce, 2010). Como segunda referencia, se tomó el método montessori del cual se destaca “ la necesidad de favorecer el desarrollo natural de las aptitudes de los alumnos a través de la autodirección, la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración profunda, la imaginación o la comunicación.” (Figueroba, s.f, párr.3). Por último, se tomó el método Waldorf de aprender jugando que estimula la imaginación y la creatividad (Gualda, 2018).

Comprende
Imaginando:
Experiencia del
proyecto de
intervención
social en los
municipios de
Manatí y Santa
Lucía, Atlántico

La primera fase se denominó ¿Qué será? Ya que esta propone que se haga una invitación a los estudiantes a imaginar y deducir lo ocurrido en un cuento o texto por medio de aspectos que lo acompañen como una imagen o un título. La segunda fase se nombró ¿Lo identificas? A partir de esta se busca dar una explicación de los elementos de un texto que ayude a comprender de mejor manera el texto y posteriormente invitar a los alumnos a poner en práctica lo aprendido. La tercera fase refleja la interpretación del estudiante. Esta comprende una etapa de evidencia de lo interpretado, a través de la

dinámica de películas mentales. Los estudiantes deben llevar a cabo una representación gráfica del texto que han trabajado previamente, llevando las temáticas a un contexto allegado a su realidad. La propuesta de película mental es desarrollada por la pedagoga Ginny Osewalt. Dicha metodología busca estimular la imaginación del educando por medio de descripciones de escenas del libro leído en las que este desarrolle todos sus sentidos (Osewalt, 2019). Ahora bien, en cuanto a la cuarta y última fase, se denominó ¿Qué te pareció? A partir de la misma se busca obtener retroalimentación acerca de la relación que se tuvo entre estudiantes y objetos de aprendizaje, por parte de los educadores o docentes, para llegar a conclusiones acerca del proceso del proyecto.

Conclusiones

Durante la ejecución del proyecto, el equipo de Mangata estudio tuvo que superar diferentes retos. Entre las más importantes es pertinente mencionar la virtualidad, puesto que se trataba de un proyecto que involucraba conocer las problemáticas relacionadas con un territorio y sus habitantes. En este sentido, vincularse con las personas de un territorio y entender sus dinámicas y hábitos diarios por medio de la virtualidad resultó sumamente difícil. Por otro lado, el equipo nunca había trabajado con comunidades, lo que implicó una dificultad aún mayor para aproximarse a la gente.

Sea como fuere, el resultado se considera como positivo, ya que se logró impactar los hogares de muchos estudiantes y mejorar sus condiciones y hábitos de estudio para bien. Factor que contribuye a cerrar la brecha educativa de una u otra manera, ya que los estudiantes de estos dos municipios tienen acceso a herramientas y materiales que antes no poseían. Esto les da la posibilidad de tener mejores oportunidades y vivir, en un futuro, con más dignidad.

Referencias bibliográficas

- Figueroba, A. (s.f). Método Montessori: Sus 8 principios educativos. Psicología y mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/metodo-montessori>
- Gualda, A. (2018, enero). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? **Revista digital INESEM**. Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/pedagogia-waldorf/>
- Osewalt, G. (2020, septiembre). Siete recomendaciones para ayudar a los niños a entender lo que leen. **Bibliotecas SUFD**. Recuperado de: <https://bibliotecasufedericodegetau.weebly.com/blog-de-la-biblioteca/7-recomendaciones-para-ayudar-a-los-ninos-a-entender-lo-que-lee-por-ginny-osewalt>
- Parra P., Pérez, C., Ortiz, L. & Fasce, E. (2010). El aprendizaje autodirigido en el contexto de la educación médica. **Revista de educación y ciencias de la salud**, 7(2), 146-151.

Mangata
Estudio

Comprende
Imaginando:
Experiencia del
proyecto de
intervención
social en los
municipios de
Manatí y Santa
Lucía, Atlántico

