

Diseño y contexto: Colores por la Vida

Resumen

Colores por la Vida es una estrategia pedagógica de diseño participativo que integra el proceso de aprendizaje de estudiantes de las Carreras de Diseño de Comunicación Visual y Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana Cali que busca la resolución de problemáticas propias de la formación académica de niños de escuelas públicas de nuestra ciudad. Este programa surgió en 2010 como un ejercicio de clase coordinado por

Diego Bermúdez

Diseño de
Comunicación Visual
de la Pontificia
Universidad Javeriana
Cali
dgbermudez@
javerianacali.edu.co

<https://doi.org/10.53972/RAD.erad.2024.5.404>

los profesores Fernando Arboleda y Diego Bermúdez, del Departamento de Creación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, con el propósito de generar nuevos espacios de intervención en diseño fuera del aula en el marco del proceso formativo del diseñador javeriano. A partir del año de 2013, se integraron a esta iniciativa los estudiantes de la carrera de Psicología de la Javeriana Cali, bajo la tutela de profesores del Departamento de Ciencias Sociales, área de Psicología Educativa, entre los que se destacan Tatiana Rojas y Alexander Tovar. Su propósito es realizar intervenciones que respondan a necesidades de material didáctico de instituciones educativas de carácter público de la ciudad. Así, se genera un espacio de encuentro en el que se intercambian perspectivas, conocimientos, experiencias y necesidades, para configurar colectivamente juegos educativos para ser usados por los niños en sus clases. A partir del reconocimiento y un análisis crítico del contexto, se promueve una reflexión permanente entre el quehacer académico y los requerimientos de estas comunidades. Por ello, el proyecto busca aportar actividades educativas con su respectivo material didáctico, creadas a partir de las reflexiones disciplinares e interdisciplinares de los estudiantes y profesores de ambas disciplinas, surgidas

Palabras clave

Innovación educativa, interdisciplinariedad, aprendizaje-servicio, diseño de comunicación visual, psicología educativa, responsabilidad social.

a partir de los encuentros entre ellos y los agentes educativos de las escuelas y colegios participantes. Con el producto final de este trabajo, los estudiantes presentan propuestas pertinentes que contribuyen a los objetivos formativos que las instituciones educativas buscan para sus niños.

E

Introducción

En el marco de la educación superior en Colombia, la innovación educativa se ha consolidado como una estrategia esencial para adaptar las metodologías de enseñanza a las necesidades actuales de los estudiantes y de la sociedad en general. En este contexto, el programa **Colores por la Vida** surge como una respuesta a las limitaciones observadas en la implementación de actividades pedagógicas en las instituciones educativas públicas de primaria y secundaria localizadas en la ciudad de Cali. Este programa iniciado en 2013 busca integrar las competencias propias de los estudiantes de Psicología y Diseño de Comunicación Visual de la Pontificia Universidad Javeriana Cali para el diseño conjunto de material didáctico denominado secuencias didácticas, cuyo objetivo principal es aportar soluciones efectivas, pertinentes y visualmente atractivas que faciliten el aprendizaje de niños y adolescentes contextos vulnerables.

En ese sentido, **Colores por la Vida** busca generar un espacio de trabajo interdisciplinario que fomente la colaboración en el desarrollo de las actividades educativas, por lo cual, se requiere que los estudiantes de las Carreras de Diseño de Comunicación Visual y Psicología trabajen conjuntamente con los profesores del sistema educativo público pertenecientes a instituciones de la ciudad de Cali. De esta manera, es posible generar dinámicas de trabajo conjunto con el propósito de analizar y diseñar propuestas contextualizadas, pertinentes, coherentes y sustentadas en una perspectiva socioconstructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje, integrando principios esenciales del diseño de comunicación visual (Rojas et. al., 2021).

Uno de los objetivos fundamentales de **Colores por la Vida** es establecer una relación entre la academia y los escenarios contextualizados de la región. De esta manera, el conocimiento producido desde el Diseño y la Psicología se convierte en una herramienta útil para niños de las instituciones educativas participantes. Así, se abren las puertas del aula a las realidades cotidianas de la región y se generan espacios de sensibilización, compromiso y participación social, factores esenciales del proyecto educativo ignaciano que promueve la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia.

El Programa Colores por la Vida se basa en la metodología de Aprendizaje y Servicio, promoviendo la responsabilidad social entre los estudiantes universitarios y fortaleciendo sus capacidades para aplicar los conocimientos adquiridos en contextos propios de la sociedad colombiana. Este enfoque interdisciplinario no solo mejora la calidad de los productos educativos entregados a las instituciones participantes, sino que también facilita el desarrollo de habilidades críticas en los futuros diseñadores y psicólogos como el trabajo en equipo y la comunicación interdisciplinaria, aspectos fundamentales en la formación de profesionales comprometidos con su entorno.

Metodología

El Programa Colores por la Vida se fundamenta en la metodología de Aprendizaje y Servicio, la cual integra la formación académica con el servicio a la comunidad. Este enfoque metodológico permite que los estudiantes universitarios apliquen sus conocimientos académicos en la solución de problemáticas propias de determinados contextos, al mismo tiempo que fomentan un sentido de responsabilidad social.

La ejecución del programa inicia con la selección de las instituciones educativas públicas de Cali, priorizando aquellas que enfrentan mayores desafíos en términos de recursos y apoyo pedagógico. Para ello, se realiza una convocatoria en la que los docentes de estas instituciones manifiestan sus necesidades. Posteriormente, se lleva a cabo un diagnóstico inicial a partir de visitas a las instituciones educativas, en las que se realiza entrevistas a los docentes interesados. Así, se identifican necesidades específicas y oportunidades para la intervención educativa.

Luego de estas visitas, los estudiantes de Psicología y Diseño de Comunicación Visual participan en sesiones de formación conjunta, donde se presentan conceptos clave en campos como la psicología educativa, el diseño centrado en las personas y la comunicación visual. El objetivo de estos encuentros es dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan trabajar en equipos interdisciplinarios y desarrollar materiales educativos eficaces desde el punto de vista de la comunicación visual.

A partir de estas primeras sesiones, los equipos interdisciplinarios visitan las instituciones educativas para conocer en detalle el contexto y los participantes en la intervención. Con la información recopilada, se definen los componentes básicos de las propuestas y se diseñan las secuencias didácticas que abordan temas específicos identificados durante el diagnóstico inicial. Estas

secuencias incluyen actividades, materiales impresos y digitales, juegos didácticos y estrategias pedagógicas adaptadas a las características de los niños de cada institución.

Durante el proceso de diseño, las secuencias didácticas son analizadas en clase y validadas en las instituciones educativas a través de pruebas piloto con docentes y niños. Estas pruebas permiten evaluar los diferentes componentes de las propuestas y recopilar observaciones para realizar ajustes y mejoras significativas.

Con la información obtenida en las jornadas de retroalimentación, se hacen los ajustes necesarios para la configuración definitiva de las propuestas. Estas se entregan a los docentes de las instituciones participantes en una exposición realizada en la Universidad. Como actividad de cierre, se lleva a cabo una evaluación integral del programa, en la que se analizan tanto el impacto del aprendizaje en los estudiantes beneficiados como el desarrollo de competencias en los universitarios. Esta evaluación incluye cuestionarios, entrevistas y análisis cualitativo de la experiencia. Los resultados se presentan en la exposición final, donde los estudiantes comparten sus aprendizajes y reflexionan sobre el impacto del proyecto en su formación académica y profesional.

Modelo Colores por la Vida

A partir de estas intervenciones, hemos desarrollado un modelo de trabajo igualmente llamado Colores por la Vida, el cual se define como una metodología creativa y estructurada que guía el desarrollo de proyectos de diseño con impacto social a través de cuatro fases, cada una representada por un color específico. Con un enfoque holístico y participativo, el modelo permite a los participantes avanzar desde la concepción inicial de una idea hasta su implementación final, fomentando la creatividad, la colaboración y el aprendizaje continuo.

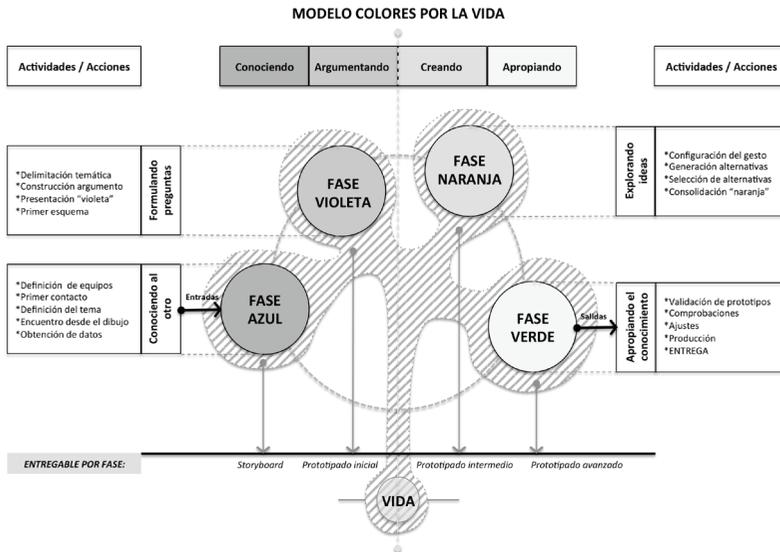


Fig. 1: Modelo Colores por la Vida

Fuente: elaboración propia.

Fase Azul – Conociendo al otro

Esta fase inicial se centra en la exploración y el descubrimiento tanto del contexto como de los participantes en el entorno de intervención. Se genera un diálogo fluido entre todos los actores del proyecto, incluidos diseñadores, miembros de la comunidad, empresa, instituciones, docentes y otros profesionales, con el objetivo de determinar los fundamentos, objetivos y alcances de la propuesta. El proceso comienza con la estructuración de los equipos de trabajo conformado por pares de distintas disciplinas que asumen la identidad de nosotros. Luego, se lleva a cabo una primera visita de contacto a la comunidad u organización (los otros) donde se establecen los objetivos, alcances, compromisos del proyecto y se delimita el tema de intervención.

La actividad central de esta fase es el Encuentro a través del dibujo, en la que los equipos multidisciplinares y comunidad

226

(nosotros + los otros = todos), crean un relato gráfico basado en una narración proporcionada por los participantes de la comunidad u organización. Esta actividad, que dura 60 minutos, permite recopilar información sobre la caracterización social, cultural y económica del contexto. La fase culmina con la entrega de un Storyboard, documento que sintetiza los hallazgos y facilita la transición a la siguiente fase.

Fase Violeta - Argumentando

Representada por el color violeta, esta fase profundiza y estructura las ideas surgidas en la fase Azul. En esta etapa del proceso, el énfasis está en la exploración de ideas de manera más detallada, las cuales se construyen con la participación de todos los actores involucrados. Como primer paso, se hace la delimitación temática, en donde se refina el enfoque del proyecto, estableciendo límites claros. Posteriormente, se realiza la construcción del argumento a partir del desarrollo de la base narrativa para el proyecto, justificando su importancia y enfoque. Con esta información, los equipos presentan un primer esquema estructural, que servirá como base para la siguiente etapa. El entregable de esta fase es un prototipo inicial que representa la primera materialización de las ideas generadas de manera colaborativa.

Fase Naranja – Creando

Simbolizada por el color naranja, esta fase se centra en la creación activa y colectiva de soluciones concretas para la intervención. El proceso comienza con la configuración del gesto, donde se define la esencia o el concepto visual del proyecto. Posteriormente, se exploran alternativas en la que los participantes evalúan diferentes soluciones posibles. A continuación, se procede a la selección de la alternativa más prometedora en cuanto su eficiencia, pertinencia,

viabilidad y coherencia con los intereses, gustos y necesidades de la comunidad involucrada. El entregable de esta fase es un prototipo intermedio, que representa una versión más consolidada, desarrollada y refinada del proyecto.

Fase Verde - Apropiando

La fase final, representada por el color verde, se enfoca en la implementación, validación y perfeccionamiento de los resultados de la intervención propuesta por cada equipo de trabajo.

Inicialmente, los prototipos son testeados en entornos simulados dentro del aula, para luego ser probados en el contexto real. A través de pruebas piloto, se verifica su funcionalidad, y con base en los resultados obtenidos, se realizan ajustes y mejoras. Por último, se lleva a cabo la producción de la solución final para su posterior implementación y aplicación en el contexto. El entregable de esta fase es un prototipo avanzado, que representa la culminación del proceso creativo y de desarrollo del proyecto

El modelo Colores por la Vida fomenta un proceso de diseño iterativo y reflexivo en el que cada fase se construye sobre los aprendizajes de la anterior, permitiendo una evolución progresiva de las propuestas. La asociación de cada etapa con un color no solo facilita la diferenciación de los procesos, sino que también estimula distintos aspectos del pensamiento creativo.

Este enfoque metodológico, basado en el diseño participativo, el codiseño y el diseño centrado en las personas, enfatiza la importancia de la exploración inicial, la argumentación sólida, la creación activa y la apropiación social del conocimiento y las soluciones nacidas del diálogo participante. Gracias a su estructura flexible y sistemática, permite abordar problemas complejos fomentando la innovación y el aprendizaje continuo en el desarrollo de proyectos con impacto social.

Abordajes conceptuales

El Programa Colores por la Vida se fundamenta en diversos referentes teóricos que le aportan el sustento conceptual en cuanto su enfoque interdisciplinario, la generación de instrucciones para el material didáctico, los aportes de la psicología educativa al diseño, la motivación requerida en estos entornos participativos y colaborativos, la inclusión educativa en contextos vulnerables y las dinámicas evaluativas asociadas a los procesos de retroalimentación en este tipo de intervenciones.

El enfoque interdisciplinario en la educación, sobre el cual se sustenta el Programa Colores por la Vida, parte de la premisa de que la integración de diversas áreas del conocimiento puede enriquecer de manera significativa el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Beane (1997), el aprendizaje interdisciplinario permite a los estudiantes establecer conexiones significativas entre diferentes campos del saber, promoviendo una comprensión más holística de los temas tratados. Esta mirada articuladora también posibilita el desarrollo de habilidades críticas y de resolución de problemas al permitir a los estudiantes abordar problemáticas y necesidades desde múltiples perspectivas.

El diseño instruccional se refiere a la planificación y creación de experiencias de aprendizaje que faciliten la adquisición de conocimientos y habilidades. Gagne, Briggs y Wagner (1992) destacan que un diseño instruccional eficaz debe considerar las características de los estudiantes, los objetivos de aprendizaje y los métodos de evaluación. En este sentido, los materiales didácticos desempeñan un papel crucial al proporcionar recursos que refuercen el proceso de aprendizaje, especialmente cuando están adaptados a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes (Kemp, Morrison y Ross, 1998).

La psicología educativa estudia cómo los procesos mentales afectan el aprendizaje y la enseñanza. Vygotsky (1978) introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que enfatiza la importancia del apoyo y la guía en el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (1985) sugiere que la motivación intrínseca, basada en el interés y la satisfacción personal, es crucial para un aprendizaje efectivo. Estos principios se aplicaron en el diseño de secuencias didácticas que fomentaran un ambiente de aprendizaje motivador y comprometido dentro del proyecto.

La educación inclusiva busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus circunstancias, tengan acceso a oportunidades de aprendizaje equitativas. Según Ainscow (2005), la inclusión no solo se refiere a la integración física de los estudiantes en las aulas, sino también a la adaptación de los métodos de enseñanza para atender a las diversas necesidades de los estudiantes. En contextos vulnerables, la educación debe ser especialmente adaptativa para enfrentar desafíos adicionales como la falta de recursos y el impacto de factores socioeconómicos.

La evaluación formativa, según Black y Wiliam (1998), es un proceso continuo que proporciona retroalimentación para mejorar el aprendizaje y la enseñanza. La retroalimentación efectiva ayuda a los estudiantes a comprender sus fortalezas y áreas de mejora, promoviendo un proceso de aprendizaje más reflexivo y adaptativo. El proyecto incorporó mecanismos de evaluación y retroalimentación para ajustar las intervenciones y asegurar que las secuencias didácticas fueran efectivas y relevantes.

Descripción del Proyecto

El Programa Colores por la Vida, como iniciativa educativa interdisciplinaria desarrollada por la Pontificia Universidad Javeriana

Cali, ha involucrado a estudiantes de Psicología y el Diseño de Comunicación Visual, quienes han trabajado de manera colaborativa en la creación de secuencias didácticas adaptadas a las necesidades de instituciones educativas localizadas en contextos vulnerables de la ciudad de Cali.

Uno de los principales propósitos de Colores por la Vida es contribuir al mejoramiento de la calidad educativa en estas instituciones mediante el diseño de materiales pedagógicamente efectivos y visualmente significativos. Los estudiantes universitarios han trabajado en equipos interdisciplinarios que combinan sus conocimientos en psicología y diseño para desarrollar actividades educativas que promuevan el aprendizaje significativo y el involucramiento activo de los usuarios en este tipo de procesos.

A lo largo del desarrollo de esta iniciativa, los estudiantes universitarios no solo aplican los conocimientos propios de sus disciplinas en un entorno específico, sino que también han desarrollado habilidades esenciales como el trabajo en equipo, la comunicación interdisciplinaria y la capacidad de adaptarse a diferentes contextos educativos. Además, el Programa Colores por la Vida promueve un fuerte sentido de la responsabilidad social, al involucrar a los estudiantes en la mejora de las condiciones educativas de su comunidad, evidenciando el valor y el compromiso social del conocimiento académico.

El impacto de Colores por la Vida ha sido significativo tanto en las comunidades beneficiadas como en la formación académica de los estudiantes universitarios. Se han observado mejoras en la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes de las instituciones participantes, así como en el desarrollo de competencias profesionales en los universitarios involucrados en el proyecto.

Resultados

Como se anotó anteriormente, el Programa Colores por la Vida ha generado un impacto positivo tanto en las instituciones educativas beneficiadas como en los estudiantes universitarios participantes. En las instituciones educativas, se ha observado una mejoría significativa en el rendimiento académico de los niños que han participado en las secuencias didácticas diseñadas. Los docentes han reportado un mayor nivel de comprensión y retención de los contenidos, así como un aumento en la motivación de estos estudiantes para participar en las actividades educativas. Por otra parte, los estudiantes de Psicología y Diseño de Comunicación Visual han desarrollado competencias muy importantes para su formación profesional. A través del trabajo interdisciplinario, han mejorado sus habilidades de comunicación, creatividad, resolución de problemas y trabajo en equipo. Además, han adquirido una comprensión más profunda sobre cómo adaptar sus conocimientos a contextos educativos específicos.

Así mismo, las intervenciones colaborativas no solo han beneficiado a los niños, sino que también han fortalecido la capacidad de los docentes para utilizar materiales didácticos innovadores de elaboración propia. Las secuencias didácticas diseñadas han sido integradas en la planificación pedagógica de las escuelas y colegios involucrados, asegurando la sostenibilidad de los esfuerzos realizados. El Programa Colores por la Vida ha consolidado su labor en la creación de una amplia variedad de materiales educativos, incluyendo guías didácticas, recursos gráficos y actividades interactivas, diseñados específicamente para responder a las necesidades de los niños en contextos vulnerables de la ciudad de Cali.

Por último, la fase de evaluación y reflexión ha permitido a los estudiantes universitarios y docentes analizar críticamente los resultados obtenidos. Esta retroalimentación ha sido clave para ajustar y mejorar las futuras intervenciones, asegurando un proceso

de aprendizaje continuo y consolidado a lo largo de los años.

Conclusiones

El Programa Colores por la Vida ha obtenido hasta la fecha una serie de resultados significados, destacándose por su impacto positivo tanto en los estudiantes universitarios como en los niños y profesores beneficiarios de las actividades educativas. Esta iniciativa se ha consolidado como una propuesta innovadora dentro del ámbito educativo de la Pontificia Universidad Javeriana Cali.

Lo anterior se evidencia en la efectividad de la colaboración interdisciplinaria entre estudiantes de Psicología y el Diseño de Comunicación Visual. Esta integración ha permitido desarrollar soluciones educativas que no solo responden a necesidades pedagógicas, sino que también consideran aspectos emocionales y estéticos, generando una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y completa.

La implementación de las intervenciones en instituciones educativas con altos niveles de vulnerabilidad social y educativa ha demostrado que es posible generar un impacto sostenible a través de estrategias participativas, bien planificadas y contextualizadas. Los materiales y secuencias didácticas diseñadas siguen siendo utilizados, contribuyendo a mejorar la calidad educativa, como lo han señalado en diversas ocasiones los profesores de escuelas y colegios participantes.

Asimismo, la participación en el Programa Colores por la Vida ha sido una experiencia formativa no solo en el ámbito académico, sino también en el desarrollo personal de los estudiantes universitarios. Al enfrentarse a desafíos reales y trabajar directamente con comunidades, los futuros profesionales han fortalecido su sentido de la responsabilidad social y su compromiso con la transformación educativa en Cali.

Dado su éxito, el Programa Colores por la Vida tiene un alto potencial de replicabilidad en otras regiones del país o incluso en contextos internacionales. La metodología empleada, basada en el modelo que lleva su mismo nombre, puede adaptarse para abordar diferentes necesidades sociales, manteniendo siempre su enfoque interdisciplinario y participativo, claves para generar un impacto significativo desde el diseño e innovación social.

Referencias

- Ainscow, M. (2005). Developing inclusive education systems: What are the levers for change? *Journal of Educational Change*, 6(2), 109-124. <https://doi.org/10.1007/s10833-005-1298-4>
- Arboleda, F., Caicedo, F., Bermúdez, D., Mora, C., Rojas-Ospina, T., & Torres, C. (2016). Síntesis de buenas prácticas. Universidad Javeriana de Cali, Colombia. En Ochoa, E. (Ed.), *Universidades solidarias, CLAYSS 2: Programa de apoyo y fortalecimiento de proyectos de aprendizaje-servicio solidario para universidades de América Latina* (pp. 129-148). CLAYSS. http://www.clayss.org.ar/04_publicaciones/UniversidadesSolidarias_2.pdf
- Beane, J. A. (1997). *Curriculum integration: Designing the core of democratic education*. Teachers College Press.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). *Assessment and classroom learning*. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7-74. <https://doi.org/10.1080/0969595980050102>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Springer Science & Business Media.
- Gagne, R. M., Briggs, L. J., & Wagner, W. W. (1992). *Principles of instructional design* (4ª ed.). Holt, Rinehart and Winston.
- Kemp, J. E., Morrison, G. R., & Ross, S. M. (1998). *Designing effective*

instruction (2ª ed.). Prentice Hall.

Rojas-Ospina, T., Arboleda, F., & Bermúdez, D. (2021). Programa educativo Colores por la Vida: El aprendizaje a nivel universitario a través de la interdisciplinariedad y la responsabilidad social. En D. González & O. Hernández (Eds.), *Psicología educativa: Algunas aproximaciones teórico-prácticas* (pp. 235-258). Editorial Bonaventuriana. <https://doi.org/10.18046/EUI/ee.7.2021>

Rojas-Ospina, T., Arboleda, F., & Bermúdez, D. (2018). *Colores por la Vida: Una experiencia interdisciplinaria de diseño y educación*. En L. F. Irigoyen, M. Aguilar, & A. Elizalde (Coords.), *Educación, aplicación e innovación en diseño* (pp. 119-142). Qartuppi. <https://doi.org/10.29410/QTP.18.02>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.