

# Mochila Viajera Arhuaca

## Resumen

Este artículo sintetiza el proceso y resultados de un proyecto de investigación formativa desarrollado por la Escuela de Diseño del Politécnico Grancolombiano Sede Bogotá, en colaboración con los Museo Colonial y Santa Clara, cuyo objetivo fue promover el reconocimiento de los saberes ancestrales de la comunidad indígena Arhuaca, a través del diseño de una maleta didáctica viajera. La iniciativa busca reconocer y valorar las historias y visiones de mundo que han sido

---

**Andrea Lorena  
Guerrero Jiménez**

Profesora Tiempo  
Completo Asistente –  
Escuela de Diseño  
Politécnico  
Grancolombiano  
jilguerrero@poligran.  
edu.co

**Camilo Andrés  
Sánchez Ramos**

Profesor Tiempo  
Completo Asistente –  
Escuela de Diseño  
Politécnico  
Grancolombiano  
camisach@poligran.  
edu.co

---

<https://doi.org/10.53972/RAD.erad.2024.5.348>

invisibilizadas de la historia nacional. El equipo interdisciplinario, abordó el proyecto desde una perspectiva decolonial y creó la metodología participativa denominada “Hilos del Encuentro” para garantizar la co-creación entre los actores involucrados. Se diseñó así la Mochila Viajera Arhuaca, un sistema didáctico compuesto por cinco experiencias autocontenidas pero entrelazadas, que enseñan sobre saberes específicos de la cultura Arhuaca como la cosmogonía, la reciprocidad con los elementos naturales, la comprensión de la Sierra Nevada como cuerpo propio, la relación entre historias y personajes con el presente y la Ley de Origen. El proceso estuvo marcado por el prototipado como estrategia de diseño, con comprobaciones y ajustes en diferentes escenarios, como el propio territorio arhuaco. El trabajo permanente con el área educativa del Museo, la guía y revisión del Mamo Arwa Viku, líder espiritual de la comunidad, fueron centrales para lograr una versión respetuosa e incluyente del diseño. Asimismo, el acompañamiento de un experto en didáctica para museos permitió fortalecer la experiencia y garantizar la eficiencia técnico-productiva. Se concluye con una reflexión sobre la importancia de la co-creación desde el inicio de los proyectos, el valor de la sinergia que conlleva un aprendizaje colectivo y el potencial del diseño en la transformación social.

---

#### Palabras clave

Arhuaco, decolonial, diseño participativo, museos, experiencias didácticas.

# E

## INTRODUCCIÓN

El proyecto se origina en la dirección de los museos Colonial y Santa Clara, y se gestiona a través del área Educativa de dichas entidades con la Escuela de Diseño del Politécnico Grancolombiano, la cual fue invitada a participar en el diseño de este material didáctico, en el marco del Convenio de cooperación No. 4988 del 2021, con el Ministerio de Cultura. El proyecto abrió una serie de materiales didácticos como una versión decolonial de las tradicionales Salas Didácticas Itinerantes de las colecciones permanentes de los museos. En este caso, la dirección del museo y su área educativa decidió generar un espacio de acercamiento de los jóvenes estudiantes a los saberes ancestrales. Dichos saberes fueron en este caso mediados por el Mamo Crispín Izquierdo, Arwa Viku, quién participó en el proceso curatorial con la directora del Museo Constanza Toquica, de la exposición temporal “Los santos bajan, la sierra sube” expuesta en la Iglesia Museo Santa Clara entre diciembre de 2023 y junio de 2024 lo que definió la temática central de la propuesta.

El equipo interdisciplinario estaba compuesto por estudiantes y profesores de los programas de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño de Modas del Politécnico Grancolombiano, historiadores del Área Educativa y el museógrafo del Museo Colonial, un consultor experto en apropiación social del conocimiento en

los museos, y por supuesto, la comunidad Arhuaca representada por el Mamo Arwa Viku. El punto de partida para el diálogo fue la perspectiva desde la teoría decolonial, lo que detonó una reflexión inicial en los estudiantes sobre los discursos hegemónicos que ellos mismos habían recibido como únicos en su educación.

### **El enfoque de las nuevas salas didácticas itinerantes**

Consciente de las narrativas de una identidad e historias nacionales que han entendido el origen el territorio que hoy llamamos Colombia, desde la historia, conocimientos y expresiones eurocéntricas, los Museos Colonial y Santa Clara buscan problematizar a través de sus recursos didácticos la idea de lo colonial. Este proyecto, que abre una serie de nuevas salas didácticas, propone ampliar el entendimiento de los significados que tiene el periodo colonial en la historia de Colombia, en especial, el papel de actores invisibilizados cuyos saberes contribuyeron a conformar las identidades de nuestro país, y las cuales forman la diversidad cultural contemporánea de Colombia.

Nuestra percepción del lugar en el mundo está mediada por ideas geográficas [norte/sur/oriente/occidente], así como por nociones de superioridad e inferioridad tecnológica y económica [desarrollo/subdesarrollo]. También, por concepciones sobre la pureza de sangre y raza que pretendieron clasificar a los seres humanos, instaurando sistemas de discriminación de nuestra historia, que hoy se manifiestan en la exclusión socioeconómica, principalmente, de las comunidades afrodescendientes e indígenas. En este contexto, el enfoque desde la teoría decolonial resulta pertinente para el reconocimiento y visibilización de saberes y prácticas de comunidades ancestrales, que aportan otras formas de comprender y relacionarse con el universo. El Museo Colonial, en una reflexión permanente sobre su papel ante la sociedad, ha promovido instancias de diálogo en pro de esa visibilización, convirtiéndose en un lugar de encuentro de personas, saberes y ontologías. Con su enfoque prioritario hacia la población en edad escolar, las maletas didácticas

constituyen una estrategia fundamental de divulgación de estos encuentros de saberes y reflexiones. Su carácter itinerante permite llegar a una gran diversidad de comunidades en el territorio nacional, que no podrían de otra manera tener acceso a los museos.

## **CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS**

### **Abordando la teoría decolonial**

Como base teórica del proceso, el área educativa del Museo Colonial propuso que el equipo diseñador, iniciara el proceso con el estudio de ciertos referentes importantes del pensamiento decolonial. La teoría decolonial es un marco teórico y crítico que busca dismantelar las estructuras de poder y conocimiento impuestas por la colonialidad. Se enfoca en cómo el colonialismo ha configurado y continúa configurando las relaciones sociales, económicas, culturales y epistémicas del mundo. A continuación, se relacionan algunos de los principales autores y conceptos de esta teoría, así como su aplicación al desarrollo específico del proyecto.

Es posible citar varios pensadores y sus ideas centrales relacionadas con este proceso de ideación. Walter D. Mignolo es uno de los principales exponentes de la teoría decolonial. Su trabajo se centra en la idea de la “colonialidad del poder”, un concepto desarrollado junto a Aníbal Quijano. Mignolo argumenta que la modernidad y la colonialidad son dos caras de la misma moneda, donde la modernidad no podría existir sin las prácticas de colonización que la sustentan. También introduce el concepto de “epistemología fronteriza”, que destaca el conocimiento producido en los márgenes de la modernidad/colonialidad. Este tipo de trabajos desde la frontera, son justamente el enfoque para el desarrollo tanto de investigación como de creación de la maleta didáctica. En complemento, Aníbal Quijano introdujo el concepto de “colonialidad del poder”, que se refiere a las estructuras sociales y jerarquías de poder que

se establecieron durante el colonialismo y que persisten hoy. Quijano sostiene que la colonialidad del poder es fundamental para entender las dinámicas globales contemporáneas y que estas estructuras deben ser desmanteladas para lograr una verdadera decolonización. Este referente es importante puesto que permite asumir el ejercicio del diseño de un recurso que promueve la decolonización en niños y jóvenes de una manera crítica y creativa con el contexto educativo nacional. Enrique Dussel ha contribuido significativamente a la teoría decolonial a través de su crítica a la modernidad eurocéntrica y su propuesta de una ética de la liberación. Dussel argumenta que la modernidad se construyó sobre la explotación y el sufrimiento de los pueblos colonizados y propone una perspectiva filosófica que busca incluir las voces y experiencias de estos pueblos, una inclusión que resulta indispensable en la reivindicación de los saberes y prácticas de pueblos originarios de Colombia. Por su parte, los estudiantes localizaron y estudiaron algunos referentes sobre la cultura Arhuaca, tanto de sus aspectos cosmogónicos como materiales, los cuales se encuentran profundamente imbricados (Pacheco, Torres, De la Hoz y Fernández), así como el documental Anzasari Niwi Umukin, marco referencial a través de la cual pudieron descubrir lo colonizado que estaba su pensamiento, pues había sido modelado por las narrativas oficiales de la conquista, la colonia y sobre las culturas de los pueblos originarios.

### **Juntando hilos de saberes**

El Museo Colonial propuso dos lecciones fundamentales que debía contener esta nueva sala didáctica itinerante:

1. No podemos cambiar el pasado, pero sí podemos cambiar el futuro.
2. Todos somos iguales, pero todos somos diferentes.

Con base en este enfoque y por solicitud expresa de la dirección del museo, el equipo de diseñadores concibió una metodología de diseño

participativo que garantizara el diálogo de saberes constante entre los diferentes actores. “Hilos del encuentro” (Imagen 1) fue justamente una ruta para tejer diferentes saberes y habilidades, por la cual se desarrolló la sala didáctica itinerante, cuya temática central son los saberes ancestrales de la comunidad indígena Arhuaca, de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Esta ruta metodológica planteó oscilaciones constantes entre la exploración y la concreción, apoyadas en dos actividades fundamentales: el prototipado (en diferentes niveles y escenarios) y los momentos de encuentro con los involucrados y el público objetivo. Así, desde las primeras búsquedas de información secundaria hasta la comprobación con los prototipos en el territorio arhuaco, el proyecto presentó iteraciones que fueron enriqueciendo su función didáctica, fidelidad cultural y pertinencia técnica.

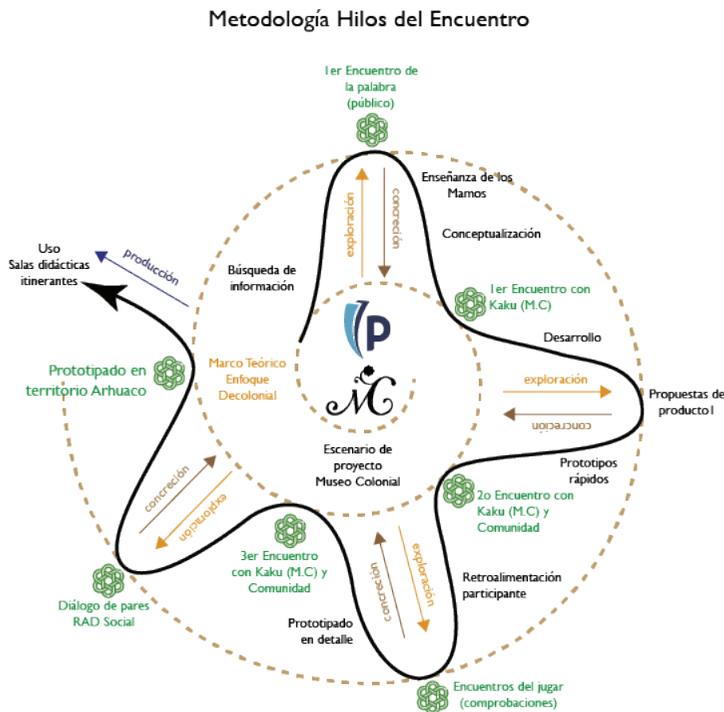


Imagen 1. Metodología de Diseño Participativo Hilos del Encuentro

## RESULTADOS

### De la palabra a la mochila

A partir del estudio de la información secundaria y del relato inédito grabado de la voz del Mamo Arwa Viku por la directora del Museo Colonial, los equipos de trabajo de los estudiantes de diseño identificaron cinco temas cosmogónicos principales: la Ley de Origen, el hábitat y su relación con los sentidos, la comprensión de la Sierra Nevada como cuerpo, el vestido tradicional como pensamiento y el equilibrio de los elementos. Sobre estas temáticas se realizaron lluvias de ideas de posibles didácticos para detonar la ideación de formas y dinámicas de interacción de forma rápida, con modelos básicos con los cuales se realizaron las primeras socializaciones en el museo (Imagen 2).



**Imagen 2.** Modelos rápidos y primera socialización en el Museo Colonial.

En su primera versión, la “mochila didáctica arhuaca” se configuró en una serie de seis didácticos, cada uno autocontenido conectado con los otros, de manera que se pudiera establecer un hilo narrativo de continuidad entre los diferentes juegos. Cada uno acompañado de su instructivo ilustrado, para garantizar la correcta activación por parte del facilitador y los niños. En la siguiente tabla se detalla la primera versión de los didácticos, instructivos y su maleta contenedora.

Mochila Viajera Arhuaca:  
Co-creación para aprender

Nombre	Objetivo	Características	Imagen
<b>Origen del Mundo</b>	Dar a conocer, explicar y facilitar la comprensión de la cosmogonía Arhuaca mediante elementos gráficos los cuales estimulen la imaginación de los participantes.	Teatrino desplegable de mesa en MDF con láminas intercambiables impresas en cartón. Duración: 30 minutos aproximadamente.	
<b>Gwirkunu</b>	Desarrollar la capacidad de sensación e imaginación al estimular el sentido del tacto haciendo uso de conocimientos empíricos previos.	6 mochilas elementales con texturas al interior, caja/empaque armable en forma elaborada en tela, estructura en MDF. Duración: 15 a 20 minutos aproximadamente.	
<b>La Sierra Nevada es Nuestro Cuerpo</b>	Desarrollar la capacidad de asimilación y percepción de las cosas a través de la relación. Aprender a reconocer la Sierra Nevada como su propio cuerpo.	4 rompecabezas de fragmentos en acrílico traslúcido de color, sobre 4 bases en MDF. Duración: 15 minutos.	
<b>Ser arhuacos a través del vestir</b>	Aprender la simbología e importancia de los elementos del vestuario tradicional	Piezas textiles para usar sobre la ropa, representan el vestuario tradicional femenino y masculino, con impresiones explicativas	

<p><b>Representando-me</b></p>	<p>Actividad de creación artística que busca representar la cosmogonía del pueblo Arhuaco, aprendida con los demás didácticos</p>	<p>Recursos textiles, sonoros y de pintura para puesta en escena</p>	
<p><b>Un mundo en equilibrio</b></p>	<p>Comprender la importancia que la Ley de Origen tiene para la comunidad Arhuaca. Concientizar sobre la importancia de mantener el equilibrio entre todos los elementos constitutivos de la naturaleza</p>	<p>Soportes de tejido, hilos de diferentes colores con soportes historia narrada, instrucciones paso a paso.</p>	
<p><b>Instructivos</b></p>	<p>Ofrecer las instrucciones ilustradas para cada uno de los didácticos</p>	<p>Instructivos ilustrados impresos, "mascota" mochila</p>	
<p><b>Maleta Escarabajo</b></p>	<p>Contener todos los didácticos e instructivos, garantizando su facilidad de transporte y ergonomía al usuario</p>	<p>Maleta en lona con correas ajustables. Cremalleras de fondo a tope para facilitar el acceso al contenido</p>	

**Tabla 1.** Características Prototipos finales versión 1 – Mochila didáctica Arhuaca

### Primeras comprobaciones con prototipos

43

El proyecto participó en varios escenarios de socialización en el transcurso de su desarrollo. Entre ellos, uno de los más interesantes fue el 11 Encuentro RAD Social en la ciudad de Pasto, en el cual se presentaron posters y videos de todos los didácticos, así como tres prototipos en versión 1; tres de ellos recibieron menciones de honor en sus respectivas mesas. Posteriormente, en junio de 2023, todos los prototipos en su primera versión fueron funcionarios llevados al territorio arhuaco por funcionarios de las áreas de museografía y dirección del Museo Colonial. En Pueblo Bello (César) se realizó la activación con niños y jóvenes en la Sierra, así como la revisión exhaustiva de contenidos por parte del Mamo Arwa Viku. Cada uno de los didácticos tuvo una gran aceptación entre el grupo de niños arhuacos y visitantes (Imagen 3).



**Imagen 3.** Activación de la Mochila Didáctica versión 1, en territorio Arhuaco.

A partir de la retroalimentación por parte de la comunidad y los funcionarios del Museo, fruto de esta comprobación, se inició la segunda fase del proyecto, que se prolongó hasta febrero de 2024. A pesar del cierre de los ciclos académicos, y gracias al valor cultural de esta iniciativa,

44

todos los participantes del equipo continuaron comprometidos con el mejoramiento de los didácticos de cara a la fase de producción final e implementación. En este punto, se integró al proyecto el historiador Manuel Camperos, quien posee un amplio conocimiento en apropiación social del conocimiento en los museos y fue clave para el reforzamiento didáctico y la resolución productiva de cada prototipo, garantizando la durabilidad de los componentes, dado que las salas didácticas itinerantes tienen aproximadamente ochocientos usuarios anuales. A partir de las experiencias vividas en la sierra, algunos de los componentes se integraron en una sola experiencia didáctica, mientras que otros tuvieron cambios en su función práctica y materialidad. Dada su proyección de itinerancia en todo el territorio nacional, se acordó el nombre de “Mochila Viajera Arhuaca”, con cinco didácticos que funcionan como un todo pero también es posible activar de forma independiente, cuyos materiales y configuración visual rinden homenaje al universo textil arhuaco (Imagen 4).



Imagen 4. Mochila Viajera Arhuaca.

A continuación se describen las principales características de cada didáctico.

### 1. Origen del Mundo

Origen del mundo es la narración ilustrada de la “Ley de Origen”, principio central de la cosmogonía arhuaca, que cuenta el proceso de origen del mundo y su conexión permanente con el presente. Esta puesta en escena se articula a través de un libro didáctico plegable de gran formato, confeccionado en sustrato textil, con forma cuadrada y una representación de la figura “gamako”, utilizada en los tejidos tradicionales de la comunidad Iku (Arhuaca). En su interior, se presentan 24 escenas que contienen la narración ilustrada del origen del mundo y de la creación de la tierra según su filosofía. Cada escena corresponde a una parte de la narración y conforme se va desarrollando la historia, cambia las escenas, creando un relato visualmente continuo, para ser coherente con la noción de tiempo continuo de las comunidades herederas de la cultura Tayrona.



**Imágenes 4, 5 y 6.** Origen del Mundo. Libro Textil. Diseñadores: Maithé Mallarino y Joan Sebastián Hidalgo.

## 2. Mochilas Gwirkunu

Las mochilas Gwirkunu son cuatro contenedores de experiencia táctil, vinculados a elementos de la naturaleza. Cada mochila es “vacía” y sus paredes se encuentran materiales que permiten deducir los elementos a través del tacto. La experiencia propone, además, preservar el equilibrio de la madre naturaleza a través de la acción del pago de todo lo recibido. Así, los participantes pueden retornar a través de algo propio o de su entorno inmediato, una retribución de la experiencia, haciendo consciente el acto de gratitud con la naturaleza.



**Imágenes 4, 5 y 6.** Origen del Mundo. Libro Textil. Diseñadores: Maithé Mallarino y Joan Sebastián Hidalgo.

## 3. La Sierra Nevada es Nuestro Cuerpo



**Imágenes 9 y 10.** Armable “La Sierra Nevada es nuestro cuerpo”. Diseño: Lorena Guerrero, Manuel Camperos, Godward Escobar, Camilo Sánchez y Ludy Selena Marroquín.

“La Sierra Nevada es Nuestro Cuerpo” es un didáctico que se centra en la cosmovisión arhuaca: la Sierra Nevada es un cuerpo, y el bienestar de nuestro cuerpo depende del bienestar de la sierra. Se trata de un didáctico de armado tridimensional, compuesto por cuatro bases de forma cuadrangular orgánica, que representan los pisos ecológicos de la Sierra Nevada de Santa Marta. Una vez armado los participantes escuchan un relato rimado sobre seres de flora y fauna, mientras correspondientes a cada ser en su piso respectivo. Los pilares que sostienen las plataformas forman la silueta de un cuerpo humano, lo que redondea la lección principal del didáctico. Esta experiencia lúdica integra la importancia de la biodiversidad de este territorio sagrado.

#### 4. Representándome



**Imágenes 11 y 12.** Elementos de atuendos tradicionales e instrumentos musicales. Representándome. Diseño: Cristian Angarita, Yuri Gómez Camargo, Valentina Orduña, Manuel Camperos, Lorena Guerrero y Godward Escobar.

“Representándome” es una actividad de creación colectiva diseñada para reflejar los aprendizajes sobre la cultura del pueblo Arhuaco. Para llevarla a cabo, se forman grupos que reciben un relato breve con el fin de crear una representación escénica utilizando diversos elementos de apoyo. Estos elementos incluyen petos que representan los atuendos tradicionales masculinos y

48

femeninos, textiles de varios tamaños, instrumentos acústicos como maracas, ranas sonoras y palos de agua. El objetivo es que los niños se apropien todos los mensajes y los integren en su propio pensamiento creativo.

### 5. Mundo en Equilibrio

Esta actividad es un ritual de tejido basado en el equilibrio de los elementos que conforman la Ley de Origen. Tras la narración del cuento “Amaru y la ley de origen”, se inicia una actividad cooperativa que involucra el seguimiento atento de instrucciones, la sincronía de equipo y la conciencia corporal. Con instrucciones paso a paso leídas por el moderador, cada participante sostiene uno de los ocho hilos de color en su cinturón; estos hilos representan los elementos y su ley: agua, aire, tierra, agua, fuego, vegetación, oscuridad y silencio. A través de la traslación de su cuerpo, cada integrante ayuda a conformar un tejido armonioso, que se elabora de forma colectiva, constituyendo una lección fundamental para cerrar la experiencia didáctica.



**Imágenes 13 y 14.** Mundo en Equilibrio. Diseño: Sergio Reyes, Sara Zota, Sofía Zota y Melissa Mejía.

### Instructivos Ilustrados:

Los instructivos ilustrados son un elemento central para la comprensión de todas las actividades didácticas. Tienen como personaje narrador el pájaro Yuru (oropéndola crestada, *Psarocolius decumanus*) ave característica de la Sierra, que las comunidades indígenas de este territorio asocian como mensajero. Según la tradición, fue este pájaro el que enseñó a sus ancestros a tejer las mochilas. Los instructivos están impresos en tela e incorporados a los contenedores de cada didáctico.



Imagen 15. Pájaro Yuru e instructivos ilustrados. Diseño: Sara Fiorella Arenas

### Mochila Contenedora:

La Mochila Viajera permite el transporte y protección de todo el sistema didáctico. Está diseñada para que pueda viajar en diferentes medios de transporte, desde avión hasta motocicleta o lancha, siendo portable, funcional y ergonómica. Su propósito es asegurar que los nuevos discursos del Museo lleguen a diferentes puntos del país.

Andrea Lorena **Guerrero Jiménez**  
Camilo Andrés **Sánchez Ramos**



**Imágenes 16 y 17.** Mochila Viajera. Diseño: Manuela Camperos y El taller de las brujas.

La Mochila Viajera Arhuaca fue probada con sus prototipos finales (versión 2) en diciembre de 2023 en el territorio arhuaco, con grupos de niños de la comunidad y colonos. Gracias a los ajustes y cambios, se logró una mayor claridad temática y mejor vinculación con la experiencia didáctica por parte de los participantes del territorio. En el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, en abril 2024, esta nueva sala didáctica itinerante, con enfoque decolonial, fue lanzada oficialmente al público por los Museos Colonial y Santa Clara. En este evento, los asistentes pudieron conocer el proceso creativo y aprender jugando sobre algunos de los saberes ancestrales de los pueblos originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



**Imagen 18.** Comprobaciones finales en territorio Arhuaco.

### **CONCLUSIÓN: EL DISEÑO COMO APRENDIZAJE.**

Al hacer una retrospectiva del proceso descrito en las líneas anteriores, resulta evidente que, en esta experiencia cuyo reto fue diseñar aprendizajes para el reconocimiento de la diversidad cultural y ontológica, quienes más aprendimos fuimos todos los involucrados como equipo de investigación y creación. En primer lugar, aprendimos a desentrañar nuestros prejuicios y epistemes profundas, productos de los conflictos entre la modernidad impuesta y el complejo generoso repertorio cultural que nuestra historia ha forjado. También nos confrontamos con una educación que ha perpetuado ciertos estereotipos y discursos en los que la diversidad es marginada. Este proceso, desarrollado a partir del diálogo de saberes con otros profesionales y la comunidad originaria, permitió la construcción de un marco de pensamiento común, fundamental para este tipo de prácticas orientadas a la transformación social.

Justamente ese diálogo entre historiadores, educadores, diseñadores, niños de la ciudad y de la Sierra, el Mamo y otros sabedores, surgió la sinergia que permitió el aprendizaje colectivo, de cual se nutrieron las ideas para la propuesta de diseño de unas didácticas respetuosas, inclusivas y, en especial, esperanzadoras. La confianza depositada por los Museos Colonial y Santa Clara hizo posible la proyección de una nueva serie de maletas didácticas decoloniales, pioneras en el ámbito de los museos públicos en Colombia. Este hecho, a su vez, nos permite creer en las posibilidades de explorar otras formas y campos para pensar y hacer diseño, en los que sea posible tejer en colectivo el micelio de mundos más solidarios y armoniosos con todas las formas de vida.

## Referencias bibliográficas

53

- Calderón-Molina (Canal13col). (2022). Anzasari Niwi Umukin | Territorios y voces indígenas [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1qQnzaDIGq0>
- Confederación Indígena Tayrona “C.I.T.”, Organización del Pueblo Arhuaco. (2017). Protocolo autónomo-mandato del Pueblo Arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta para el relacionamiento con el mundo externo, incluyendo la consulta y el consentimiento previo, libre e informado. Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.
- De la Hoz Molineros, E. E., Fernández, J. P., & Varilla, O. E. T. (2016). Números y universo arhuaco. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática: Perspectivas Socioculturales de la Educación Matemática*, 9(2), 33-52.
- Dussel, E. (1995). *The invention of the Americas: Eclipse of “the Other” and the myth of modernity*. Continuum.
- Dussel, E. (2008). *Twenty theses on politics*. Duke University Press.
- Escobar, A. (2003). Mundos y conocimientos de otro modo: El programa de investigación de modernidad/colonialidad latinoamericano. *Tabula Rasa*, (1), 51-86.
- Maldonado-Torres, N. (2007). On the coloniality of being: Contributions to the development of a concept. *Cultural Studies*, 21(2-3), 240-270.
- Maldonado-Torres, N. (2008). *Against war: Views from the underside of modernity*. Duke University Press.
- Mignolo, W. (2000). *Local histories/global designs: Coloniality, subaltern knowledges, and border thinking*. Princeton University Press.
- Mignolo, W. (2011). *The darker side of western modernity: Global futures, decolonial options*. Duke University Press.

- Mindiola Romo, J. C. (2018). El ser Arhuaco: Transformaciones en la forma de enseñar-aprender los patrones culturales de la comunidad de Nabusimake. Universidad Externado de Colombia.
- Pacheco, A. S. I. (2011). El universo tejido. *Agenda Cultural Alma Máter*, 4-4.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-Systems Research*, 6(2), 342-386.
- Stern, S. (1992). Paradigmas de la conquista: historia, historiografía y política. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, 6, 7-39.