

# Investigación- creación participativa en la revitalización del patrimonio cultural inmaterial del Barniz de Pasto

## Introducción

Relacionamos una experiencia de investigación-creación participativa enmarcada en la investigación “Aproximación histórica a una pieza colonial con mopa-mopa, legados y pervivencias”, desarrollada por investigadores del Politécnico Grancolombiano y la Universidad de Nariño, en alianza con el Museo Colonial, concibiendo un taller de creación para articular los hallazgos sobre el Barniz de Pasto colonial con los saberes actuales de la cadena productiva

## Autores

Andrea Lorena  
Guerrero Jiménez y  
Willian Darío Obando  
Matabajo

<https://doi.org/10.53972/RAD.erad.2023.4.325>

de este oficio, reconocidos desde diciembre de 2020 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (PCI) por la UNESCO.

La investigación inició con la aprehensión del mueble del siglo XVIII, mediciones, estudio fotográfico de alta resolución y modelado digital 3D. El escritorio presenta una configuración característica neogranadina (López, 1996), era destinado para guardar joyas, dinero, escritos y elementos de escritura, de lo que deriva su nombre. En el contexto colonial, los productos del barniz de Pasto eran considerados muy valiosos y símbolo de una posición social privilegiada (Gutiérrez, 2020). Los barnizadores hacían una interpretación propia tanto de los motivos de referencia europeos, así como de objetos importados desde China o Filipinas, en especial la porcelana y los mantones de Manila (López, 2012, 116), entremezclados con flora, fauna local en la estructura compositiva característica del barniz de Pasto. Su uso está asociado al uso femenino en el estrado, espacio doméstico de la casa colonial para las mujeres, el cual se refuerza con la simbología de sus ornamentos principales (Guerrero et al, 2022).

## Marco teórico y metodología

105

El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. En el caso de los conocimientos y técnicas tradicionales asociadas con el Barniz de Pasto Mopa–mopa, la manifestación cultural corresponde a los conocimientos que van desde el proceso de la recolección del mopa-mopa *Elaeagia pastoensis* mora en la selva del Putumayo, hasta su transformación y decoración con Barniz de Pasto, técnica artesanal de origen prehispánico única en el mundo.

En el diálogo entre diseño y artesanía con frecuencia se produce una relación asimétrica que termina imponiendo la mirada académica del diseñador sobre la del artesano, lo que promueve borramientos epistemológicos (Santos, 2018). Barrera y Quiñones proponen una estrategia de trabajo entre artesanos y diseñadores, que pone de base la comprensión semántica del oficio artesanal como manifestación cultural, para asegurar una relación horizontal y respetuosa (Quiñones y Barrera, 2006). Diana Albarrán hace énfasis en la importancia de una aproximación no instrumental del diseño a los saberes artesanales. Desde la inspiración en los principios del Mandar Obedeciendo Zapatista plantea una serie de principios que contribuyeron a modelar la aproximación

creativa entre el equipo de investigadores y la comunidad de artesanos; entre ellos, coincidimos con entender la creatividad como derecho, propiciar la horizontalidad y no la jerarquía, evitar el individualismo, proponer relaciones de larga duración, y tener el conocimiento ancestral como centro (Albarrán, 2021).

Gracias al enfoque participativo, se llevó a cabo el Taller de creación Barnizorio, que otorga la idea de experimentación y lugar (laboratorio/territorio). La metodología comprendió siete fases (Imagen 1):



**Imagen 1.** Esquema metodológico Taller de Creación Barnizorio

## Resultados

En el 1 de abril de 2022 se contó con la participación de 32 personas, entre artesanos y estudiantes de diseño industrial, en donde se socializaron los hallazgos sobre el escritorio de estrado, que resultaron de gran interés para los artesanos, quienes se motivaron a compartir lo que ellos lograban identificar en esa pieza, gracias a su experiencia y conocimientos del cual da cuenta la publicación *Cuaderno de Estudio 12*, El escritorio de estrado con Barniz de Pasto, (diciembre de 2022)<sup>1</sup>.



**Imagen 2.** Sesión de encuentro 1- Taller de Creación Barnizorio

En la segunda sesión (tarde) se conformaron los equipos de trabajo, procurando diversidad de oficios y enfoques. Esta jornada es quizá uno de los resultados más valiosos del encuentro (Imagen 2), al aportar un espacio de encuentro a la débil cohesión social (PES) de la comunidad de barnizadores.

---

<sup>1</sup> Disponible desde: <https://issuu.com/museocolonialmuseosantaclara/docs/cuadernodeestudio-12>

El 8 de abril de 2022 cada equipo presentó sus propuestas, en las que los diseñadores actuaron como dinamizadores del diálogo. Entre mayo y septiembre, se realizaron asesorías virtuales sincrónicas y asincrónicas para apoyar la resolución formal y productiva de las nuevas obras, destinadas a la exposición temática del Museo Colonial de Bogotá. A través de conversaciones, dibujos, modelos y revisión de prototipos, este gran esfuerzo derivó en diez productos plástico-sensoriales:

Obra	Autores	Descripción
Espejo de Estrado	Ximena Rodríguez, Jonnathan Cuaicuán, Felipe Carlosama, Mario Narváez.	Espejo de mesa, tallado en madera, dorado y decorado con barniz de Pasto
Escritorio Contemporáneo	Richard Valderrama, Johnattan Narváez, Suzanne Bioret, David Uscátegui, Olivia Bolaños	Bolso para laptop, marroquinería en cuero y decorado con barniz de Pasto
Contenedores Dalia	Deissy Portilla, Johnny García Obando, Carlos Erazo Castillo.	Contenedores torneados en madera, decorados con barniz de Pasto
Bomboneras Dalilas	Ever Narváez, Léster Narváez, Efrén Taborda.	Bomboneras torneadas en madera, decorados con barniz de Pasto
Trompos Dalilos	Ever Narváez, Miguel Meneses	Torno en madera, decorados con barniz de Pasto
Espejo Volver al origen	Óscar Granja, Piedad Acosta, Carlos Carvajal, Daissy Enriquez, Edinson Miramag.	Espejo de pared, tallado en madera, enchapado en tamo y decoración con barniz de Pasto
Línea "Aguaguado"	Willian Obando, Jorge Chávez, Jhonny García Obando, Carlos López	Contenedores torneados en madera, decorados con barniz de Pasto y vinilo
Floridus Atriz	Lorena Guerrero, Jesús Molina, Juan David Vargas. Asesoría Óscar Granja.	Línea de joyería, plata armada y decoración con barniz de Pasto

**Tabla 1.** Obras resultantes Taller de Creación Barnizorio

Todas las obras resultantes fueron aprobadas por el comité de curadoría del Museo Colonial para hacer parte de la exposición "Mindalas: intercambios culturales del barniz de Pasto", en la cual se ha destinado un espacio especial para la disposición de estos resultados del taller de creación.



**Imagen 3.** Piezas Barnizorio en Exposición Mindaldas – Museo Colonial

## Conclusión

El proceso vivido con Barnizorio y con el proyecto de investigación evidencia las posibilidades que tiene el diseño para apoyar a la historia de la cultura material, encaminadas al reconocimiento de nuestro patrimonio material e inmaterial. Los enfoques de investigación-creación abren una puerta para el diálogo de saberes y la creación de nuevas obras, en las que un patrimonio material toma valor en tanto evidencia del legado que las comunidades salvaguardan con su labor diaria. Este tipo de iniciativas deben siempre considerar la promoción de la autonomía epistémica y la participación, para garantizar la permanencia de estos saberes que contribuyen a la conformación de identidades en las regiones y el país.

Andrea Lorena **Guerrero Jiménez**  
Willian Darío **Obando Matabajoy**