

# Imágenes de la historia del diseño industrial colombiano

## Imágenes de la historia del diseño industrial colombiano

### Fernando Ramírez Jiménez

Diseñador industrial

Egresado de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano 1983. Con maestría en Historia Pontificia Universidad Javeriana 2007. Profesor de tiempo completo en el Departamento de diseño de la Facultad de Arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Javeriana. Con 40 años de experiencia profesional y docente.

RAD.crbqt.2024.1.312



# Breve des crip ción

**Imagen 1:** Composición realizada por Fernando Ramírez Jiménez

Silla Oveja, Abrazo de Camila, Silla Camacho Roldan, Premio Lápiz de acero, Sillas Muebles Metálicos de Palmira, Tractor John Deere, Escritorio largo, Silla Fabrex, Silla oficina, Silla espaldar alto, Afiche 1er. Expodiseño, Logotipo Asociación Colombiana de Diseñadores, Silla madera prensada Artex, Bus Halcón

Esta investigación es un aporte a la historia del diseño industrial en Colombia, expuesta para contribuir a la comprensión de los inicios de la profesión.

Se presenta a partir de imágenes que relatan las actividades de diseño, desempeño de los diseñadores industriales de Bogotá y otras ciudades publicada por los medios de comunicación escritos.

La indagación empieza a través de una compilación de eventos del diseño local, pero con una percepción de país, que se extiende, en esa medida, y que profundiza en la práctica. El diseño industrial en Bogotá tiene origen en actividades que no son propiamente tradicionales, con un trasfondo histórico y



## “Un pasado que está presente todo el tiempo”

social de orden no lineal, las cuales fueron solicitadas por necesidades y acciones surgidas de motivaciones individuales de numerosos profesionales de la arquitectura, la ingeniería, el comercio y la industria. Profesionales quienes, con sus conocimientos sobre el desempeño del diseñador, atendieron propósitos de satisfacer deseos y gustos personales, involucrados con los procesos de creación y producción de bienes y productos, dando sustento al inicio de la profesión.

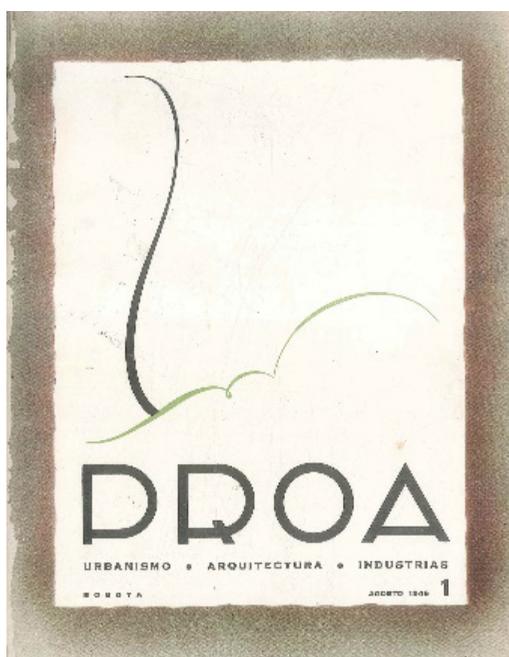
Posteriormente llegaron diseñadores industriales formados fuera del país que colaboraron para que se consolidara la profesión y la creación de centros de enseñanza del diseño industrial. Todos

los profesionales, en sus inicios, buscaron la aplicación de procedimientos para mejorar el desempeño y los servicios de los productos, fortaleciendo la identidad y eficacia, lo que le permitió al producto colombiano una salida a los mercados nacionales y, posteriormente, a los internacionales, aportando mayor calidad y efectividad comercial. Las experiencias y propuestas que he ido acumulando y compartiendo con mis estudiantes a lo largo de mi carrera como docente, constituyen una trayectoria histórica del diseño.

Se trata, pues, de un aporte para las nuevas generaciones, con una historia del diseño industrial en Colombia mostrado de manera diferente.

**Imagen 2:** Portada de la revista - Proa No. 1

Tomado de:  
<https://proaarquitectura.co/producto/revista-proa-1/>





**Imagen 3:** Arquitecto  
Carlos Martínez  
Jiménez

**Tomado de:** <https://www.facebook.com/revistaproa001/photos/a.2507488289558160/2507490349557954/?type=3>

### Hitos del diseño industrial

**S**e destacaron acontecimientos puntuales y significativos que marcaron un momento importante en el desarrollo de un proceso de consolidación de una profesión, registrados en publicaciones especializadas en la arquitectura y el diseño.

### La Revista Proa

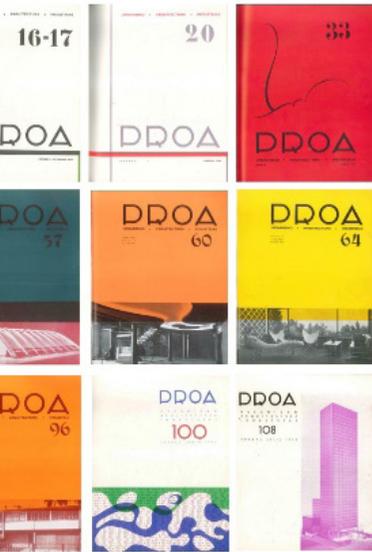
“Esta nueva publicación es el aporte de sus directores al estudio de los temas relacionados con el Urbanismo y la Arquitectura en Colombia, pues acontece que nuestro país también está participando, más o menos intensamente, de las dolencias mundiales ocasionadas por el crecimiento desordenado y vertiginosos de las ciudades”. (Carlos Martínez Jiménez, 1946, p. 6, Editorial, revista Proa No. 1)

“Carlos Martínez Jiménez fue uno de los arquitectos más reconocidos del país. Nació el 24 de junio de 1906 y murió el 21 de febrero de 1991. En la Academia de Bellas Artes de París obtuvo su título de Arquitecto y en el Instituto de Altos Estudios Urbanos, también en París, se recibió como Urbanista. Allí conoció a Le Corbusier. En la Escuela de Obras Públicas de París logró su título de Ingeniero-Arquitecto. Su trayectoria profesional fue larga y muy fructífera. Trabajó para empresas privadas y llegó a ser funcionario público muchos años. Fue fundador de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) en 1934. Fue designado como Secretario de Obras Públicas en 1936. En ese mismo año hizo parte del equipo que fundó la facultad de arquitectura en la Universidad Nacional, siendo nombrado Decano de esta facultad en 1939. Pasó a ser director de la Oficina de Planeación Distrital de 1959 a 1961. Pero antes fundó (en 1946) la Revista Proa, una de las revistas más prestigiosas entre Arquitectos y Urbanistas, donde



**Imagen 4:** Portadas de la revista Proa

**Tomado de:** <https://proaarquitectura.co/>

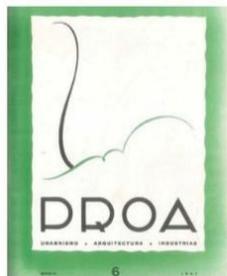


se daba a conocer el trabajo de otros arquitectos, así como sus aciertos y desaciertos. Fue su director hasta 1976 y luego tomó las riendas su sobrino, Lorenzo Fonseca”. (Poveda, 2018, párr. 1)

El crecimiento de las ciudades capitales colombianas, en la década de los cuarenta, se vio afectada por la alta migración de campesinos y habitantes de ciudades pequeñas que fueron azotadas por una violencia y persecución política desmesurada sin ningún control, obligando a muchos a huir de sus lugares de origen refugiándose en Bogotá, con muy malas condiciones de vivienda, salud y trabajo.

Las primeras publicaciones de la revista Proa que hicieron referencia al diseño en Bogotá. Se registraron con artículos publicados a finales de los años cuarenta y cincuenta, donde se hacía alusión a la actividad. Allí se encontraron artículos, reseñas de proyectos e imágenes de publicidad de empresas dedicadas a diseño de muebles y decoración. Un ejemplo de ello fue Biermann & Cía. Ltda. Esta era una empresa dirigida por el arquitecto alemán Werner Biermann, quien elaboraba muebles especiales para diferentes proyectos en Bogotá.

Imagen 5: Composición de imágenes tomadas de la revista original por Fernando Ramírez Jiménez para esta investigación.

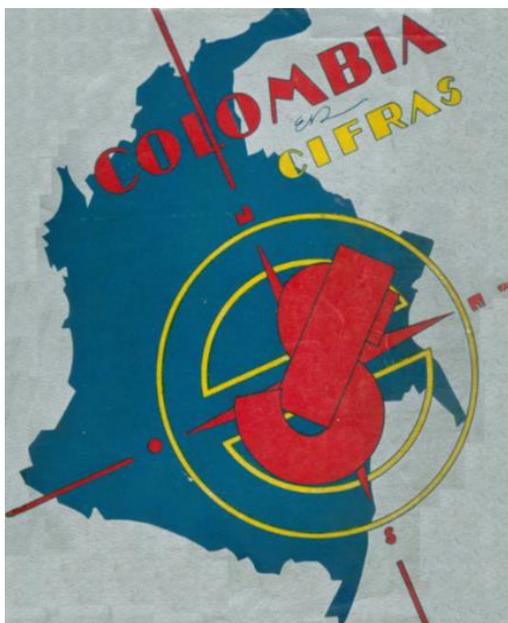


Publicidad encontrada en la revista Proa No.11 1948 – ARTEX – Muebles de madera curvada, tecnología de producción de la que no se tiene referencia en otras empresas de muebles de la época.



**Imagen 6:** Composición de imágenes tomadas de la revista original por Fernando Ramírez Jiménez para esta investigación.

De igual manera aparece la publicación de Colombia en cifras, realizada por Plinio Mendoza Neira en 1944, es un compendio de datos económicos que hacía una evidente muestra de la realidad económica e industrial de Colombia en 1944. Abordó, entre otros temas, el desarrollo industrial y las emergencias de oportunidades para realizar un diseño industrial, las cuales han sido poco estudiadas o reconocidas por los investigadores.



**Imagen 7:** Portada del libro Colombia en cifras tomada del original por Fernando Ramírez del original de su propiedad.

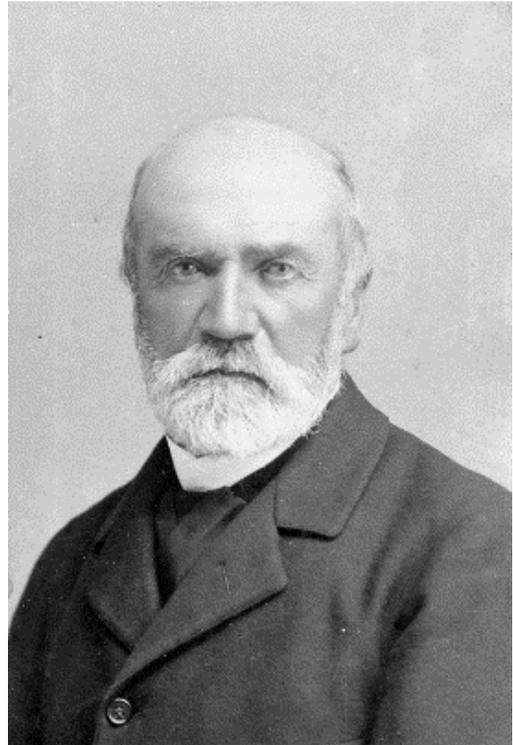


En la década de los cincuenta y como parte de los argumentos para constituir un gremio y justificar la necesidad de la creación de centros especializados de producción, aparecieron empresas y personas que iniciaban las actividades de diseño de muebles. Justamente, en el número 64 de la revista Proa (1952), se publicó una importante reseña de empresas fabricantes de muebles, productos y sus autores.

**Imagen 8:** Portada de Revista proa No. 64. Tomado de la red: <https://proaarquitectura.co/>

### Camacho Roldán, fábrica de muebles

En 1855, fue fundada la fábrica de muebles Camacho Roldán, por don Salvador Camacho Roldán. En esta empresa, se elaboraban muebles que solo podían adquirir las personas más prestantes de la sociedad bogotana. El lugar donde funcionó fue también el centro para tertulias literarias y debates políticos.



**Imagen 9:** Fotografía del almacén de Camacho Roldan y Tamayo. De colección personal de Fernando Ramírez Jiménez <https://www.100libroslibres.com/historia-de-bogota-siglo-xix-la-economia-capitalita>

**Imagen 10:** Fotografía de Salvador Camacho Roldán. De colección personal de Fernando Ramírez Jiménez <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cd/SalvadorCamacho.jpg>



**Imagen 11:** Conjunto de muebles de Camacho Roldán.

Tomado de original de la revista Proa No. 64 por Fernando Ramírez Jiménez para esta investigación.



**Imagen 12:** Conjunto de muebles de Camacho Roldán.

Tomado de original de la revista Proa No. 64 por Fernando Ramírez Jiménez para esta investigación.

### Muebles Camacho Roldán

Camacho Roldán S. A., con una experiencia de casi un siglo (1855 – 1952), era fabricante de muebles que se acogía a las exigencias de la vida de ciudad. Así pues, ofreciendo productos acordes a la vivienda moderna y siguiendo las tendencias de los modelos internacionales donde el confort, la decoración, el uso de la iluminación artificial y la inclusión de nuevos aparatos domésticos, fue acogida por grupos sociales medios y altos.



**Imagen 13:** Publicidad de Muebles Camacho Roldán. Colección personal Fernando Ramírez Jiménez

**Intarco Ltda.**

Hernando Reyes Calderón y Carlos Arias Restrepo fueron los dueños de Intarco Ltda., empresa de muebles en la que, junto con Carlos Arias como director artístico, diseñaron muebles de manera exclusiva para cada cliente. Elaboraban muebles para el hogar, según los modelos internacionales.



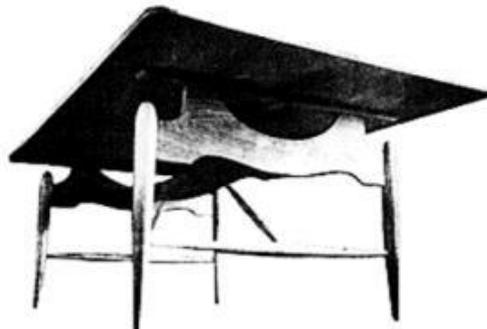
**Imagen 14:** Fotografías de muebles Intarco – Tomado de original de la revista Proa No. 64 por Fernando Ramírez Jiménez para esta investigación.



### Fabrex

Fundada en 1935 por Daniel Gómez Tamayo y con la dirección artística de Fernando Reyes Elisechea, en esta empresa realizaron productos de diseño exclusivo y esmerada calidad. La funcionalidad de los productos constituía el aspecto al que se daba mayor importancia, al igual que a sus acabados y presentación. En los muebles de esta empresa, se resaltaron la combinación entre la madera y el acabado de pintura sobre el material.

Asimismo, los tapizados con los que configuraban los sillones de Fabrex fueron otro elemento distintivo en la empresa, comprometida con el diseño de muebles.



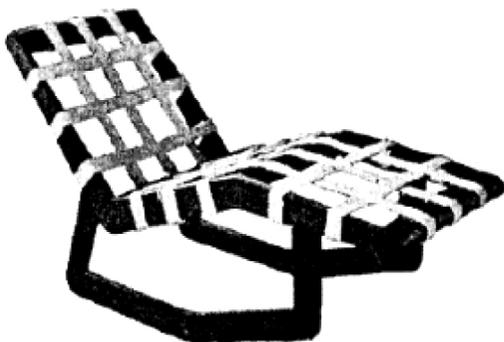
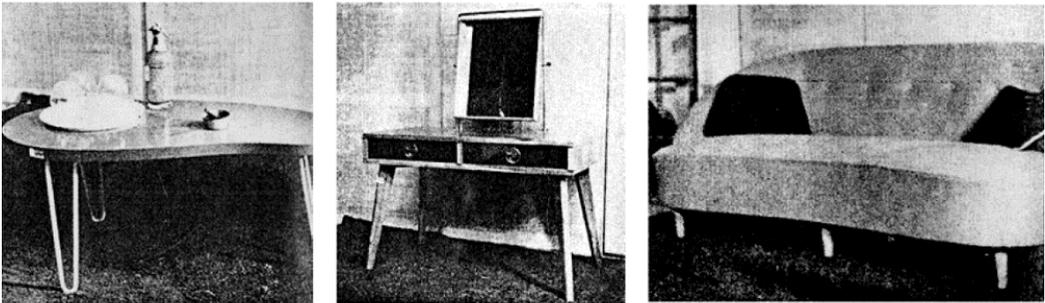
**Imagen 15:** Muebles Fabrex - Imágenes tomadas de Revista Proa No. 64

Tomadas del original que está en la biblioteca de PUJ para esta investigación.

### Mini-Max, almacén de muebles

#### Biermann y Cía. Ltda.

Bajo la dirección del arquitecto Werner Biermann, en este almacén de muebles se hizo una aplicación de las técnicas de producción racionalizada. Produjeron sistemas de ensamble de muebles basados en técnicas que combinaban láminas de madera entamboradas con soportes de acero y tornillos, para permitir armar y desarmar los muebles.



**Imagen 16:** Muebles Mini-Max Biermann - Imágenes tomadas de Revista Proa No. 64

Tomadas del original que está en la biblioteca de PUJ para esta investigación.

### Muebles Metálicos de Palmira

Muebles Metálicos de Palmira, para 1952, contaba con una amplia gama de referencias, la industria metalmeccánica integrada a la producción de muebles modernos siguiendo los estándares internacionales y los modelos de diseño de reconocidas empresas europeas, y produciendo las referencias de la empresa Thonet. El mobiliario se caracterizaba por un desarrollo de diseño que garantizaba la aceptación del producto.



Imagen 17: Muebles Metálicos de Palmira - Revista Proa No. 64

Tomadas del original que está en la biblioteca de PUJ para esta investigación.



### Artecto

Artecto fue una empresa que tomó su nombre de una reconocida firma europea fabricante de muebles de madera, con un estilo especialmente diferenciado. El valor por la apariencia de los materiales y el acabado se resaltaron en cada producto. Artecto se inició, en 1946, bajo la dirección de Ernesto Vivas Puyana y Jorge Arango

Sanín. Sus diseños se caracterizaron por la utilización de telas y paños de fabricación nacional y pinturas al duco, junto a las maderas naturales y caucho espuma en el interior

de la tapicería. Artecto incorporó el uso de madera y metal en sus diseños modernos como productor de muebles funcionales, con un estilo que marcó una época, armonizando con la arquitectura y las formas de vida cotidiana en las ciudades colombianas.



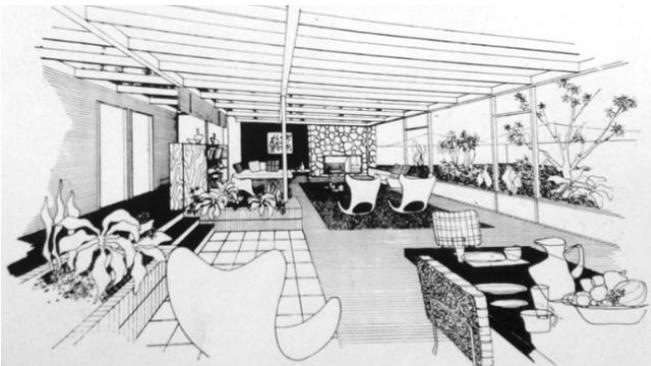
**Imagen 18:** Muebles Artecto. - Revista Proa No. 64

Tomadas del original que está en la biblioteca de PUJ para esta investigación.

**Imagen 19:** Uso de mobiliario de las empresas presentadas. Colección personal  
El mundo náutico en algunas obras de Obregón & Valenzuela  
Interior del salón.  
Revista Proa 21, marzo 1949. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3030/1833>

**Imagen 20 y 21:** Uso de mobiliario de las empresas presentadas. Colección personal

Diseñar para la industria tiene un aspecto que es complejo y lleno de secretos, pues tiene mucho que ver con el desarrollo y la innovación, aspectos que son fundamentales para el éxito de la industria. Por ello, los orígenes y los procedimientos quedan fuera del alcance de quienes quieren indagar al respecto.



**Imagen 22:** Dibujo de casa unifamiliar en Usaquén - Obregón y Valenzuela, tomado revista Proa, octubre de 1953. Colección personal

Arquitectura para la socialización y el encuentro  
Cuatro escenarios para la interacción colectiva concebidos por Obregón y Valenzuela. entre 1949-1959  
<https://ov.cataho.com/ov/#lineadeltiempo>



**Imagen 23:** Casa Obregón – Colección personal Legado de Obregón & Valenzuela, otro premio de la Bienal de Arquitectura <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/legado-de-obregon-valenzuela-otro-premio-de-la-bienal-de-arquitectura>



**Imagen 24:** Sala de exhibición Ervico Almacén en la carrera 13 con calle 54 Bogotá 1958 - Colección personal LA CASA COMO LECCIÓN. SIETE PROYECTOS RESIDENCIALES DE LA FIRMA OBREGÓN & VALENZUELA por Esteban Zuluaga <https://docplayer.es/53141037-La-casa-como-leccion-siete-proyectos-residenciales-de-la-firma-obregon-valenzuela-por-esteban-zuluaga.html>

**Imagen 25:** Teatro Almirante y sala de exhibición de Camacho Roldán, en la calle 85 con carrera 16 - Colección personal. Bogotá Retroactiva - Instituto Distrital Patrimonio Cultural - [https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/bogota\\_retro\\_completa/101](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/bogota_retro_completa/101)



### El grupo ASPA

Reseña en revista Proa No. 64 donde se anuncia la organización de una exposición de diseño industrial. La primera exposición de este género, en Bogotá, está destinada exclusivamente a muebles de selección y a equipos domésticos. Tuvo lugar en una de las salas del Museo Nacional, con secciones de muebles importados, muebles nacionales, lámparas y elementos de la decoración interior residencial. Fueron comisionados para la organización los arquitectos Hans Drews, Fernando Martínez, Carlos Martínez, Álvaro Ortega y José María Obregón.



**Imagen 26:**  
Composición realizada  
por Fernando Ramírez  
Jiménez  
Arquitectos Hans  
Drews, Fernando  
Martínez, Carlos

Martínez, Álvaro Ortega  
y José María Obregón.  
Colección personal.  
Álvaro Ortega –  
tomado de la red  
- [https://www.gf.org/  
fellows/alvaro-ortega/](https://www.gf.org/fellows/alvaro-ortega/)



**Imagen 27:** Álvaro  
Ortega - Cubiertas  
laminares en el barrio  
Quiroga, Bogotá, 1951-  
1953 (Billner y Zollman,  
1954). Colección  
personal  
Cáscaras de hormigón  
en la arquitectura

colombiana del siglo  
XX: un caso de  
hibridación y  
asimilación tecnológica  
- Jorge Galindo Díaz -  
Ricardo Tolosa Correa  
[https://www.sedhc.  
es/biblioteca/actas/  
Galindo%20D\\_\\_az.pdf](https://www.sedhc.es/biblioteca/actas/Galindo%20D__az.pdf)

### **El legado de Álvaro Ortega (1920–1991)**

ha sido prácticamente desconocido para la historiografía del diseño aplicado en la arquitectura reciente en Colombia. Formado como arquitecto en McGill University (1941), fue también discípulo de Walter Gropius en Harvard (1945) y, a lo largo de su vida, un entusiasta de las nuevas tecnologías, gracias a lo cual logró ser bien reconocido por adaptar sistemas e ideas constructivas al contexto colombiano. Si bien su ejercicio profesional en Bogotá fue breve (mantuvo una oficina privada entre 1949 y 1956), se consideran muy importantes sus experiencias técnicas en torno a la vivienda obrera a través de sistemas prefabricados e industrializados. A partir de 1956, se desempeñó como docente universitario y, desde 1959, como asesor en temas

**Imagen 28:** Álvaro Ortega junto a Walter Gropius, en Harvard colección personal. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas.

Mario J. Buschiazzo

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2362-20242020000100003](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2362-20242020000100003)

de habitabilidad para la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Comisión Económica para América Latina (Cepal) (Escobar y Cárdenas, 2006). Desde 1972 ejerció la docencia e investigación en McGill University, hasta su fallecimiento.



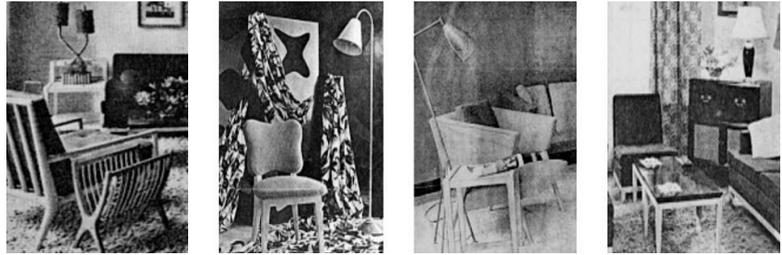


**Imagen 29:** Galería de la industria Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez Ltda. Bogotá, 1954. Colección Personal  
LA CASA COMO LECCIÓN - siete proyectos residenciales de la firma Obregón & Valenzuela 1950 - 1955 - por Esteban Zuluaga 2014



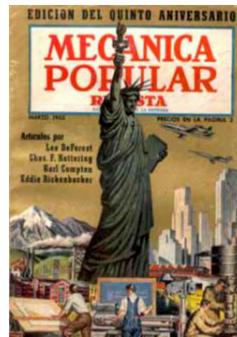
**Imagen 30:** Almacén de electrodomésticos Philips, en la carrera 7 con calle 18 - Bogotá, 1954. Colección personal

**Imagen 31:**  
Composición de  
fotografías - El intento  
por modernizar, con  
un diseño acorde con  
el espíritu de la época.  
Colección personal.



Otro medio de difusión del diseño y de creación de interés por el mismo, surgió de las publicaciones de revistas norteamericanas que se traducían al español y que circulaban en los quioscos de la ciudad. Particularmente, MECÁNICA POPULAR (1952) que, con numerosos artículos y separatas, daba cuenta de lo que se hace en el tema. La revista LIFE (1953) hizo algo similar con artículos más ligeros y con un propósito de divulgar estilos y moda norteamericanos.

**Imagen 32:** Revista LIFE 1953 - Tomada del original por Fernando Ramírez del original de su propiedad.  
7 de septiembre 1953 – <https://www.originallifemagazines.com/product/life-magazine-december-7-1953/>  
<https://cultura colectiva.com/artefotografia/lasportadas-mas-famosas-de-la-revista-life/>



**Imagen 33:** Revista MECÁNICA POPULAR 1952 - Tomada del original por Fernando Ramírez del original de su propiedad.

Al igual que libros donde se explicaba y mostraba el diseño industrial de manera profesional y que se vendían en las librerías de la ciudad de Bogotá.

**Los libros de diseño de la época.**

**Lo feo no se vende**

Raymond Loewy - 1951

**Designing for people**

Henry Dreyfuss - 1955

**Horizons**

Norman Bel Geddes - 1932

**Mechanization Takes Command**

Segred Gedion - 1948

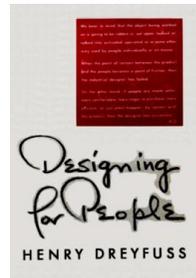
**Inicios del diseño en Colombia**

En 1961, el presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy visitó nuestro país y junto con el entonces presidente de Colombia, Alberto Lleras Camargo, lanzó el ambicioso proyecto de vivienda de Techo, con el auspicio del programa "La Alianza para el Progreso". En el diseño de este proyecto de vivienda, se usó el concepto de super manzanas con una capacidad de 500 a 1.500 viviendas, agrupadas en edificios o casas particulares. Desde entonces, el desarrollo de la localidad tomó tales proporciones que se convirtió en una ciudad dentro de la ciudad.



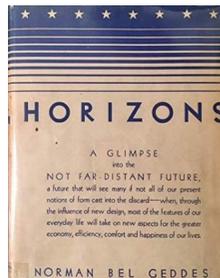
**Imagen 34:** Portada de libro Lo feo no se vende

Tomado de la red <https://artecasellas.es/diseño-formal-y-funcional-tipos-de-diseño/>



**Imagen 35:** Portada de libro Designing for people

Tomado de la red <https://www.counterpointla.com/pages/books/44300/henry-dreyfuss/designing-for-people>



**Imagen 36:** Portada de libro Horizons

Tomado de la red <https://designmuseum.nl/en/derde-verdieping/faster-better-more-beautiful/historical-streamlining-books/>



**Imagen 37:** Portada de libro Mechanization Takes Command

Tomado de la red <https://proyectoidis.org/mechanization-takes-command/>

Los convenios y tratados realizados por este gobierno dieron lugar a numerosos programas de promoción de la producción y el desarrollo industrial que fomentaron el interés por el diseño industrial. Como, por ejemplo:



### Artesanías de Colombia.

Artesanías de Colombia fue creada el 6 de mayo de 1964, como una entidad estatal, cuyo objeto era promocionar y desarrollar todas las actividades económicas, sociales, educativas y culturales necesarias para el progreso de los artesanos del país y de la industria artesanal.

Desde su creación, la entidad ha funcionado en Bogotá, la capital colombiana, y se ha encargado de cumplir su objetivo, elevando la calidad, productividad y competitividad de la artesanía, tanto en los mercados nacionales como internacionales.

Dentro de las actividades desarrolladas en estos años, la entidad ha trabajado en definir políticas de desarrollo, liderar y coordinar planes y programas estratégicos, concertar con entidades públicas y privadas la inversión de recursos físicos, humanos y financieros, para impulsar el sector.



**Imagen 38:** Alianza para el progreso – Colección personal

**Imagen 39:** Kennedy en Bogotá – 1961 – Tomado de la red. <https://www.eltiempo.com/bogota-por-que-la-localidad-de-kennedy-se-llama-asi-729817>

Adicionalmente, entre una de sus más importantes tareas, Artesanías de Colombia ha divulgado la identidad de nuestro país y preservado el patrimonio cultural de cada uno de sus rincones.

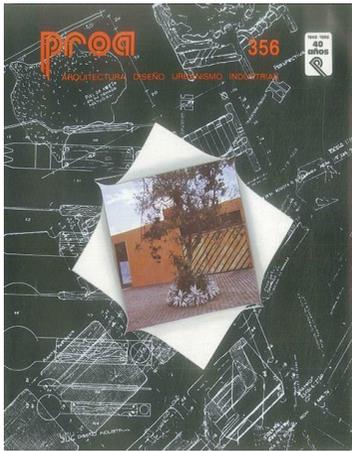
De manera continua se han desarrollado programas de desarrollo de diseño artesanal apoyado por diseñadores industriales con el propósito de mejorar los procesos de mercadeo, empaques y funcionalidad. Es importante señalar que fue la primera empresa estatal que tuvo un departamento de diseño dirigido por el arquitecto Rómulo Polo. Actividad de la cual no se tienen registros que se conservan en poder del autor para indagar en el futuro.

### **El diseño de autor**

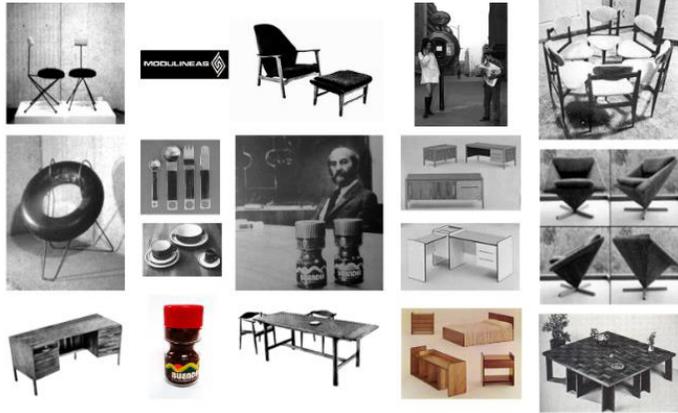
Para hacer un reconocimiento del trabajo como diseñador industrial la revista Proa No. 356, se hizo una publicación especial sobre Jaime Gutiérrez Lega. Allí, de manera cronológica, se realizó un registro de los proyectos y productos desarrollados en treinta años de labores.



**Imagen 40:** Logo Artesanías de Colombia Tomado de página oficial de la empresa.



**Imagen 41:** Portada de la Revista Proa No. 356



Tomada del original por Fernando Ramírez Jiménez de su colección personal.

**Imagen 42:** Composición realizada por Fernando Ramírez Jiménez con fotografías

de productos de colección personal.



En 1956, Jaime Gutiérrez Lega llegó al país. Inició el diseño de muebles con estructura en varilla de hierro, a los que adicionaba otros materiales como, por ejemplo, un neumático de caucho. En 1957, diseñó la silla salvavidas.

**Imagen 43:** Silla salvavidas – Tomada de la revista +A - Arquitectura y hábitat – pág. 77 - Colección personal.

Jaime Gutiérrez Lega se asoció con Muebles Salterini, en Bogotá. Comenzó la producción usando materiales como la varilla de hierro y tejidos en materiales crudos, proponiendo formas que llaman la atención por su creatividad y audacia.

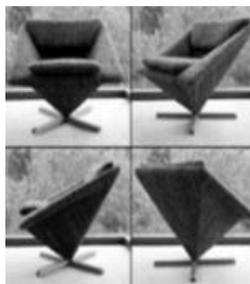
Su diseño se afianzó, mientras su prestigio como diseñador era acogido por otras empresas que acudían a él para el desarrollo de nuevos productos.



**Imagen 44:** Silla en Varilla – Salterini – Tomada de la revista +A – Arquitectura y hábitat – pág. 76 – Colección personal.



**Imagen 45:** Composición realizada por Fernando Ramírez Jiménez – Muebles diseñados por Jaime Gutiérrez Lega. Imágenes de colección personal.



Se hicieron líneas de escritorios con superficies cubiertas con un nuevo acabado laminar en melanina y madera aglomerada, utilizadas en escritorios para Camacho Roldán, Arctecto y Modulíneas-Gercol.

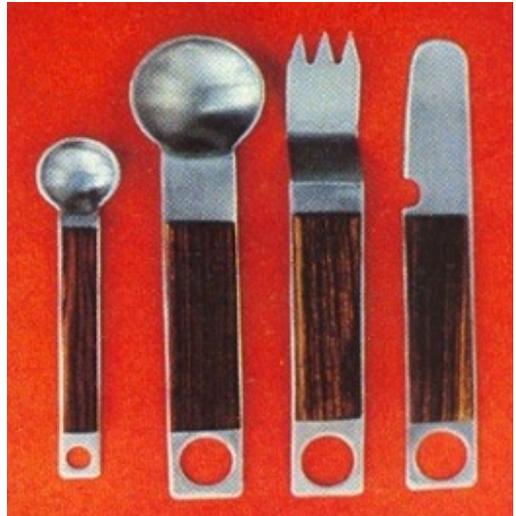


**Imagen 46:** Escritorios Modulíneas – Gercol. Imagen de colección personal.

El diseño de Jaime Gutiérrez Lega incorporaba el concepto de diseño integral de la vivienda, ofreciendo un amplio surtido de elementos como: cubiertos, floreros, ceniceros, espejos, muebles para cada espacio del hogar, manteles, tapetes, persianas, cortinas y, en general, todo lo necesario para crear espacios diseñados.



**Imagen 47:** Conjunto de diseños de productos para el hogar del diseñador Jaime Gutiérrez Lega. Imágenes de colección personal – Revista Proa No. 356



Para la realización del Congreso Eucarístico 1968, en Bogotá, diseñó las cabinas telefónicas para la Empresa de teléfonos de Bogotá.



**Imagen 48:** Cabinas telefónicas - Fotografía de Armando Matiz 1970 – Tomado de la red. <https://twitter.com/avivircaracol/status/10366166433521666>

En 1972, Jaime Gutiérrez Lega diseñó los frascos para el Café Buendía, de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. Este envase recibió el premio como el mejor de su género en Alemania, con la Medalla de Oro en Leipzig. Los atributos del envase fueron



**Imagen 49:** Jaime Gutiérrez Lega – Presentado el frasco – Colección personal.



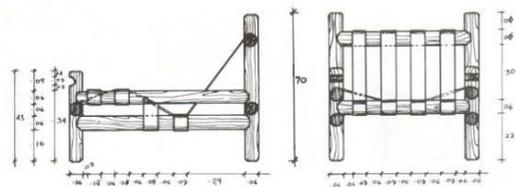
**Imagen 50:** Frasco de Café Buendía  
Imágenes de colección personal.

imitados por todos los productores de café de la época, constituyendo un modelo para ese tipo de función.

Silla Oveja, posiblemente una de las sillas más representativas del diseño de Jaime Gutiérrez Lega. Ganadora de concurso de CIDEM. Exportada con mucho éxito, en 1972.



**Imagen 51:** Frasco de Café Buendía - Imágenes de colección personal. Realizadas por Fernando Ramírez Jiménez para esta investigación.



**Imagen 52:** Silla Oveja – Tomado de Revista Proa No. 356

Silleta para niños, un diseño de Jaime Gutiérrez Lega, en 1972, que aprovechaba las cualidades de las maderas aglomeradas Pizano.

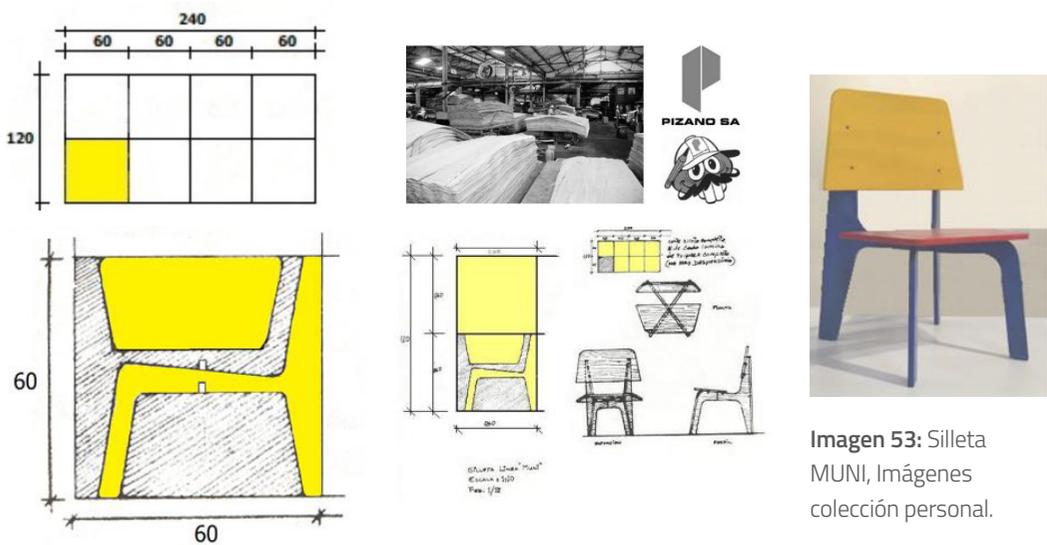


Imagen 53: Silleta MUNI, imágenes colección personal.

**Asociación Colombiana de diseñadores**

El 15 de junio de 1976 se realizó la reunión de constitución de la Asociación Colombiana de Diseñadores, cuya sede se ubicó en las instalaciones de Proexpo.

Son miembros fundadores de la Asociación Colombiana de Diseñadores: Guillermo Sicard Montejo, arquitecto y diseñador industrial; Jesús Gámez, arquitecto y diseñador industrial; Jaime Gutiérrez Lega, diseñador industrial; Daniel Gómez Obregón, diseñador industrial; Mauricio Olarte Ochoa, diseñador industrial; Germán López, diseñador industrial;



**Imagen 54:** Logotipo de Asociación Colombiana de Diseñadores 1978. Imagen de colección personal – diseño de Álvaro Espinosa G.



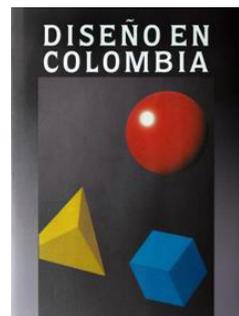
**Imagen 55:** Afiche Expo-diseño 1987 - Imágenes colección personal.



**Imagen 56:** Logotipo Prodiseno - Imágenes colección personal .

Diego Obregón, diseñador industrial; Rómulo Polo, arquitecto y diseñador industrial; Fernando Prieto, diseñador de muebles; Rodrigo Samper, diseñador industrial; L. Hernando Rodríguez V., diseñador industrial y gráfico; Harry Child, arquitecto y diseñador industrial; Alejandro Sokoloff, artista y diseñador; y Juan Manuel García, diseñador.

Dentro de las actividades derivadas de la reunión de profesionales en torno a la Asociación, cabe destacar la creación de la Feria Expodiseño, en 1987, en cuya segunda versión se lanzó la primera edición del libro Diseño en Colombia y la revista Axxis.



**Imagen 57:** Portada Diseño en Colombia - Imágenes colección personal.



**Imagen 58:** Portada Revista Axxis. Imágenes colección personal.

## Primeras carreras de diseño industrial de universidades en Bogotá

### Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Giulio Vinaccia, arquitecto italiano, propuso la creación de la primera Especialización de Diseño Industrial en Colombia, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en 1972.

Igualmente, inició y dirigió el programa de Magíster en Diseño Industrial para arquitectos, ingenieros civiles e industriales, como parte del Instituto Superior de Diseño y Proyectos para la Industria. Allí participaron como profesores el arquitecto José de Recasens y el ingeniero Alberto Cruz, entre otros. Inició en el año de 1973.

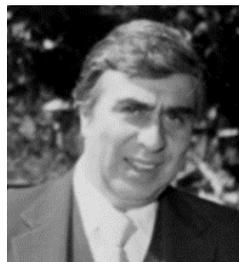
Posteriormente, en 1974, Giulio Vinaccia fue el organizador y director de la primera Facultad de Diseño Industrial en el país, en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (UJTL), de Bogotá.



**Imagen 59:** Arquitecto Giulio Vinaccia – Colección personal.



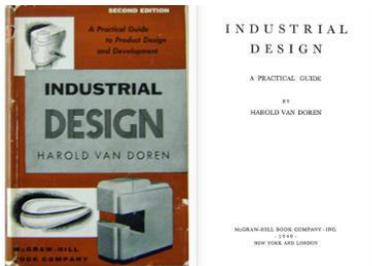
**Imagen 60:** Arquitecto José de Recasens – colección personal.



**Imagen 61:** Ingeniero – Alberto Cruz – colección personal.

Instituto de estudios e investigaciones de diseño y proyectos para la industria. Programa académico para otorgar el título magister en diseño y proyectos para la industria. Bogotá, Colombia 1972.

Imagen 62: Folleto de promoción de Magister en Diseño 1972 – Imágenes colección personal.



En esta publicación se toma una definición del “Proyectista Diseñador Industrial” que hace H. Van Doren en su libro Industrial Design 1940: “el diseñador proyectista industrial está encargado del procedimiento de analizar, crear y desarrollar productos para su fabricación en serie. Su objetivo es el de lograr formas cuya aceptación sea asegurada antes de que haya sido afectada una importante inversión de capital y que puedan ser fabricadas por un precio que permita una vasta distribución y ganancias razonables”.



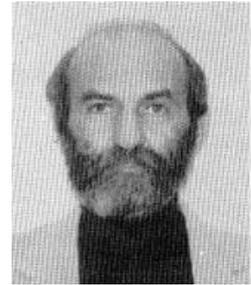
Imagen 63: Industrial Design – H. Van Doren – 1940. Imágenes de colección personal.

### Pontificia Universidad Javeriana

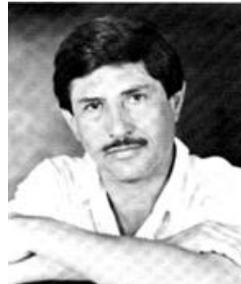
Rómulo Polo fue comisionado, en 1976, por el Consejo de la Facultad de Arquitectura para organizar el programa de la carrera de Diseño Industrial. Casi un año después, fue puesta a consideración del Consejo Superior de la Universidad la creación de la carrera de Diseño Industrial, con una duración de diez periodos académicos y que otorgaría el título de diseñador industrial. Acompañaron las asignaturas Jaime Gutiérrez Lega, Jesús Gámez, Alberto Anzola, Daniel de los Reyes, Jairo Acero y Mauricio Olarte.



**Imagen 64:** Rómulo Polo – Colección personal.



**Imagen 65:** Jaime Gutiérrez – Colección personal.



**Imagen 66:** Jesús Gámez – Colección personal.



**Imagen 67:** Hernán Lozano – Colección personal.



**Imagen 68:** Daniel de los Reyes – Colección personal.



**Imagen 69:** Jairo Acero – Colección personal.



**Imagen 71:** Mauricio Olarte – Colección personal.



**Imagen 72:** Guillermo Sicard – Colección personal.



**Imagen 73:** Rodrigo Fernández – Colección personal.



**Imagen 74:** Germán Lopez – Colección personal.



**Imagen 75:** Gustavo Gomez – Colección personal.

### Universidad Nacional de Colombia

Para la creación de la carrera de Diseño Industrial desde la Facultad de Artes, se encomendó a un grupo de profesionales que hicieran la estructuración de un programa para la formación de diseñadores industriales. Se convocó a los arquitectos Guillermo Sicard Montejo, Rodrigo Fernández Neira y, junto a ellos, el diseñador industrial Germán López Barrera y el diseñador gráfico Gustavo Gómez Casallas. En mayo de 1977, se hicieron las recomendaciones que pasaron al Consejo Superior de la Universidad para su aprobación y la puesta en marcha de la nueva unidad académica.

### Profesores de diseño industrial en las universidades de Bogotá.



Imagen 76: Profesores de las universidades de Bogotá. Colección personal

### Los primeros profesionales

A finales de 1980 tuvo lugar la presentación de proyectos de grado de los primeros egresados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano:

Venteslav Venev, Equipo de sonido para distracción casera; -Gonzalo Bermúdez, Despulpadora de café; -Roberto Charry, Equipo para médicos rurales; -Lorenza Echeverry, Equipo de diagnóstico médico; -Roberto Estrada, Cocina solar; -Mercedes Malangón, María M. Rozo y Claudia Rodríguez, Muebles de comedor para exportación a la República Federal Alemana; -María Hayde Monroy y Gerardo Silva, Sistema de transporte para la rehabilitación funcional de niños con parálisis cerebral; -Víctor Ramírez, Contenedor portátil de

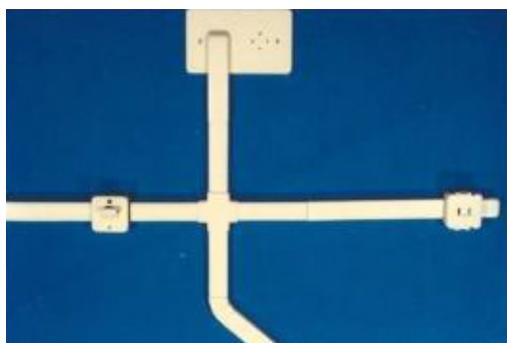
basura, para la limpieza manual de vías públicas; -Jaime Pardo y Clemencia Venegas, Sistema sobrefaz para disponer de energía eléctrica en los hogares de ciudadanos colombianos; -Eduardo Rodríguez y Valerio Vinaccia, Solución de estufa de vivienda popular urbana; -Jeannette Roza, Destilador de agua para laboratorios; -Diego Villamil, Mobiliario básico rural; -Julio Vinaccia, Sistema transporte y selección de leche.



**Imagen 77:** Proyectos de grado primeros egresados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano 1981. Imágenes de colección personal.

Revista Imaginarios 06 - [https://issuu.com/sergioestebanromerolozano/docs/imaginarios\\_06](https://issuu.com/sergioestebanromerolozano/docs/imaginarios_06)

Jaime Pardo y Clemencia Venegas,  
Sistema sobrefaz para disponer de  
energía eléctrica en los hogares de  
ciudadanos colombianos.



**Imagen 78:** Sistema sobrefaz para disponer de energía eléctrica en los hogares de ciudadanos colombianos. 1980 - Imágenes suministradas por Jaime Pardo

### **Primeros egresados de Diseño Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana**

A finales de 1982, se graduaron como diseñadores los primeros egresados de la carrera de Diseño Industrial: -Jaime Amaya Zuluaga -Gloria Fabiola Beltrán Pereira -María Isabel Buenaventura A. -María Victoria Cadavid Clausen -Rodrigo Colmenares Bohórquez -Juan Pablo Constain van Reck -María del Pilar Cruz de la Torre -Felipe Díaz Del Castillo -María Teresa Falla Robles -María Claudia García Mejía -Liliana Inés González Duque -Lina Gutiérrez Scarpetta -Carmenza Henao Londoño -Tatiana López Maldonado -Luisa Matiz Vásquez -Pedro Pablo Montoya Añez -Adriana del Carmen Ortiz Pardo -Néstor Pardo Sarmiento -Clara Inés Peláez Rivera -Óscar Enrique Peña Angarita -Giovanni Randazzo Córdoba -Juan José Rodríguez Santana -Cecilia Regina Rueda Mora -Ernesto Samper Moscoso.

### **Primeros egresados de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia**

A finales de 1985, se graduó como primer egresado de diseño industrial - Jorge Ocampo Valencia; luego, al siguiente año 1986, lo hicieron: -Inés Lucía Gómez Muñoz -Guillermo Cortes Camargo -Jerónimo Celis Ladino -Miguel Guillermo Colmenares González -Carmiña López Perilla -Silvio Antonio Urrutia Heim -Roberto Delgado Bohórquez -Jaime Alcides Herrera Rodríguez -Alejandro Otálora Castillo -Héctor Julio Parra Moreno -Clara Inés Abril González -Asdrúbal Fajardo Vásquez -Arturo José Oliveros Laverde

-Pablo Enrique Abril Contreras -Manuel Ricardo Ruiz Ortiz -Luis María Cote Calderón -Édgar Morales Cortés -Eduardo Serafín Guevara Melo -Luis Alfredo Silva Torres -Ana Elvira Sánchez Arias -Herbert Alberto Cárdenas Gutiérrez -Luis Tarquino Puerto.

### **Eventos realizados en Colombia**

#### **Primer Simposio Internacional de Diseño de Interiores Colombia**

El simposio se realizó del 5 a 8 de junio de 1980. 11 expositores de renombre mundial.

La primera conferencia, 5 de junio: Alternativas para el desarrollo del Diseño Industrial en los países dependientes, a cargo del diseñador alemán Gui Bonsiepe, quien, en aquella época, trabajaba en Argentina y era asesor de las Naciones Unidas para el desarrollo de la pequeña empresa. Estudió en la famosa escuela de ULM. Fue uno de los docentes más importantes en el mundo del diseño industrial, profesor en Chile, Brasil, Alemania y Estados Unidos, y autor de numerosos libros. Trabajó para Olivetti y la Rinascente, en Italia.

Arthur J. Pulas, catedrático de la Universidad de Syracuse, presidente de Pulas Design Assoc. Fue presidente del Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial (ICSID, por su sigla en inglés). Diseñador industrial del Carnegie Institute of Technology, una autoridad mundial. Jurado en los más importantes eventos de diseño como el Osaka Award, en 1983, recibió el primer World Design Award, en New York (1988). Su conferencia fue sobre su experiencia en la enseñanza del diseño.



**Imagen 79:** Simposio  
Internacional Diseño  
de interiores 1980.  
Imagen de colección  
personal

Jesús Gámez Orduz, arquitecto colombiano de la Universidad Nacional de Medellín, estudió Diseño Industrial en la escuela de ULM y Stuttgart (Alemania), fue fundador y profesor de la Facultad de Diseño Industrial de la Javeriana, asesor de empresas como Series. Su conferencia: Situación actual y perspectivas del Diseño Industrial en nuestro país.

Ilmarin Tapiovaara, con El diseño en situación cero teorías de arte, diseñador finlandés. Fue un verdadero ícono del diseño mundial, digno sucesor de Alvar Aalto. Con él, el diseño escandinavo dejó de ser un lujo y su industrialización hizo que se extendiera a toda la sociedad. Nos dejó verdaderas obras de arte en muebles que creó para Knoll y Artek. Artek es la fábrica de muebles fundada por Alvar Aalto, donde se siguen produciendo los clásicos del diseño. Profesor en el Illinois Institute of Technology.

El diseño en la India. Conferencia dictada por Gajaman Upadhyay Arquitecto de la Universidad de Baroda y Diseñador de muebles de la Real Academia Danesa de Bellas Artes en Copenhague, donde permaneció 8 años trabajando con los

mejores diseñadores de Dinamarca. Regresó a la India y en el Instituto Nacional de Diseño fundó la facultad de Diseño industrial donde trabajó 20 años dictando clases y asesorando empresas en el diseño de mobiliario. Todo esto en el primer día.

En el segundo día inicia Mario Bellini de Italia quien habló sobre "El nuevo paisaje doméstico" Mario Bellini es un Arquitecto del Politécnico de Milán dedicado a la Arquitectura y al Diseño de mobiliario, en 1.987 el Museo de Arte Moderno de Nueva York hizo una exhibición retrospectiva de su obra, Actualmente incluye 25 de sus obras en su colección permanente, incluye las maquinas Olivetti, las sillas para BB y Cassina y las innovadores sillas de oficina para Vitra. Diseñador consultor de Renault, Fiat y Lancia. Editor de la Revista Domus, ha sido premiado con ocho Compasso D'oro y medalla de oro de la presidencia de la República Italiana por su labor de Diseño. Luego intervenía Gae Aulenti de Italia sobre "El Simbolismo del mueble Contemporáneo" Arquitecta del Politécnico del Milán, profesora de Arquitectura en Venecia y Milán. Diseña mobiliario para La Rinascente y Zanotta, luego de su paso por Medellín diseña el Museo D'orsay en Paris. El pabellón de Italia en la exposición universal de Sevilla, el Museo de Arte de Cataluña y en el Centro Pompidou el Museo de Arte Moderno.

Oliver Mourgue estupendo Diseñador de muebles, sillas estilizadas, estudió diseño de interiores y diseño de muebles en la Escuela Superior de Artes Decorativas en Paris. Para Airborne International Diseño el mobiliario y la arquitectura de la película 2.001 Odisea del espacio de Stanley Kubrick entre ellos el Hotel

Hilton futurista que rotaba en el espacio. Increíbles son la Djinn, serie de sillas y la Bouloim Chaise iconos el diseño de los años 60. Su conferencia fue sobre "Trabajos Experimentales".

La tercera jornada, Análisis del espacio fue con George Nelson sobre evolución y diseño. Arquitecto de la universidad de Yale, estudió artes en Roma. Director de Diseño de Herman Miller, consejero de la empresa Vitra en Europa. La Coconut chair y el sofá Mashmallow son sus más conocidos diseños. Escribió numerosos libros sobre diseño. Luego el Arquitecto Rogelio Salmons gloria de la arquitectura colombiana expuso su tesis de los espacios en la arquitectura en Colombia, posteriormente Oriol Bohigas de España se refirió a los interiores en el nuevo racionalismo. Arquitecto de la Escuela Técnica de Barcelona, Diseñó la Villa Olímpica y el Puerto Olímpico en su ciudad. Director de la Escuela Técnica de Barcelona, Doctor Honoris causa de la Universidad de Darmstadt Alemania. Ha publicado más de 20 libros.

Finalizando las sesiones con intervenciones de Theo Crosby de Inglaterra y su charla "El trabajo es pentágono" Arquitecto de la Universidad Witwaters Rand Johannesburg. Editor técnico de la revista AD (Architectural Design) fue pintor y escultor, miembro de la Real Academia de Arte y Arquitectura y de la fundación Príncipe de Gales para el desarrollo de la Arquitectura. Profesor de Arquitectura en el Royal College of Arts Londres.

Jaime Gutierrez Lega Colombia, Diseñador Industrial, catedrático ha trabajado para Modulíneas obtuvo la licencia para fabricar los muebles de Herman Miller en Colombia, impulsador

del sistema de oficina abierta Action Office. Director de diseño del Grupo Gercol, Arctecto y Multiproyectos.

### **Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial ALADI**

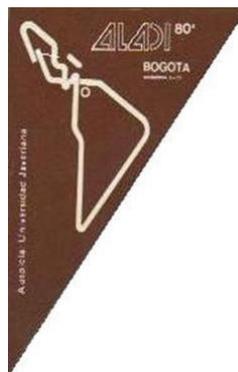
Reunión realizada en noviembre de 1980, en la localidad de Santandercito y en la ciudad de Bogotá, Colombia. En el marco de este evento, se llevó a cabo la asamblea constitutiva de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial (Aladi).

En 1980, se celebró la primera asamblea de la Aladi, en Bogotá, en las instalaciones de la Pontificia Universidad Javeriana, evento en el que, por primera vez, se reunieron diseñadores latinoamericanos y colombianos.

La primera asamblea nombró como su primer presidente al arquitecto y diseñador Rómulo Polo Florez, quien se mantuvo en el cargo hasta 1990 y luego, como su secretario permanente hasta 1993.



**Imagen 80:** Asamblea constitutiva ALADI 1980. Imagen colección personal.



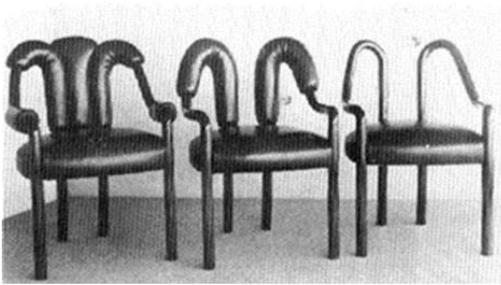
**Imagen 81:** Afiche promocional. ALADI Colombia 1980. Imagen colección personal del original.



**Imagen 82:** Portada de catálogo de la exposición de la Muestra Nacional de Diseño Industrial y Gráfico. Tomado del original para esta investigación.

## Muestra Nacional de Diseño Industrial y Gráfico

La realización de la Muestra Nacional de Diseño Industrial y Gráfico, organizada por el Museo de Arte Moderno de Medellín, en 1986, es, sin duda, la muestra más significativa de diseño realizada hasta ese momento en el país, si consideramos específicamente la calidad de los participantes en dicho evento.



**Imagen 83:** Muestra Nacional de Diseño Industrial y Gráfico. Tomado del original para esta investigación.



**Imagen 84:** Muestra Nacional de Diseño Industrial y Gráfico. Tomado del original para esta investigación.



**Imagen 85:** Muestra Nacional de Diseño Industrial y Gráfico. Tomado del original para esta investigación.

## Revista Habitar

En 1983, apareció la Revista Habitar del periódico El Tiempo. Publicación que se ha constituido en referente y promotor del diseño industrial colombiano. El arquitecto Fernando Correa Muñoz, fue el primer director de la revista.



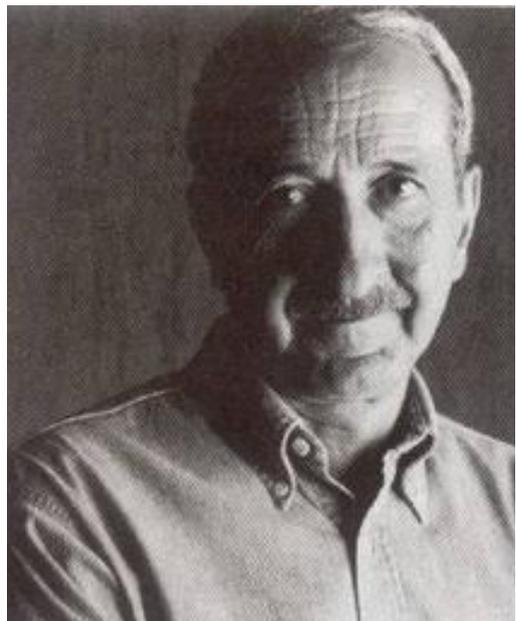
**Imagen 86:** Revista Habitar No. 1, Fotocopia colección personal.



**Imagen 87:** Revista Habitar No 18 – Tomado de la revista original colección personal.



**Imagen 88:** Revista Habitar No. 69 – octubre 14 1989n- Colección personal.



**Imagen 89:** Fernando Correa Muñoz. Imagen de colección personal.



**Imagen 90:** Revista Habitar No. 18, del 12 de abril de 1985. Apuntes para una cronología del diseño industrial en Colombia – Jaime Franky y Fernando Correa – Imagen de colección personal.



**Imagen 91:** Afiche de Expodiseño 1987 en Corferias. Colección personal.



**Imagen 92:** Logotipo de Prodiseño 1989 – Tomado de libro diseño en Colombia – del original para esta investigación.

### Revista Habitar No. 18 - 1985

En esta edición, se realizó la primera cronología del diseño y de sus realizaciones. La revista, publicación mensual del periódico El Tiempo, ha realizado una de las más continuas y destacadas promociones y registros del trabajo de diseño y de los logros en todas las regiones del país. En el pasado también destacó la promoción del diseño en las universidades.

### Feria Expodiseño – Revista Axxis

La Feria Expodiseño es el canal de mayor visibilidad del diseño enfocado a los industriales y empresarios, es decir, más allá del ámbito interno del diseño. Es un proyecto ejecutado por Prodiseño, a partir del cual también surgió la creación de la Revista Axxis que continúa en circulación.

**Imagen 93:** Revista Axxis No. 1 – 1987 (¿?) Prodiseño – Dinero – Asociación Colombiana de Diseñadores – Tomado del original para esta investigación.



**Libro Diseño en Colombia**

Se realizó la publicación del libro Diseño en Colombia, de Prodiseno Ltda., con Harry Child Williamson como director general. Impreso por Escala (Bogotá, 1989).



**Imagen 94:** Diseño en Colombia – Tomado del original para esta investigación.

**Imagen 95:** Selección de paginas del libro Diseño en Colombia – Tomado de la red.

Aparecen en el capítulo de Diseño Industrial: ■Jairo Acero, diseño para la artesanía; ■Juanita Afanador, diseño de productos en cerámica; ■Harry Child, diseño de productos para la arquitectura industrializada; ■Dimensiones, diseño muebles oficina, diseño de carrocerías para buses; ■Billy Escobar & Cía., sistemas de

oficina abierta, Quattro; ■Roberto Estrada, diseño de producto; ■Jesús Gámez, diseño de construcción prefabricada; ■Jaime Gutiérrez Lega, diseño de producto, muebles, productos de uso doméstico, electrodomésticos; ■Kassani Diseños, muebles de oficina; ■Mauricio Olarte, diseño de muebles de oficina, sillas para oficina; ■Lucy Salamanca, desarrollo de productos; ■Guillermo Sicard, cerámica y vitrales, mobiliario; ■Andrés Sicard, desarrollo de productos. J & m.



**Imagen 96:** Catalogo del Sistema Nacional de Diseño para la Industria 1993. Tomado del original por el autor.

### **Sistema Nacional de Diseño para la Industria**

La inserción del diseño industrial en el aparato productivo y la visibilidad social, acciones desarrolladas desde 1993. En primer lugar, la creación del Sistema Nacional de Diseño para la Industria, organización que, en su momento, reunió a los industriales y las entidades académicas del diseño, junto con la mayoría de las organizaciones profesionales activas en ese entonces, para lograr precisamente la inserción del diseño en la industria.

La creación del Sistema Nacional de Diseño, derivado del interés de gremios de la producción por el diseño como Asocueros, Acoplásticos y Acemuebles, y el primer proyecto del Estado para fomento del diseño, enmarcado en la idea de cooperación y participación de múltiples actores.

### Ley 157 de 1994

Se decretó la Ley de la República donde se reconoce el Diseño Industrial como una profesión y se reglamentó su ejercicio.

### Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial

Al tiempo se comenzó la expedición de la tarjeta profesional de Diseño Industrial, inicia labores la Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial.



**Imagen 97:** Tarjeta profesional de Fernando Ramírez Jiménez  
Imagen tomada del original por el autor.



## Comisión Profesional Colombiana de Diseño Industrial

**Imagen 98:** Tomado de la red. <https://vuce.gov.co/vuce/media/docs/pdf/InstructivoSolicitudCertificados-CPCDI-F002-V1.pdf>

“El contraste entre una visión académica y las posibilidades reales de la práctica profesional existente en los orígenes, mueve hoy los proyectos de fomento del diseño, pero para superar las divergencias; la apuesta por modernizar el aparato productivo está vigente; la necesidad de aproximar el diseño a la lógica industrial y de introducir en la empresa la dimensión estética y sensible, desde la cual se enfrenta el diseño a la construcción del mundo”. Jaime (Franky, *Diseño en Colombia 2*, 2006.



**Imagen 99:** New Designers – Londres – 1998 – Tomado de Revista Habitar No. 166 – agosto 1998.

**Imagen 100:** Calentador a gas Claudia Parcerisas estudiante PUJ  
Imágenes colección personal.



**Empresas nacionales que incorporan el diseño industrial**

**Kassani**

En 1985, Kassani, empresa de diseño y producción, ofrecía muebles para oficina y hogar. Productos de fácil adquisición que se adaptaban a numerosos ambientes del hogar, así como a las actividades de estudio o entretenimiento.



**Imagen 101:** Jorge Vergel y sus productos Kassani Revista Proyecto Diseño No. 4 octubre 1996 – tomado del original para esta investigación.



**Imagen 102:** Jorge Vergel y sus productos Kassani. Tomado del original para esta investigación.



**Imagen 103:** Página de la empresa en libro Diseño en Colombia 1987. Imágenes de colección personal.

**Dimensiones**

Empresa de diseño con la dirección de Jorge Montaña, a finales de 1986. Produjo muebles con un diseño representativo de la década, implementando materiales como la madera contrachapada, fleje metálico, resinas reforzadas y acabados de pintura en colores.



**Imagen 104:** Línea Cuadría – Diseño Dimensiones – Foto Ramón Giovanni Colección personal.



**Imagen 105:** Logo símbolo – BIMA – 1987 Colección personal.



**Imagen 108:** Mepal (Carvajal) – Publicidad – Colección Personal – Axxis No. 97 – 2007 – pág. 87.



**Imagen 109:** Muebles de oficina Righetti – Colección personal.

**Imagen 110:** Muebles Oficina Multiproyectos – colección personal.



**Imagen 106:** Productos BIMA colección personal – Revista Proyecto Diseño No. 3 julio-septiembre 1996

**Imagen 107:** Productos BIMA colección personal – Axxis no.4 – mayo julio – 1991- pág. 12

## BIMA

Empresa que acogió el trabajo de numerosos nuevos diseñadores egresados de las universidades, en 1987. Surgió así una oportunidad para la comercialización del diseño y la producción de elementos decorativos en mercados específicos.

## Oficina abierta

Para finales del siglo XX, las industrias de muebles que se dedicaban a la producción de oficina abierta en el país contaban con varios representantes: Multiproyectos, Carvajal S.A. (Mepal), Righetti, Hunter Douglas, Knoll, y Kassani, entre otros.





**Imagen 111:** Estufa American – Colección personal.



**Imagen 112:** Calzado Kelme – Colección Personal.

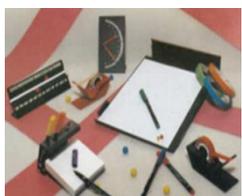


**Imagen 113:** Carretilla – Andres Sicard – Revista No. 1 Asociación colombiana de Diseñadores 1987.

### Diseño de producto

El diseño de productos para la vida cotidiana. De izquierda a derecha: 1) estufa a gas de Artefactos American; 2) zapatos deportivos Kelme; y 3) los elementos agrícolas de Andrés Sicard.

Los diseñadores egresados de diferentes universidades encontraron una posibilidad de trabajo y de desarrollo de sus ideas, que realizaban produciendo a baja escala y con empresas satélites que apoyaban la producción de partes, las cuales, luego, se ensamblaban para líneas de productos específicos de diversas funciones.



**Imagen 114:** Contexto Diseñadores, de Lina Romero y Juan Manuel Otálora. Colección personal.



**Imagen 115:** Contexto Diseñadores, de Lina Romero y Juan Manuel Otálora. Colección personal.



**Imagen 116:** Syntesis diseño, accesorios Andrés Rojas. Colección personal.



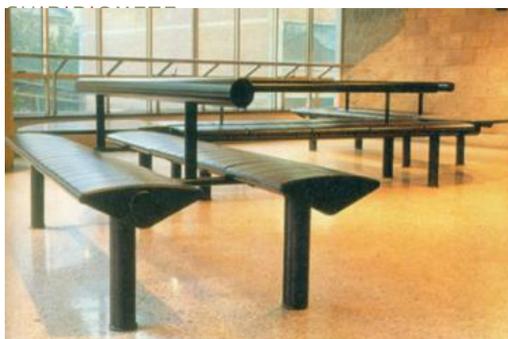
**Imagen 117:** Hojas, productos de papelería., Colección personal.



### Diseño Dimensiones Ltda. - bus Halcón 1987

La empresa Dimensiones Desarrollo para Colcar Ltda., con la dirección del diseñador Jorge Montaña y el diseño de Fernando Ramírez, creó el proyecto del bus intermunicipal Halcón, que se constituyó en uno de los productos más sobresalientes de 1987. Incluyó el diseño de baños, silletería estandarizada y aire acondicionado marcando un hito en el desarrollo de productos para el transporte público en el país.

**Imagen 118:** Bus Halcón  
– Colección personal



**Imagen 119:** Sillas  
– SERIES – Revista  
proyecto Diseño No. 17  
– 2000 (pág. 13) Tomado  
del original para esta  
investigación.

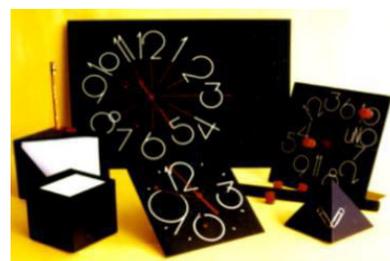
### Otros diseños que narran su historia

El diseño para la industria se diversificó en los noventa. Por ejemplo, mobiliario para el espacio público, realizado por Series; accesorios para escritorio producidos por Diseños y Desarrollos; y juego de café, de César Llano.

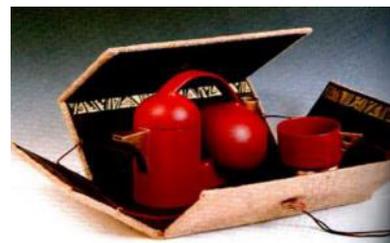


**Imagen 121:** Reloj Galileo  
– Eduardo Duque –  
Fotografía de Fernando  
Ramírez Jiménez.

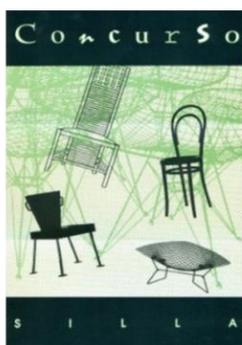
**Imagen 120:** Accesorios  
de escritorio – Diseños  
y desarrollo – Eduardo  
Duque Colección  
personal.



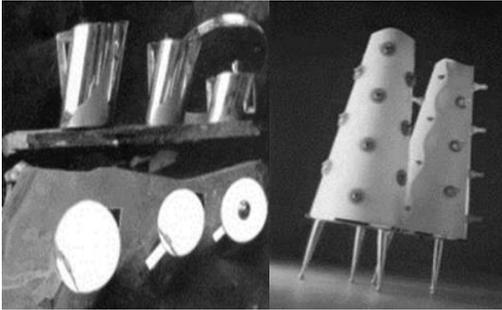
**Imagen 122:** Juego de  
café, de César Llano  
Colección personal.



### Concurso de diseño de silla para los vigilantes Museo de la Biblioteca Luis Ángel Arango (1998).



**Imagen 123:** Afiche  
del concurso – Sillas  
ganadoras. Imágenes de  
colección personal.



**Imagen 125:** Puesto de  
café Galería Deimos -  
Colección personal.

**Imagen 126:** Lámpara  
Mecánica Celeste -  
Colección personal.

### Otros diseños publicitados en la década de los 90.

Puestos de café Galería Deimos (Bogotá);  
lámpara de mesa Geomecánica Celeste  
(Medellín); mueble contemporáneo  
diseñado por Andrés Aitken (Bogotá).



**Imagen 127:** Silla  
Andrés Aitken -  
Colección personal.



**Imagen 128:** Diseño  
en concierto – afiche –  
Colección personal.

En 1991, la Pontificia Universidad  
Javeriana realizó Diseño en concierto, un  
evento de una trascendental importancia  
para el desarrollo académico y profesional  
en Colombia.

## Exposiciones

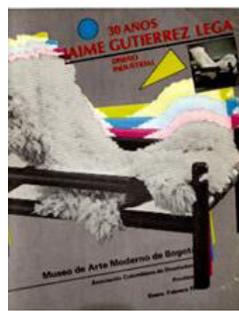
De izquierda a derecha: 1) Diseño en los objetos cotidianos, Planetario Distrital (Bogotá, 1986); 2) 30 años de diseño industrial Jaime Gutiérrez Lega, Museo de Arte Moderno (Bogotá, 1987); 3) Muestra Nacional de Diseño, Museo de Arte Moderno (Medellín, 1986); 4) Exposición de Sillas del siglo XX, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, 1998).



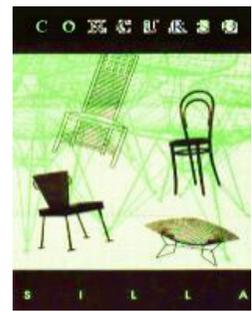
**Imagen 129:** Catalogo de exposición - Diseño en los objetos cotidianos, Planetario Distrital (Bogotá, 1986) Imagen tomada por el autor del original.



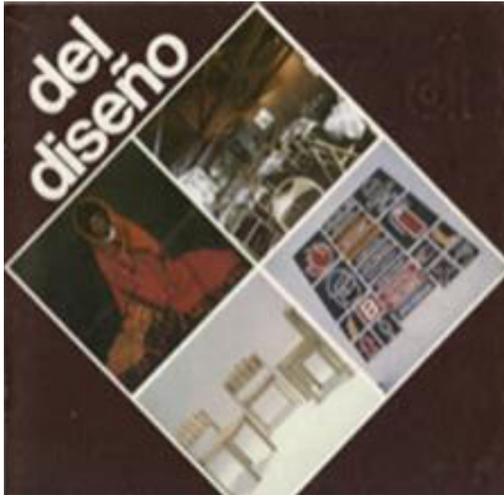
**Imagen 130:** Portada de catálogo de la exposición - Muestra Nacional de Diseño, Museo de Arte Moderno (Medellín, 1986) Imagen tomada por el autor del original.



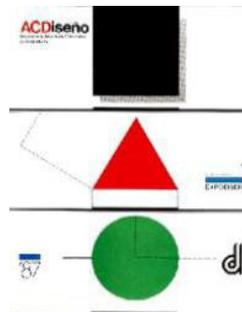
**Imagen 131:** Portada de catálogo de la exposición - 30 años de diseño industrial Jaime Gutiérrez Lega, Museo de Arte Moderno (Bogotá, 1987) Tomado del original por el autor.



**Imagen 132:** Exposición de Sillas del siglo XX, Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, 1998). Afiche – imagen tomada del original por el autor.



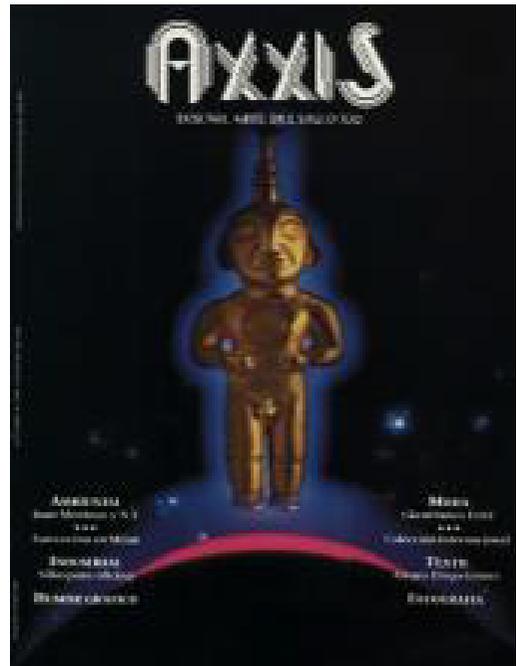
**Imagen 133:** Portada de revista – Del diseño 1979 – JGL y otros. – imagen tomada del original por el autor.



**Imagen 134:** Portada Revista ACDiseño – No. 1 – Asociación colombiana de diseñadores 1987 – Imagen tomada del original por el autor.

**Publicaciones**

En orden, de acuerdo con las imágenes, de izquierda a derecha: Revista del Diseño (1979); Revista ACDiseño (1987); y la Revista Axxis (1989).



**Imagen 135:** Portada Revista Axxis No. 1 – 1989 – Imagen tomada del original por el autor.

### Otras publicaciones

Revista Punto y Fuga. Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Arquitectura y Diseño. Gerardo Polania Flórez - Indagraf Impresores (1990).

Facultad de Arquitectura y Diseño  
- Plan de estudios - Folleto informativo  
- Documento institucional Facultad de Arquitectura y Diseño - Pontificia Universidad Javeriana (Javegraf, Bogotá, 1997).

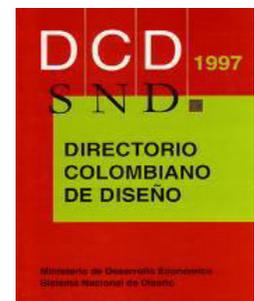
Directorio Colombiano de Diseño  
- Ministerio de Desarrollo Económico - Sistema Nacional de Diseño - Imprenta Nacional de Colombia (Bogotá, 1997).



**Imagen 136:** Portada Revista Punto y Fuga. Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Arquitectura y Diseño. Gerardo Polania Flórez - Indagraf Impresores (1990). Imagen tomada por el autor del original.

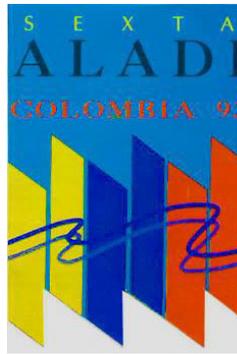


**Imagen 137:** Portada de Plan de estudios - Folleto informativo - Documento institucional Facultad de Arquitectura y Diseño - Pontificia Universidad Javeriana (Javegraf, Bogotá, 1997). Imagen tomada del original por el autor.



**Imagen 138:** Portada de Directorio Colombiano de Diseño - Ministerio de Desarrollo Económico - Sistema Nacional de Diseño - Imprenta Nacional de Colombia (Bogotá, 1997). Tomado del original por el autor.

**Sexto Congreso Aladi, Santa Marta, 1993.**



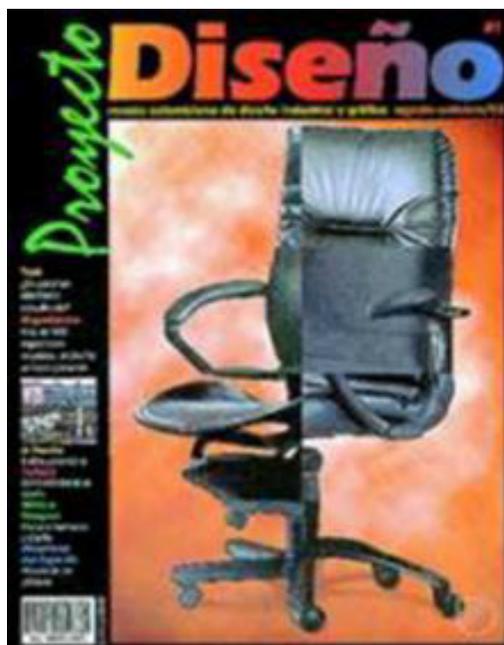
**Imagen 139:** Afiche – Sexta ALADI COLOMBIA 1993 – Santa Marta Tomado de la red.

**Creación del Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía (1995).**



**Imagen 140:** Portada de folleto del Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía 1995. Imagen tomada del original de colección personal del autor.

**Imagen 141:** Portada de revista Proyecto diseño No. 1 – 1995 - Imagen tomada del original de colección personal del autor.



### **Revista Proyecto Diseño No. 1.**

Director: Iván Augusto Cortés C. De Imágenes y Textos Ltda. El Diseño (1995).

La publicación de la revista Proyecto Diseño y del primer premio Lápiz de Acero han constituido en el soporte de la visibilidad social del diseño industrial y un registro de la actividad profesional en las otras áreas del diseño desarrolladas en el país. María José Barreto e Iván Cortés, diseñadores industriales, cofundadores y directores de la revista Proyecto Diseño Bogotá.



### Premio Lápiz de Acero Desde 1998



Imagen 142:  
Composición de ganadores de Premio Lápiz de acero  
Elaborada por el autor de imágenes publicadas en la Revista Proyecto Diseño.

### Libro - 50 años de la facultad de Arquitectura y Diseño.

Mendoza Laverde, 2001.

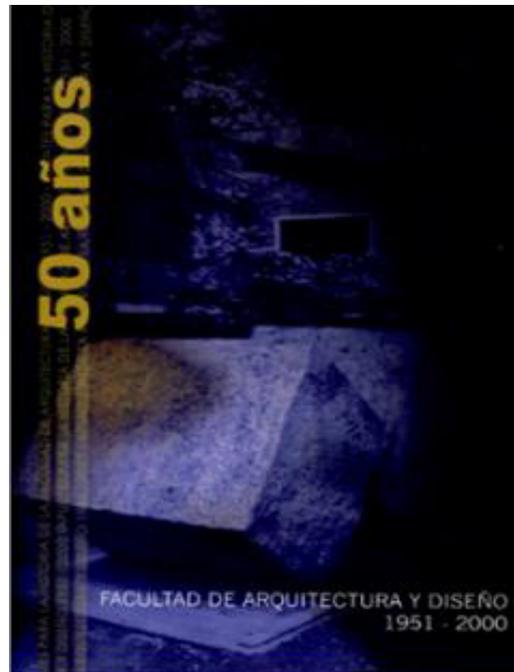


Imagen 143: Portada de libro - Portada del libro tomada del original por el autor de colección personal.



**Imagen 144:** Portada de libro - Hacer y pensar del Diseñador Industrial javeriano. Arcos, 2012. Tomado de la red [https://www.behance.net/gallery/64055133/Hacer-y-pensar-del-diseñador-industrial-javeriano?tracking\\_source=project\\_owner\\_other\\_projects](https://www.behance.net/gallery/64055133/Hacer-y-pensar-del-diseñador-industrial-javeriano?tracking_source=project_owner_other_projects)

### Libro - Hacer y pensar del Diseñador Industrial javeriano.

Arcos, 2012



**Imagen 145:** Egresados javerianos promotores del diseño industrial de vanguardia y consecuentes con las exigencias del país y del mundo. Óscar Peña, Andrés Aitken, Alberto Mantilla, Danilo Calvache, María Fernanda Camacho, Iván Augusto Cortes y Claudia Largacha. Imágenes tomadas de la red.



**Oscar Enrique Peña Angarita**

Diseñador industrial egresado 1992, siendo de la primera promoción de diseñadores de la carrera de diseño industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, su trabajo con Philips ha sido reconocido a nivel internacional.

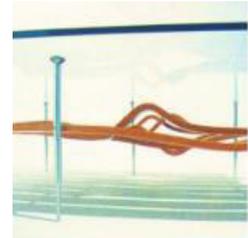


**Imagen 146:** Imágenes tomadas de la revista Proyecto diseño No. 12 – 1998 y de la red.

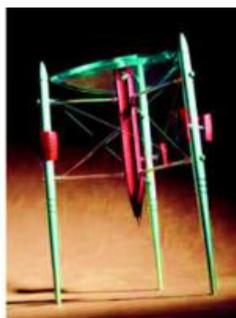
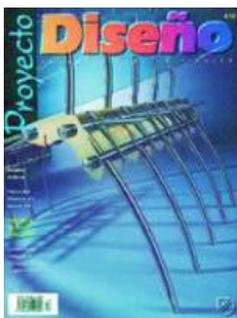
### Andrés Aitken

Diseñador industrial javeriano reconocido como fabricante y proyectista de muebles, a nivel nacional e internacional. Sus diseños han sido publicados en las revistas como Proyecto diseño, Axxis y Habitar.

Sus diseños también se encuentran registrados en el Libro Diseño en Colombia 2 – 2006 y en Hacer y pensar del diseñador Javeriano 2012



**Imagen 147:** Imágenes tomadas por el autor de la revista Proyecto Diseño No. 10 y No. 55 – 2008, Diseño e Colombia 2 – 2006, Axxis No. 10 – 1997 Tomadas por el autor.





**Alberto Mantilla**

Es uno de los diseñadores industriales javerianos mas activos en el ámbito nacional e internacional, sus productos diseñados en su empresa Curve ID tiene a importantes empresas como John Deere, Colgate Palmolive, Nike a nivel internacional y en Colombia a Muebles Muñoz.

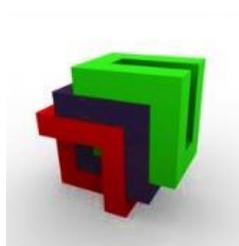


**Imagen 148:** Composición hecha por el autor de imágenes de la Revista Proyecto diseño No. 6 – 1997 y No. 29 – 2003 y de Hacer y pensar del diseñador Javeriano 2012.

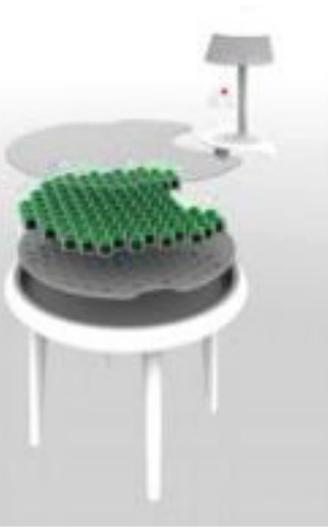


### Danilo Calvache

Con el desarrollo de diseños para la vida cotidiana, este diseñador javeriano explora las posibilidades de un diseño local que se proyecta a lo internacional. Amplio trabajo con artesanos, industriales y estudiantes de diseño industrial.



**Imagen 149:** Imágenes tomadas de la red <https://chairblog.eu/2009/02/02/danilo-calvache-design-blog-lala-chair-prototype-prototipo/> <https://www.designboom.com/design/danilo-calvache-plural-collection-04-23-2015/> <https://danilocalvache.com/furniture>

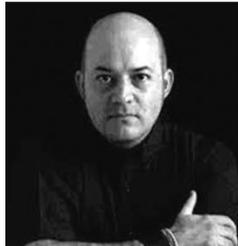
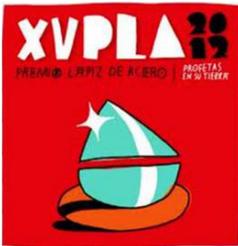


### Carlos Mario Peralta

Con un trabajo dedicado a la investigación, la experimentación y la docencia. El diseñador Carlo Mario Peralta se desempeña como profesor y asesor de diseño industrial en la Gran Bretaña y otros países europeos.



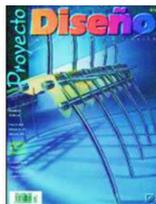
Imagen 150: Tomado de Hacer y pensar del diseñador Javeriano 2012. Y de la red.



### Iván Augusto Cortes

Diseñador javeriano con una trayectoria amplia en la publicación de la revista Proyecto diseño y su participación a nivel gremial, académico y profesional que desde mediados los años 90 del siglo pasado hasta la actualidad dan cuenta de su compromiso con la divulgación del diseño industrial y de los otros diseños en Colombia e internacionalmente.

Imagen 151: Imágenes tomadas de varias revistas Proyecto Diseño y de los afiches promocionales.



**Claudia Largacha**

La diseñadora industrial, se reconoce por su amplia experiencia en el desarrollo de empaques y de productos de electrónica personal.



**Imagen 152:** Imágenes tomadas de Coroflot y de la red.



**Jorge Burgos**

Los diseños de Jorge Burgos y su empresa se distinguen por su preocupación por la sostenibilidad, el diseño con responsabilidad social y el emprendimiento. Gestor y líder en la transformación del diseño con un compromiso ambiental.



**Imagen 153:** Tomado de la Revista Proyecto Diseño y de la página en la red Reemade <https://co.linkedin.com/in/jorge-alberto-burgos-acevedo-259734b1> <https://mundobiotec.com/reemade-y-enves/> <https://www.elespectador.com/economia/emprendimiento-y-liderazgo/reemade-tomaron-residuos-de-varias-industrias-y-crearon-productos-con-alto-valor-en-diseño/>



**“El rol del  
diseñador es la  
creación de valor  
comercial, social,  
cultural, ambiental,  
político y simbólico”.**  
Guy Julier

**“El rol del diseñador es  
la creación de valor comercial,  
social, cultural, ambiental,  
político y simbólico”. Guy Julier**

**“El propósito de la historia  
del diseño  
tiene relación con la  
práctica actual”.**  
Víctor Margolin

**“El propósito de la historia  
del diseño tiene relación con la  
práctica actual”. Víctor Margolin**

**“La historia es  
la proyección de  
los intereses del  
presente hacia el  
pasado”.**  
Dennis  
Doordan

**“La historia es la proyección  
de los intereses del presente  
hacia el pasado”. Dennis Doordan**

**“El diseño es un fenómeno  
cultural. Por lo tanto, la historia  
del diseño puede ser enfocada  
como una historia cultural de  
la que no solo es parte sino  
elemento esencial”. Lynn Hunt**

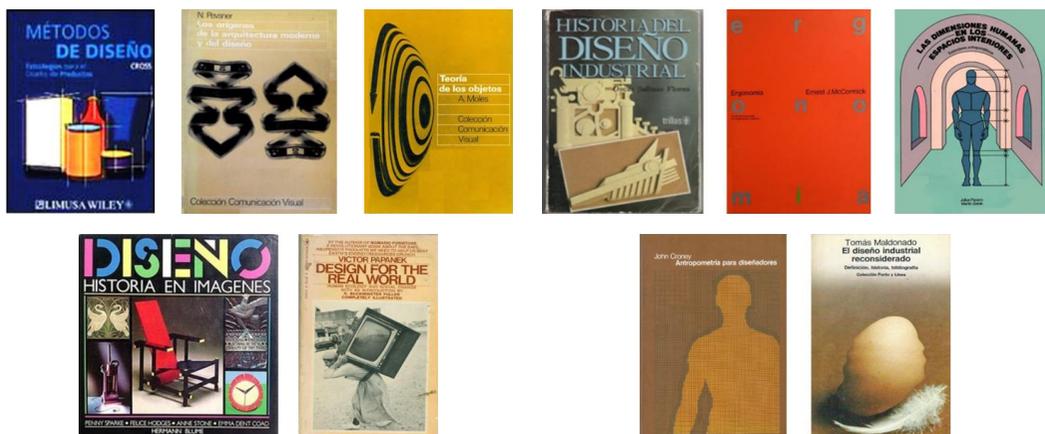
El proceso creativo es afectado por las tecnologías disponibles, los factores humanos particulares de cada región y las frágiles condiciones ambientales, así como por la legislación, las presiones políticas y las fluctuaciones económicas.

**Libros importantes de consultar**

El diseño industrial y su estética, Diseñar para el mundo real, El diseño Industrial, Teoría y práctica del diseño industrial, Diseño industrial, Métodos de diseño, Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Diseño historia en imágenes, Design for the real Word, Teoría de los objetos, Historia del diseño industrial, Ergonomía, Las dimensiones humanas en espacios interiores, Antropometría para diseñadores y El diseño industrial reconsiderado.

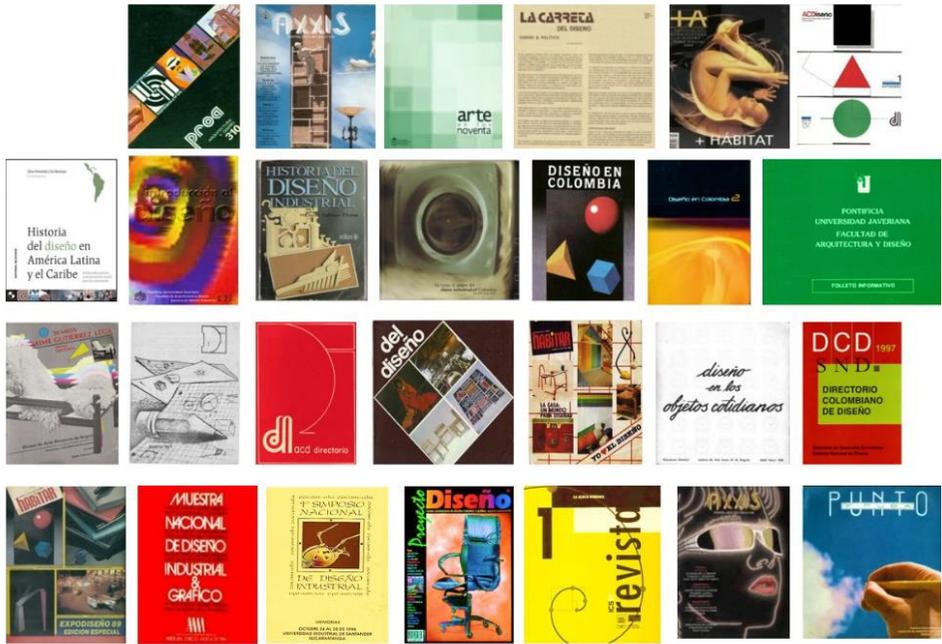


**Imagen 154:** Portadas de libros - El diseño industrial y su estética, Diseñar para el mundo real, El diseño Industrial, Teoría y práctica del diseño industrial, Diseño industrial, tomadas de la portadas originales colección del autor.



**Imágenes 155:** Portadas de libros - Métodos de diseño, Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, Teoría de los objetos, Diseño historia en imágenes, Design for the real Word. Tomadas por el autor del original.

**Imagen 156:** Portadas de libros - Historia del diseño industrial, Ergonomía, Las dimensiones humanas en espacios interiores, Antropometría para diseñadores y El diseño industrial reconsiderado. Tomadas por el autor del original.



**Imagen 157:** Portadas de libros y revistas - Revista Proa No. 310, Revista Axxis No. 4. Arte en los noventa, La carreta del diseño, Revista +A, Revista de la asociación colombiana de diseñadores, Historia del diseño en América Latina, Introducción al diseño, Historia del diseño, Entorno al origen del objeto industrial en Colombia, Diseño en Colombia, Diseño en Colombia 2, Carrera de diseño industrial PUJ, 30 años de diseño industrial Jaime Gutierrez Lega, DI Diseño en la Tadeo, Directorio Asociación Colombiana de Diseñadores, Del diseño, Revista Habitar No. 18, Directorio Colombiano de Diseño, Revista Habitar No. --, Muestra Nacional de diseño industrial y gráfico, Memorias 1er simposio nacional de diseño - Universidad Industrial de Santander, Revista Proyecto diseño NO. 1, La revista Artesanías de Colombia, Revista Axxis No. 2, Revista Punto y fuga - Diseño industrial Javeriana. Tomadas por el autor del original.

**Publicaciones**

Revista Proa No. 310, Revista Axxis No. 4. Arte en los noventa, La carreta del diseño, Revista +A, Revista de la asociación colombiana de diseñadores, Historia del diseño en América Latina, Introducción al diseño, Historia del diseño, Entorno al origen del objeto industrial en Colombia, Diseño en Colombia, Diseño en Colombia 2, Carrera de diseño industrial PUJ, 30 años de diseño industrial Jaime Gutierrez Lega, DI Diseño en la Tadeo, Directorio

Asociación Colombiana de Diseñadores, Del diseño, Revista Habitar No. 18, Directorio Colombiano de Diseño, Revista Habitar No. --, Muestra Nacional de diseño industrial y gráfico, Memorias 1er simposio nacional de diseño - Universidad Industrial de Santander, Revista Proyecto diseño NO. 1, La revista Artesanías de Colombia, Revista Axxis No. 2, Revista Punto y fuga - Diseño industrial Javeriana.

## Referencias

- Artesanías de Colombia. (s. f.). ¡Tenemos marca tridimensional! [https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Publicacion/tenemos-una-marcatridimensional\\_10168#:~:text=El%20logo%20de%20Artesan%C3%ADas%20de](https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Publicacion/tenemos-una-marcatridimensional_10168#:~:text=El%20logo%20de%20Artesan%C3%ADas%20de)
- Child Williamson, H. (1989). *Diseño en Colombia*. ProDiseño Ltda.
- Cortes, I. A. (1987). Nombre del artículo. *Proyecto Diseño*, (19), 13.
- Cuervo Pulido, R. (2003). *Introducción al Diseño*. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Diseño. 2003.
- Sicard Montejo, G. (1977). *Diseño Industrial*. Documento de presentación de la carrera. Universidad Nacional de Colombia.
- Diseño en Colombia 2*. Editor ProDiseño S.A. ProDiseño, Promotores del Diseño S.A. Colombia. 2006.
- Fernández, S. y Bonsiepe, G. (2008). *Historia del diseño en América Latina y el Caribe*. Blücher.
- Fonseca, L. (1986). Nombre del artículo. *Proa*, (356), \*\*-\*\*.
- Martínez, C. (octubre, 1952). La industria del mueble. *Proa* No. 64.
- Mendoza Laverde, C. (2001). 50 años de la Facultad de Arquitectura y Diseño 1951– 2000. CEJA.
- Mendoza, P. (1944). *Colombia en cifras*. Antena.
- Muñoz Tenjo, H. (2002). *En torno al origen del objeto industrial en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia y Editorial Unibiblos.
- Poveda, I. (2018). Fondo arquitecto Carlos Martínez Jiménez. Archivo de Bogotá. <https://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/coleccion-carlos-martinez-0#:~:text=Carlos%20Mart%C3%ADnez%20Jim%C3%A9nez%20fue%20uno>
- Salinas Flores, O. (1992). *Historia del diseño industrial*. Trillas.
- Sicard Currea, A. (2004). *Arte en los noventa*. Escala Ltda.
- Universidad de Ibagué. (2020). *Casas Obregón y Valenzuela años 50* [video de YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=NsjPj98DZ4c>