

■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Carlos Alberto Castaño Aguirre, María Del Mar Cancino Zapata
Institución Universitaria	Universidad de San Buenaventura Medellín (Armenia)
Programa	Arquitectura
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Producto interactivo (muestra digital)

Esquema de la metodología propuesta



Ver más

Ficha técnica



Ver más

Relatos entre Montañas

"La pérdida de los saberes y oficios de las mujeres rurales en el municipio de Génova (Q.) subraya un problema significativo en la valoración desigual de estos conocimientos en comparación con otros, así como el predominio de currículos occidentales en la enseñanza local. Este proyecto de investigación busca documentar y crear una estrategia transmedia que visibilice y divulgue los saberes y oficios de estas mujeres, incluyendo narrativas que se difunden a través de diversos medios, tanto online como offline, digitales y análogos.

ESTAS NARRATIVAS DESTACAN LAS HISTORIAS DE LAS MUJERES EN SU COTIDIANIDAD, ASÍ COMO EN LABORES COMO LIDERAZGOS COMUNITARIOS, TEJIDO, USO DE PLANTAS MEDICINALES, COCINA TRADICIONAL, CUIDADO DE CAMINOS, CRÍA DE ANIMALES Y CULTIVOS, ENTRE OTROS.

La metodología adoptada fue una Investigación-Creación que se centra en la construcción sociocultural del territorio de Génova y en los roles de las mujeres dentro de este contexto. Se trabajó con diez mujeres poseedoras de saberes vinculados

a la ruralidad y sus colectividades. Según Córdoba-Cely y Ascuntar-Rivera (2021), "la investigación en las disciplinas creativas se entiende como una intervención con sentido social, es decir, como un proceso de transformación social a través de una experiencia creativa" (p. 487).

La creación se plantea como una práctica que transmite el valor de las memorias, los conocimientos locales, las experiencias del habitar y las identidades individuales y colectivas, promoviendo la apropiación de las particularidades históricas, sociales y culturales de este territorio. En este proceso, se contó con el acompañamiento de Asocomunales Génova y la participación ocasional del Consejo Territorial de Paz, Reconciliación y Convivencia de Génova, así como del Consejo Territorial de Mujeres de Génova, quienes ayudaron a determinar los saberes representativos de la región y evaluaron los contenidos elaborados.

Para la producción de información, se llevó a cabo una observación participante mediante un diario de campo, seguida

de entrevistas semi-estructuradas en un marco de diálogo. Además, se realizaron talleres participativos que incluyeron mapeos sociales. La información obtenida se sistematizó a través de una matriz analítica de resultados y esquemas gráficos en forma de bitácora.

El propósito de promover la sostenibilidad de los saberes y oficios tradicionales en la comunidad, mediante la incorporación del diseño y la creación de contenidos transmedia, trasciende lo económico, aunque también sirve como plataforma para promocionar productos y servicios locales. Estos saberes, además de estar históricamente ligados a la identidad territorial y al fortalecimiento de la comunidad, desempeñan un papel crucial en la preservación del medio ambiente y en la diversificación de las prácticas culturales en la región."



Fotografías: Castaño Aguirre, C. A., & Cancino Zapata, M. D. M.

