

## ■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Juan Ochoa, Luis Marín, Colectivo Lenguajes Gastronómicos
Institución Universitaria	Areandina
Programa	Diseño Gráfico
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Productos resultado de procesos artesanales (muestra física)

### Esquema de la metodología propuesta



### Ficha técnica



## Obsoleta

"Obsoleta es una propuesta de diseño de experiencias que utiliza el food film como dispositivo para abordar problemáticas sociales y ambientales relacionadas con la alimentación y su representación en los medios. Este proyecto se inscribe en la temática de "diseño, medio ambiente y eco-nomías limpias".

La propuesta visual de Obsoleta se inspira en la estética limpia y científica de Fedepalma y otras empresas productoras de aceites, reflejando el hecho de que Colombia se ha posicionado como uno de los principales exportadores de aceite de palma a nivel mundial.

ESTE PRODUCTO, ORIGINARIO DE ÁFRICA Y INTRODUCIDO EN EL PAÍS POR LA UNITED FRUIT COMPANY EN 1945, ES SUSCEPTIBLE A PLAGAS CUANDO SE CULTIVA A GRAN ESCALA, LO CUAL ES UN TEMA RECURRENT EN LOS MONOCULTIVOS.

En este contexto, el mojoyoy, una larva de escarabajo nativa del trópico latinoamericano, se alimenta de palmas y es altamente nutritiva. Tradicionalmente consumido por pueblos indígenas del Amazonas, el mojoyoy se convierte en una plaga dentro

de los monocultivos de palma africana. A pesar de su alto valor proteico, la entomofagia, práctica común en las culturas indígenas, está culturalmente asociada en Occidente con el asco y lo desagradable. Utilizando la Sociología de la Imagen de Silvia Rivera Cusicanqui como metodología, Obsoleta emplea la dialéctica aplicada a la imagen, contrastando el mojoyoy y la palma de aceite como elementos contradictorios. La plaga se convierte en una metáfora del bugging, irrumpiendo en la narrativa y proponiendo un punto de giro.

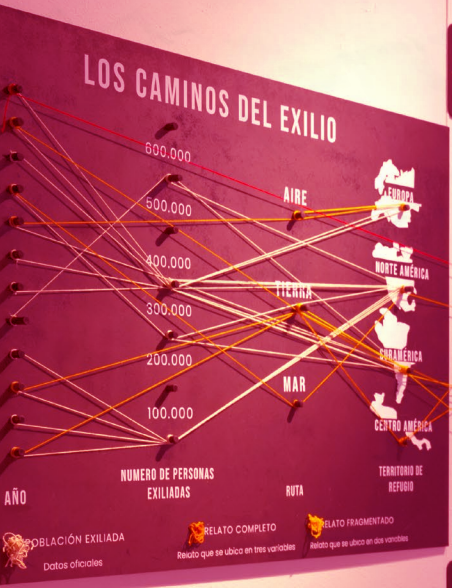
Los participantes de la experiencia son invitados a probar alimentos fritos con aceite de palma mientras observan audiovisuales que aluden a Fedepalma.

Tras la irrupción del bugging, los asistentes pueden visualizar la plaga en realidad aumentada y, finalmente, se les ofrece la opción de consumir mojoyoys, ya sea vivos o cocinados. Esta experiencia confronta los gustos de los participantes con la realidad de los sistemas alimentarios actuales, cuestionando nuestras percepciones sobre lo comestible y lo desechable."



Fotografías: Ochoa, J., Marín, L., & Colectivo Lenguajes Gastronómicos.





**POBLACIÓN EXILIADA**  
Datos oficiales

**RELATO COMPLETO**  
Relato que se ubica en tres variables

**RELATO FRAGMENTADO**  
Relato que se ubica en dos variables

Algunos países de América del Sur...  
que por razones de seguridad...  
se vieron obligados a abandonar...  
sus hogares y buscar refugio...  
en otros países...



País de origen	País de destino	Modalidad	Variable
Argentina	Europa	Aire	Relato completo
Brasil	Centroamérica	Mar	Relato fragmentado
Chile	Suramérica	Tierra	Relato completo
Colombia	Europa	Aire	Relato completo
Costa Rica	Centroamérica	Tierra	Relato fragmentado
Ecuador	Suramérica	Mar	Relato completo
El Salvador	Centroamérica	Tierra	Relato fragmentado
Guatemala	Centroamérica	Tierra	Relato fragmentado
Honduras	Centroamérica	Tierra	Relato fragmentado
Nicaragua	Centroamérica	Tierra	Relato fragmentado
Panamá	Centroamérica	Tierra	Relato fragmentado
Paraguay	Suramérica	Tierra	Relato completo
Perú	Suramérica	Tierra	Relato completo
Venezuela	Suramérica	Tierra	Relato completo

## TERRITORIO DE REFUGIO

