

■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Juan Ochoa, Luis Marín, Colectivo Lenguajes Gastronómicos
Institución Universitaria	Areandina
Programa	Diseño Gráfico
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Productos resultado de procesos artesanales (muestra física)

Esquema de la metodología propuesta



Ver más

Ficha técnica



Ver más

Obsoleta

"Obsoleta es una propuesta de diseño de experiencias que utiliza el food film como dispositivo para abordar problemáticas sociales y ambientales relacionadas con la alimentación y su representación en los medios. Este proyecto se inscribe en la temática de "diseño, medio ambiente y economías limpias".

La propuesta visual de Obsoleta se inspira en la estética limpia y científica de Fedepalma y otras empresas productoras de aceites, reflejando el hecho de que Colombia se ha posicionado como uno de los principales exportadores de aceite de palma a nivel mundial.

ESTE PRODUCTO, ORIGINARIO DE ÁFRICA Y INTRODUCIDO EN EL PAÍS POR LA UNITED FRUIT COMPANY EN 1945, ES SUSCEPTIBLE A PLAGAS CUANDO SE CULTIVA A GRAN ESCALA, LO CUAL ES UN TEMA RECURRENTE EN LOS MONOCULTIVOS.

En este contexto, el mojoyoy, una larva de escarabajo nativa del trópico latinoamericano, se alimenta de palmas y es altamente nutritiva. Tradicionalmente consumido por pueblos indígenas del Amazonas, el mojoyoy se convierte en una plaga dentro

de los monocultivos de palma africana. A pesar de su alto valor proteico, la entomofagia, práctica común en las culturas indígenas, está culturalmente asociada en Occidente con el asco y lo desagradable. Utilizando la Sociología de la Imagen de Silvia Rivera Cusicanqui como metodología, Obsoleta emplea la dialéctica aplicada a la imagen, contrastando el mojoyoy y la palma de aceite como elementos contradictorios. La plaga se convierte en una metáfora del bugging, irrumpiendo en la narrativa y proponiendo un punto de giro.

Los participantes de la experiencia son invitados a probar alimentos fritos con aceite de palma mientras observan audiovisuales que aluden a Fedepalma.

Tras la irrupción del bugging, los asistentes pueden visualizar la plaga en realidad aumentada y, finalmente, se les ofrece la opción de consumir mojoyoys, ya sea vivos o cocinados. Esta experiencia confronta los gustos de los participantes con la realidad de los sistemas alimentarios actuales, cuestionando nuestras percepciones sobre lo comestible y lo desechable."



Fotografías: Ochoa, J., Marín, L., & Colectivo Lenguajes Gastronómicos.



POBLACIÓN EXILIADA
Datos oficiales

RELATO COMPLETO
Relato que se ubica en tres variables

RELATO FRAGMENTADO
Relato que se ubica en dos variables

Algunos países de América del Sur y Central han sido los principales países de origen de los desplazados, pero también han sido los principales países de destino de los desplazados en América Latina y el Caribe.



País de origen	País de destino	Relato
Argentina	Europa	Relato completo
Brasil	América del Sur	Relato fragmentado
Chile	América del Sur	Relato completo
Colombia	América del Sur	Relato completo
Costa Rica	América del Sur	Relato completo
Ecuador	América del Sur	Relato completo
El Salvador	América del Sur	Relato completo
Guatemala	América del Sur	Relato completo
Honduras	América del Sur	Relato completo
Paraguay	América del Sur	Relato completo
Perú	América del Sur	Relato completo
Venezuela	América del Sur	Relato completo

TERRITORIO DE REFUGIO

