

■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Marisol Orozco-Álvarez, Alfredo Valderruten
Institución Universitaria	Universidad del Cauca
Programa	Diseño gráfico
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Producto gráfico (impreso)

Esquema de la metodología propuesta



Ver más

Ficha técnica



Ver más

Navegando la palabra desde la pesca artesanal: reescribiendo desde el diseño, el informe técnico, Econavipesca - Pacífico

"Navegando la palabra desde la pesca artesanal: reescribiendo desde el diseño el informe técnico de Econavipesca - Pacífico, se desarrolla en colaboración entre la Universidad del Cauca y la Facultad de Minas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín, bajo un Convenio Específico de Cooperación financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI). **Su propósito es "fortalecer y desarrollar capacidades y confianza dentro de las asociaciones relacionadas con el ecosistema** de la pesca artesanal, diseñando un modelo de pesca sustentable mediante metodologías de innovación abierta en colaboración con la comunidad, contribuyendo así a reducir el impacto ambiental y económico del actual sistema de combustibles fósiles".

El proyecto articula diversas disciplinas, entre ellas el diseño gráfico, donde el grupo de investigación Diseño&Sociedad del Departamento de Diseño de la Universidad del Cauca busca diseñar productos gráficos que fortalezcan y visibilicen la

pesca artesanal de manera sustentable y sostenible, integrando artes de pesca y saberes ancestrales.

La manufactura presentada se realizó a través de un proceso dialógico que combina Investigación Creación y diseño sentipensante. En los encuentros con las comunidades pesqueras Renacer Progresista Guapireño y Aservipesca de Guapí, Cauca, se construyó conocimiento a partir de diversas perspectivas.

A TRAVÉS DE LA SENSIBILIDAD Y EL SENTIR-PENSAR, SE HILVANARON COLABORACIONES QUE ENRIQUECIERON LOS PROCESOS DE DISEÑO, CENTRADOS EN LA CARTOGRAFÍA SENSIBLE Y LA PALABRA DIBUJADA, CREANDO CONCEPTOS Y Trazos QUE NARRAN LAS ACTIVIDADES DE LA PESCA ARTESANAL.

Dado que esta comunidad tiene una rica tradición oral, donde la familia se extiende y crece desde los afectos y la solidaridad, el proceso de diseño integró la oralidad con narrativas visuales más cercanas al contexto, construidas a partir de vivencias propias relacionadas con el río, el manglar, el mar

y la selva que rodean el territorio, como un ecosistema entrelazado con la vida de la comunidad y las actividades pesqueras.

Un reto significativo en la reescritura del informe técnico fue utilizar un lenguaje más accesible para la comunidad de pescadores, en contraposición a los tecnicismos del informe enviado a ASDI en un formato pre-establecido, que a menudo omite el calor, la sensibilidad y la voz de los protagonistas del proyecto. **En esta relación, se trabajó con un narrador que cuenta los procesos y resultados obtenidos en colaboración con la comunidad, priorizando el relato desde el origen del proyecto. Se trazaron visualidades inspiradas en las xilografías del Pacífico, reflejando paisajes cercanos al territorio. Como expresan los pescadores: "Compartir el proceso como si fuese una historia nos invita a estar más cercanos a la metodología y los procesos, sin un lenguaje ajeno que no entendemos".**



Fotografías: Orozco-Álvarez, M., & Valderruten, A.