

■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Jose Alfonso Espada Villaquiran
Institución Universitaria	Universidad del Cauca
Programa	Diseño Grafico
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Producto gráfico (impreso)

Esquema de la metodología propuesta



Ver más

Ficha técnica



Ver más

La ciudad imaginada

"Hace 7 años inicia un proceso que se convierte en el propósito investigativo presentado a continuación, el cual consiste en convocar a dibujar la ciudad y su gente en diversos lugares desde el espacio de la calle. Esa posibilidad reveló la verdadera dimensión de lo urbano y de todas las relaciones cotidianas, estéticas, formales y sociales que se tejen en la ciudad.

EL PROYECTO "LA CIUDAD IMAGINADA" ABORDA EL DIBUJO SITUADO COMO UNA HERRAMIENTA QUE PERMITE CONSTRUIR UNA MEMORIA DIBUJADA QUE POTENCIA AGUDIZA Y AHONDA EN LAS REPRESENTACIONES DE LAS REALIDADES EN EL CONTEXTO DE LA CIUDAD COLONIAL.

El antecedente fundamental como punto de partida para el anteproyecto dentro de maestría en Investigación Ceación, Arte y Contexto fue el proyecto "Dibujando a Popayán" que consiste en una iniciativa gestada desde los intereses personales en cuanto al dibujo urbano desde hace 8 años. "Dibujando a Popayán" surge como un espacio de creación y autogestión por

medio del cual se convoca a través de las redes sociales a personas interesadas en dibujar la ciudad desde diferentes miradas, temáticas y técnicas. El proyecto se ha consolidado en Popayán como el único espacio que abre posibilidades expresivas en torno al dibujo situado como un acto de expresión del relato en contexto.

El espacio de la calle es el escenario desde donde el proyecto desarrolla su práctica artística convocando cada sábado a diferentes personas que tienen como interés común el dibujo. Las invitaciones a dibujar se postean en las redes de Instagram y Facebook en las cuales se publica y se comparte toda la actividad de sus participantes: dibujos, fotos, comentarios y datos históricos de dibujos realizados por viajeros, cronistas y exploradores que visitaron Popayán y aportaron desde la mirada de otras épocas en el retrato de la arquitectura, costumbres y geografía. El proyecto ha permitido consolidar una memoria dibujada a partir de las expresiones de diversos participantes despertando

el interés de seguidores quienes pueden interactuar a partir de los dibujos que se publican y comparten. En diferentes épocas el dibujo ha sido el único medio de representación que ha permitido dejar un testimonio mediante el registro detallado consignado en libretas de apuntes y crónicas de viajeros y exploradores. Ni la fotografía puede lograr el grado de detalle que se puede obtener al dibujar del natural. Es por esto que, Dibujando a Popayán, se perfila como un proyecto que le apuesta al registro de nuestra realidad a partir del dibujo en el espacio de la calle aportando una memoria desde el relato dibujado, la crónica ilustrada y el sketch urbano.

Es así como desde este proyecto se consolida el propósito de la maestría en desarrollo con una serie de dibujos y acuarelas denominada "La Ciudad imaginada". El arte contextual, el dibujo y el dibujo situado son esencialmente las herramientas metodológicas por medio de las cuales se valida la práctica del dibujo en contexto con unas miradas que buscan aportar un testimonio de las realidades en el entorno urbano.



Fotografías: Espada Villaquirán, J. A.