

## ■ Especificaciones técnicas de la obra

|   |  |
|---|--|
| Autor   | Daniel Martínez Molkes,<br>Jorge González Castro,<br>Carlos Vargas Cuesta,<br>Rodrigo Lombana Riaño,<br>Julio Suarez Otolara |
| Institución<br>Universitaria  | Universidad Piloto<br>de Colombia  |
| Programa  | Diseño gráfico - Diseño de<br>Espacios   |
| Modalidad (Productos,<br>obras o artefactos Tipo<br>A, Productos, obras o<br>artefactos tipo B) | Productos, obras<br>o artefactos Tipo A  |
| Tipo de producto, obra<br>o artefacto   | Producto gráfico<br>(impreso)  |

Esquema de la  
metodología  
propuesta



Ficha técnica



## Estrategia de diseño para la salvaguarda del patrimonio

"El proyecto ""Estrategia de diseño para la salvaguarda del patrimonio"" nace en el corregimiento de Palermo, municipio de Boyacá, Colombia. A través de un enfoque de investigación-acción, se ha identificado como problema central la subvaloración y desconexión de los valores patrimoniales entre las generaciones más jóvenes y los adultos mayores de la comunidad. Esta brecha intergeneracional ha generado un distanciamiento territorial, donde la participación de los jóvenes en la preservación y transmisión de las riquezas culturales locales se ve significativamente reducida.

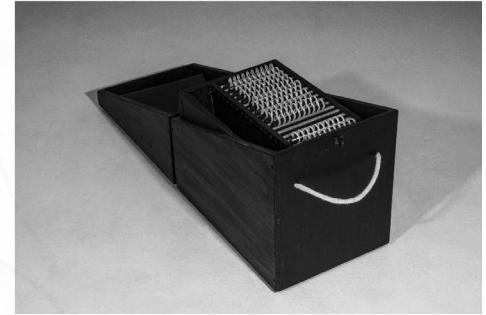
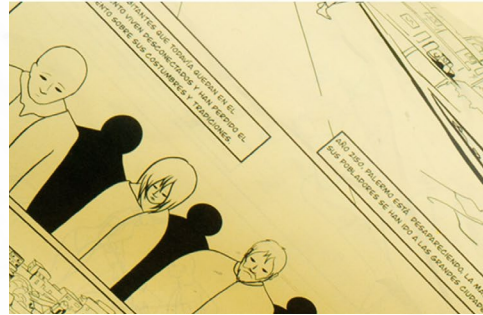
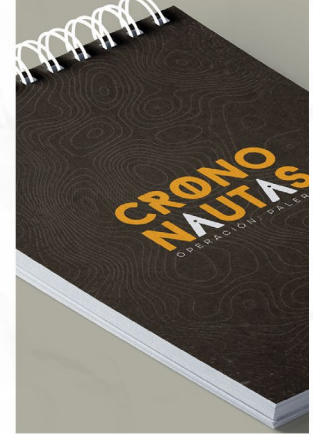
EL ENFOQUE ADOPTADO PARA ABORDAR ESTA PROBLEMÁTICA SE FUNDAMENTA EN UNA METODOLOGÍA DE REFLEXIÓN-ACCIÓN, QUE INVOLUCRA UN CONTINUO CICLO DE EVALUACIÓN CRÍTICA DE LA SITUACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACCIONES CONCRETAS DIRIGIDAS A SU TRANSFORMACIÓN.

Este proceso reflexivo ha posibilitado no solo una delimitación más precisa de la naturaleza del problema, sino también la concepción de un marco conceptual de

diseño que actúa como vínculo entre la reflexión teórica y la aplicación práctica, orientando así las decisiones de diseño mediante una interacción directa con la comunidad. Las iteraciones entre la reflexión y acción permitieron encuadrar el problema y la respuesta de diseño, orientada a posibilitar un encuentro intergeneracional entre los pobladores, en donde se transmitieran los significados de la riqueza patrimonial que se encuentran en la memoria colectiva de la comunidad por medio de reconocer su carácter polifónico.

La propuesta resultante es un dispositivo de interpretación-narrativa que se estructura mediante un nonágono semiótico, cuyo objetivo primordial radica en mapear los significados asociados a las riquezas patrimoniales del corregimiento, con la intención de promover el encuentro intergeneracional entre sus habitantes. En esta iniciativa, los jóvenes residentes en Palermo adoptan el rol de ""crononautas"", actores temporales encargados de preservar la memoria colectiva de su comunidad. Se

les encarga realizar misiones que abarcan desde la **exploración del territorio hasta la recopilación de información relevante** y la facilitación del diálogo intergeneracional. El propósito último es construir esquemas narrativos que permitan revelar, relacionar y proteger los significados inherentes al rico patrimonio cultural local."



Fotografías: Martínez Molkes, et al.