

## ■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Andrea Lorena Guerrero Jiménez
Institución Universitaria	Politécnico Grancolombiano
Programa	Diseño Industrial
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Indumentaria (vestuario, calzado, accesorios con muestra física)

### Esquema de la metodología propuesta



Ver más

### Ficha técnica



Ver más

## Banco Tinku

“El banco “Tinku”, un mueble tallado a mano en madera de cedro y decorado con la técnica tradicional de barniz de Pasto, se inspira en el arquetipo ancestral del banco Kamsá. Su volumetría orgánica y fluida representa el encuentro de dos creadores y sus historias de vida, reflejando la importancia de compartir la palabra y el hacer. **La decoración del banco incluye un amplio espectro de motivos y técnicas,** que son memoria tanto de la trayectoria del maestro artesano como de la historia de un oficio que se remonta a la época prehispánica. A lo largo de los siglos, este saber ha evolucionado hasta convertirse en un patrimonio inmaterial único en el mundo, haciendo homenaje a todos aquellos que han preservado y continúan promoviendo esta tradición.

El barniz de Pasto, Nariño y Putumayo integra una diversidad de saberes y prácticas que, a pesar de su permanencia en el tiempo y de su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) por la UNESCO, son poco valorados a nivel nacional e incluso local. En este proceso de Investigación-Creación, se propone un acercamiento

to a la cultura material donde la noción de artefacto cobra sentido, ya que cada obra artesanal o artística refleja las relaciones significativas del contexto del que proviene.

SEGÚN EL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDA (PES, MINCULTURA, 2019), ES FUNDAMENTAL ABRIR ESPACIOS DE RECONOCIMIENTO Y PARTICIPACIÓN PARA DIVERSAS COMUNIDADES EN TORNO A LOS SABERES DEL BARNIZ DE PASTO, GARANTIZANDO ASÍ EL ACCESO DEMOCRÁTICO A ESTA MANIFESTACIÓN CULTURAL ÚNICA EN EL MUNDO.

La co-creación entre el artesano Gilberto Granja, con sesenta años de experiencia en el oficio, y la diseñadora-investigadora Lorena Guerrero, actúa como un cata-



lizador para reivindicar el papel histórico que ha tenido esta tradición artesanal en la configuración de la identidad artística y social del territorio. La metodología central del proceso busca desdibujar los límites convencionales entre arte, artesanía y diseño (Jurado y Quiñones, 2009), reconociendo los procesos de creación propios de la comunidad y esos “diseños otros” (Gutiérrez, 2015), que reflejan sus contextos geográficos, históricos y lingüísticos. Este diálogo creativo es una de las vertientes del proyecto de investigación “Aproximación histórica a una pieza colonial con mopa-mopa: legados y pervivencias”, desarrollado por un equipo de investigadores del Politécnico Gran Colombiano y la Universidad de Nariño, en colaboración con el Museo Colonial de Bogotá, entre 2021 y 2023. En este contexto, se utilizó un mueble del siglo XVIII como excusa para indagar e interpretar creativamente la historia del oficio.”

