

■ Especificaciones técnicas de la obra

Autor	Juan Felipe Echeverría López
Institución Universitaria	Universidad de los Andes
Programa	Diseño
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Productos resultado de procesos artesanales (muestra física)

Esquema de la metodología propuesta



Ver más

Ficha técnica



Ver más

Anatomía de un mártir: Reflexiones gestuales sobre arquetipos corporales

Anatomía de un mártir: Reflexiones gestuales sobre arquetipos corporales”, explora y reinterpreta arquetipos corporales asociados a la figura del mártir, tradicionalmente entendido como alguien que padece la muerte en defensa de su religión.

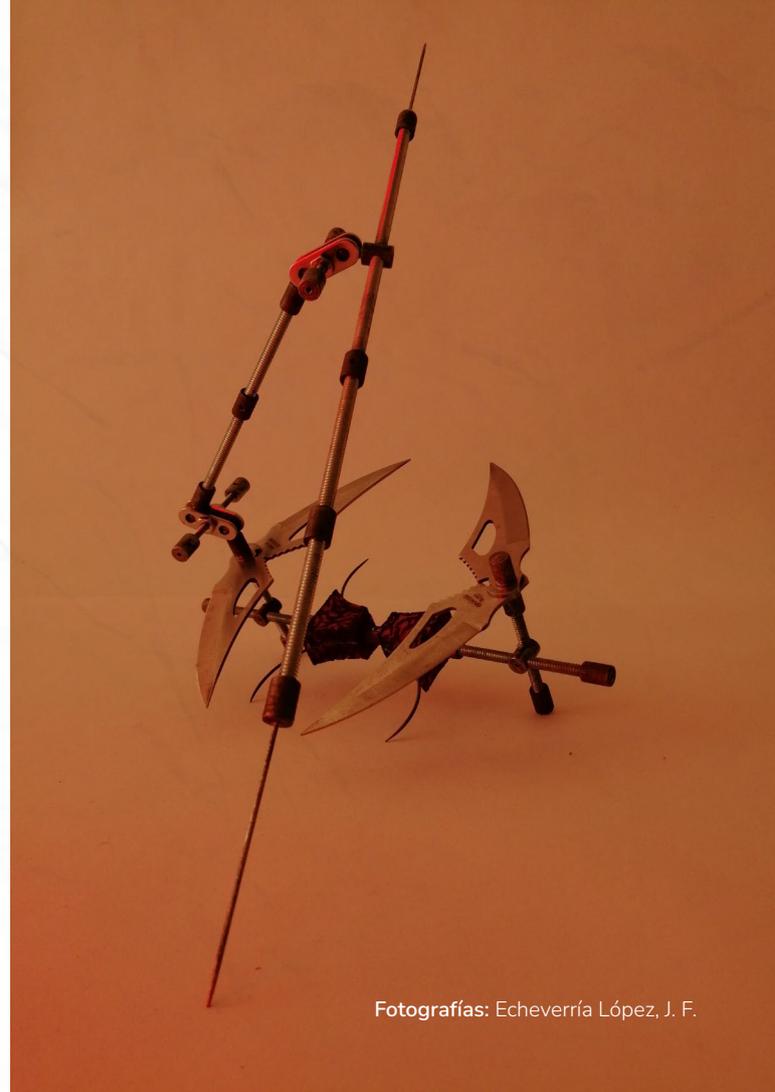
A través de un ejercicio conceptual e investigativo, se traslada esta noción al contexto local colombiano, donde figuras marginales como el “ñero” o “gamín” son resignificadas como víctimas de la sociedad: rehenes de la calle que malforman su anatomía conforme sus cuerpos son sentenciados por fuerzas de control y persecución.

ESTAS PIEZAS PROPONEN QUE LOS PANDILLEROS, EN SU ENTORNO POLÍTICO Y SOCIAL SE CONVIERTEN EN MÁRTIRES, DONDE EL ABUSO DE AUTORIDAD SE REFLEJA EN LOS GESTOS OPRESIVOS QUE EXPERIMENTAN, COMO EN EL MOMENTO DE SU CAPTURA.

El desarrollo de este proyecto se apoyó en las fases del Design Thinking: observar, entender, idear, prototipar y ejecutar. Durante cada una de estas etapas, se em-

plearon herramientas tanto visuales como teóricas para establecer una postura crítica sobre los artefactos creados, así como su función estética y su relevancia social. Entre las herramientas implementadas se destacan gigamaps, moodboards, exploraciones materiales y prototipos de baja resolución. Como resultado, el proceso metodológico permitió consolidar estas piezas objetuales y críticas que buscan generar reflexiones profundas sobre la violencia en Bogotá.





Fotografías: Echeverría López, J. F.