

# 05

---

**ICI Instituto Cambio  
de Identidad**

---

[https://doi.org/10.53972/RAD.  
etrads.2023.4.339](https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2023.4.339)

**Luna Sofía Puerto Oliveros  
Daniela Valentina Rueda Castillo**

**Profesores**

Cira Inés Mora

Cristiam Sabogal

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Diseño Industrial

---

**Palabras clave:**

Feminidad, Transformaciones físicas,  
Sociedad heteronormativa, Mujeres  
transexuales.

En el marco del diseño de ficción, se parte de un análisis profundo sobre la problemática que gira en torno a la imposición social de un modelo femenino específico que las mujeres trans se ven forzadas a adoptar para encajar en la sociedad. Esta situación limita su desarrollo personal y dificulta la construcción de su propia identidad. Los componentes fundamentales de este proyecto de diseño de ficción incluyen un dispositivo, que materializa el escenario del ficticio “Instituto de Cambio de Identidad” (ICI). Con la creación de esta institución, se procura ilustrar de manera vívida el hipotético proceso al que se someten las mujeres trans para alcanzar la aceptación social.

En este entorno ficticio, se presenta una doctora especializada en estética que juega un rol central. No solo se encarga de guiar a las pacientes a través del proceso de transformación física, sino que también asume la responsabilidad de seleccionar tanto la apariencia corporal como la posible profesión en la que se espera que la paciente se desenvuelva. Este enfoque destaca la presión de conformarse a una norma predefinida de feminidad.

Un aspecto particularmente evocador dentro del ICI es la inclusión de máquinas que llevan a cabo el proceso de transformación. Estas máquinas son representativas de decisiones normativas y profundas. La máquina A representa las opciones normativas, encarnando el ideal de feminidad que se espera que las mujeres trans alcancen para ser socialmente aceptadas. Por otro lado, las máquinas B y C ejemplifican un proceso profundo, simbolizando la metáfora de despojarse de una piel para adentrarse en otra, lo que refleja la profunda transformación que se espera que experimenten. El escenario ficticio cobra vida a través de una fotonovela, que busca traducir visualmente las narrativas y reflexiones planteadas. Esta fotonovela tiene la finalidad de evaluar si el proyecto logra comunicar efectivamente su mensaje y suscitar reflexiones en el público receptor.

En resumen, a través de un enfoque de diseño de ficción, este proyecto aborda de manera creativa la cuestión de la imposición social de un modelo de feminidad en mujeres trans. Mediante el conjunto de diversos entregables, desde el escenario del ICI y fotonovela, se busca fomentar la reflexión crítica y estimular un diálogo profundo sobre la identidad de género y la autenticidad en un entorno social normativo.

Teniendo en cuenta el contexto sobre el proyecto es fundamental mencionar las herramientas que se utilizaron para mostrar y ejemplificar con mayor detalle los enfoques que se querían tratar. Como bien se describió, la primera herramienta que se utilizó para conectar visualmente las ideas fue el ICI (Instituto de Cambio de Identidad) el cual crea el territorio donde se enfoca la problemática y la fotonovela es la integración de todos los aspectos que muestran los diferentes agentes que comunican las problemáticas.

La metodología investigativa fue la base de proyecto donde se analizaron todo tipo de fuentes, entrevistas, foros, videos, documentos relacionados con trabajos anteriores en la zona. Fue importante entender el contexto geográfico de Bogotá, específicamente del barrio Santa Fe, comprendida entre las calles 22 con 20, con el fin de analizar e incluir las dinámicas sociales. Es por esto por lo que también se creó un mapeo colectivo, que permitía evidenciar los cambios a través

---

Luna Sofía  
Puerto Oliveros  
Daniela  
Valentina Rueda  
Castillo

ICI Instituto  
Cambio de  
Identidad

del tiempo y por ende las transformaciones de las dinámicas sociales dentro del espacio.

Este proyecto se realizó con el objetivo de exponer una problemática que acoge a la comunidad trans, la cual siempre ha sido invisibilizada, olvidada y juzgada por la sociedad heteronormativa, entendiendo al final del desarrollo del proyecto como esta misma sociedad las lleva a extremos inhumanos para intentar encajar y cambiar su corporalidad con el único fin de lograr ser “aceptadas.”

Es indispensable hablar desde el diseño y a través de múltiples perspectivas como la imposición de un modelo de feminidad normativa que impacta en diferentes niveles a las minorías, en este caso a las mujeres trans que se acoplan a un modelo de belleza estereotipado. Este proyecto junto a diferentes discusiones planteadas desde el diseño y a través de la sátira, busca ejemplificar la raíz del problema cuestionando, incomodando y abriendo espacios de diálogo que guíen hacia un mensaje de reflexión y aceptación de la autenticidad e inclusión de las mujeres trans.

Es importante reconocer la sensibilidad y la visión crítica que ofrece el diseño, cuestionarnos desde nuestro tema cómo la imposición del modelo femenino impacta la autoestima, la salud mental y el bienestar de las mujeres trans. ¿Cómo influye en su sentido de pertenencia y en su capacidad para expresarse libremente?

Por último, al realizar este proyecto, pudimos crear nuevas visiones y espacios de diálogo nunca antes mencionados, abrir nuestro campo, ser más receptivos y co-crear dentro de la diversidad que nos rodea, nos muestra que el diseño industrial es capaz de abarcar múltiples ámbitos de la sociedad.

## Bibliografía

- Zaro, I, & Rojas, D. (2009). Trabajadoras transexuales del sexo: el doble estigma.. Fundación triangulo.[https://www.researchgate.net/publication/260172508\\_Trabajadoras\\_transexuales\\_delsexo\\_el\\_doble\\_estigma](https://www.researchgate.net/publication/260172508_Trabajadoras_transexuales_delsexo_el_doble_estigma)
- Chazarreta, I.E. (2016). PROSTITUCIÓN Y SALUD: EXPERIENCIAS INVISIBLES DE MUJERES Y PERSONAS TRANS EN ARGENTINA. 12. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/reflexiones/v95n1/1659-2859-reflexiones-95-01-00157.pdf>
- Parra, j.c. (2020). Dialnet: Performatividad política y derechos humanos el caso de la red comunitaria trans de Bogotá. uniroja. <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=8062200>
- Lagarde, M. (1990). Identidad Femenina.10. [https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion\\_mayobre/identidad.pdf](https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion_mayobre/identidad.pdf)
- Tubert, S. (2010). Los ideales culturales de la feminidad y sus efectos sobre el cuerpo de las mujeres: Cultural Ideals of Femininity and its Effects on Women's Bodies. , . Cultural Ideals of Femininity and its Effects on Women's Bodies
- Organización Panamericana de la Salud, . (2011). POR LA SALUD DE LAS PERSONAS TRANS: Elementos para el desarrollo de la atención integral de personas trans y sus comunidades en Latinoamérica y el Caribe. , , 186. <https://www3.paho.org/arg/images/gallery/Blueprint%20Trans%20Espa%C3%83%C2%B1ol.pdf>
- <https://redcomunitariatrans.org/>

