

# 04

---

## FIZCA

---

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2023.4.338>

**Sofía Fonseca Gonzalez**  
**María J. Escallón Herrera**  
**Tiffany A. Garzón Montenegro**

### **Profesores**

Cira Inés Mora

Cristiam Sabogal

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Facultad de Diseño Industrial

---

**Palabras clave:**

Diseño crítico, diseño especulativo, víctimas de violencia sexual, conflicto armado colombiano, mujeres

Como respuesta a diferentes procesos, dinámicas y crisis sociales que atraviesan al territorio colombiano, el diseño industrial entendido como una disciplina conectada a lo social y lo crítico, presenta entonces un campo de acción viable para poder cuestionar y debatir sobre esas problemáticas sociales. En respuesta a estas, el espacio académico de Dinámicas Críticas, nos propone trabajar con las víctimas del conflicto armado colombiano y con entonces reciente entrega del documento de la Comisión para el esclarecimiento de la Verdad.

Este espacio académico nos brindó herramientas teóricas para entender el contexto de estudio. De esta manera y soportadas en una base de género (todas las integrantes somos mujeres que de alguna forma han sufrido violencia basada en género), las mujeres víctimas de violencia sexual se convirtieron en un tema llamativo e interesante, para poder desde este punto crear espacios de debate e incomodidad en otro espacio diferente al conflicto. Es así como nace el proyecto de diseño crítico FIZCA: Traje anti violación. Este proyecto, representa el papel que tiene el diseño crítico dentro del marco del conflicto armado colombiano como problemática social, por lo que uno de sus objetivos principales es la creación de espacios de conciencia frente a la problemática de las mujeres víctimas del conflicto armado, para poder expandir los límites en los que el diseño puede intervenir.

Por esta razón, FIZCA, busca evidenciar la forma en la que la hegemonía académica y de diseño (representada en enfoques objetuales o de poca oportunidad de reflexionar) llega a relacionarse o resolver problemáticas sociales vinculadas al abuso sexual hacia la mujer víctima del conflicto armado. Utilizando narrativas especulativas, exaltamos diversas miradas asociadas al machismo y la misoginia al momento de reconocer a la mujer como víctima de violencia sexual y como consecuencia, víctima directa del conflicto armado colombiano. Estas narrativas especulativas, fueron diseñadas desde la sátira al diseño ortodoxo del producto y así como menciona Matt Malpass en su texto *Theories, methods and Tactics: History, Theory and Practice*, se utiliza la ironía para poder consolidar una crítica a un tema importante socialmente. El traje funciona como un dispositivo diegético (comprendido como una representación o herramienta que solamente es válido, creado y comprensible desde una narrativa ficcional) cuando está asociado a la narrativa ficticia en la que FIZCA es posible.

Esta narrativa creada en el marco académico representa o hace parte del proyecto FIZCA, ya que complementa el objeto y resulta en un espacio crítico. Según la ficción construida: “El traje anti violación FIZCA, nace debido a las crecientes cifras de violencia sexual que sufre la población femenina colombiana habitante de zonas en el que el latente conflicto armado, es protagonista. Este proyecto construyó un escenario en el que entes estatales y diseñadores decidieron mediar la problemática, usando como estrategia un traje blindado con estructuras metálicas y piezas hostiles para cubrir las partes más sexualizadas de las mujeres, con la intención de ayudar a evitar que actores armados puedan agredir a las niñas y mujeres de estas zonas. Lo anterior, acompañado del diseño de una ley donde se declara imprescindible que toda mujer habitante de las zonas en conflicto porte el traje, no solo por su seguridad, sino para poder obtener garantías a futuro. El uso del mismo, asegura procesos legales al momento de interponer una posible denuncia. Esta ficción entonces, sustenta el dispositivo diegético que es el traje en sí mismo.

---

Sofía Fonseca  
Gonzalez  
María J. Escallón  
Herrera  
Tiffany A. Garzón  
Montenegro

FIZCA- TRAJE  
ANTIVIOLACIÓN

Este proyecto fue presentado en diferentes ámbitos académicos y personales, esperando poder impactar y generar incomodidad en los observadores del mismo, dependiendo de su género y temas que socialmente le puedan incumbir como el patriarcado, el machismo o la misoginia. Los diferentes impactos que tuvo tanto el proyecto (como representante de la disciplina del diseño crítico) en las diferentes áreas de comprobación, recalca la validez de la ficción creada, ya que se presentaron dos frentes de reacción frente a FIZCA.

El primero, fueron las perspectivas que tienen mayoritariamente personas de género masculino, quienes en lugar de entender la problemática de desigualdad y vulnerabilidad que tiene y tuvo el género femenino en el marco del conflicto armado colombiano, tomaron la idea del traje positivamente, cuestionándose por temas estructurales o de material y dando por sentado en la mayoría de los casos, la desigualdad de género que lo sustenta. Lo que nos permite entender y rectificar, los estándares y pautas sobre los que el patriarcado se sustenta y la manera en la que está normalizada la violencia sexual en contra de la mujer.

Desde la otra posición, encontramos las perspectivas de las personas de género femenino, las cuales entienden los peligros a los que se enfrentan las víctimas de violencia sexual, sin embargo, no consideran justo el usar dispositivos o trajes que las encierren y en cambio, lograron entender la dinámica social que había detrás del traje, por lo que actuaron con mucha apatía y frustración frente a la idea de cubrir su cuerpo para no ser vulneradas frente a un posible ataque de violencia sexual dentro o fuera del marco del conflicto armado colombiano.

Entre los aspectos más significativos que encontramos durante en el proceso de construcción del proyecto, comprendimos cómo FIZCA y más específicamente el traje que fue planteado para tener validez solamente en la ficción, resultó ir más allá de esta. Ya que el proyecto mismo, realmente logra incomodar a los que interactúan con él de una u otra manera. Es satisfactorio percibir cómo después de narrar todo el proyecto, las personas entienden la importancia del diseño crítico como parte del diseño social y de las disciplinas artísticas.

Se puede apreciar, cómo el proyecto FIZCA cumple con las 4 órdenes de diseño crítico expuestas por Richard Buchanan en el texto *What is Critical Design?*, en las que se prima la comunicación simbólica y visual con un sentido diegético, además de entender que el objeto final que se produjo (traje anti violación) no tiene como objeto entrar en un sistema mercantilista, sino que, en cambio, este producto critica a una dinámica social de manera artística. Así mismo, el prototipo con el que se trabajó logró impactar y generar sensaciones casi inmediatas en el observador de este. De igual manera, las actividades que se proponen alrededor del proyecto generan espacios colectivos de cocreación que pueden ser entendidos como reflexivos, respetuosos y de concientización frente a las verdaderas causas de desigualdad social. Finalmente, al ser un diseño especulativo, que plantea una realidad diferente, se puede considerar aspectos y maneras diversas de vivir. En esta perspectiva, la posibilidad misma de que el traje exista representa un futuro al que no se debería llegar. Además, el usuario entiende que puede hacer acciones en su entorno para evitar que ese sea el futuro de las mujeres en Colombia.

FIZCA, contribuye al diseño social y al campo creativo que comprende el diseño, al percibir que las formas de hacer diseño implican un cambio en el pensamiento mercantilista que posee el diseño afirmativo, y en cambio tener otros campos de acción que puedan impactar a la población de manera afectiva y efectiva. Generar cambios en la percepción del futuro del diseño, asociándolo a un contexto específico y a una comunidad vulnerada y silenciada por muchos años.

Finalmente, FIZCA es un proyecto que plantea un mundo en el que no exista la violencia ni la desigualdad por género, tampoco conceptos como el patriarcado y en las que la violencia en contra de la mujer no se normalice, ni exista, ya que lo hace de una forma abrupta, directa y pesada para lo que se considera socialmente aceptable.

---

Sofía Fonseca  
Gonzalez  
María J. Escallón  
Herrera  
Tiffany A. Garzón  
Montenegro

FIZCA- TRAJE  
ANTIVIOLACIÓN

## FUENTES

Malpass, M. (2017). *Critical Design in Context: History, Theory, and Practice*. India: Bloomsbury Academic.

Bonsiepe, G. (1987). *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*.

82

Inmaculada T. (2014). *Diseño crítico: De la transgresión a la autonomía*.

Barquín, R. (2019) 'Yuval Noah Harari. *sapiens. de animales a dioses: Breve historia de la humanidad*.

Casellas, A. (2021). *Diseño crítico. Tipos de diseño*. por Vicky Casellas. Arte Casellas. <https://artecasellas.es/disenocritico-tipos-de-disenoporvicky-casellas/>