

06

La Olla Comunitaria: Un proyecto de diseño social

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.41>

Estefanía Sánchez
Hernández

Introducción

VEA La Olla Comunitaria es el resultado de un proyecto de Diseño Social más amplio que se llevó a cabo en el barrio Omar Torrijos, ubicado en la comuna 13, en el Oriente de la ciudad de Cali. En dicho territorio los estudiantes de la asignatura Seminario Taller II - Semiótica de los Productos de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali trabajaron junto a la *Fundación Aprender, crear y crecer* con el fin de hacerle frente a las problemáticas territoriales que aquejan a sus habitantes. Así, se conformaron grupos de trabajo entre estudiantes y cada grupo se encargó de hacer la propuesta de Diseño de un objeto en concreto. En este caso específico, el presente grupo se encargó de diseñar junto a la comunidad la estructura base donde se apoya la olla cuando se van a cocinar los alimentos.

El trabajo se hizo de manera participativa junto a la comunidad, puesto que es parte

de la apuesta del Diseño Social.
Asimismo, para este subcampo
disciplinar:

El objetivo de una valoración no es tomar un problema en su valor nominal, sino mirar más profunda y más ampliamente el sistema del cliente en el entorno total para llegar a las raíces del problema. El resultado de la fase de valoración es una lista de diferentes necesidades a abordar (Margolin, 2012, p.66).

De acuerdo con lo planteado por Margolin, un proyecto de Diseño Social se diferencia de otro tipo de procesos de diseño por el énfasis que le otorga al contexto. Este factor es central para el análisis, puesto que gracias al contexto es que el equipo de diseño puede identificar y entender las necesidades de las personas. Ahora bien, como se dijo anteriormente, el contexto no es

Estefanía Sánchez
Hernández

La Olla
Comunitaria: Un
proyecto de diseño
social

posible de percibir sin las voces de la población. De ahí la importancia del enfoque participativo propio del Diseño Social. A continuación, se presentará el contexto y la problemática territorial y, luego, la solución planteada por el grupo de trabajo a la comunidad.

Contextualización y caracterización del barrio Omar Torrijos

En primer lugar, para la construcción del contexto es importante mencionar que la población del barrio Omar Torrijos se caracteriza por ser principalmente afrocolombiana en su mayoría desplazados a causa de la violencia y el conflicto armado en el sur Occidente del país. Se puede decir que se trata de una comunidad resiliente que debido a la negligencia estatal y a la vulneración de sus derechos básicos se vieron obligados a apropiarse de zonas verdes a las afueras de la ciudad. En estas zonas que se pueden denominar como rur-urbanas esta población pudo mantener algunas prácticas rurales como la posesión de animales pequeños y medianos para la subsistencia. Como esta labor no resulta suficiente para garantizar la subsistencia de la población la mayoría de ellos se ve obligado a ejercer trabajos informales como obreros, cerrajeros, carpinteros, comerciantes, vendedores ambulantes, trabajadoras domésticas, recicladores, entre otros. Por último, otro elemento que se identificó en la fase de caracterización de la población fueron las prácticas culturales asociadas a bailes y músicas del Pacífico colombiano.

Ahora bien, es de suma importancia mencionar que la Fundación Aprender, crear y crecer hace parte del territorio y lleva varios años prestando el servicio de comedor comunitario. Debido a la informalidad laboral, hay mucha austeridad y pobreza en el

sector. De ahí que la lideresa social Ingrid Campaz Mina gestionara un comedor comunitario especialmente para los niños entre los cuatro y los catorce años y para madres cabeza de familia. Dicha iniciativa se ha mantenido por el trabajo de varias madres de la comunidad, así como por las ayudas que logra conseguir la fundación a través de la Arquidiócesis, el Banco de Alimentos y la Secretaría de Bienestar Social. Sin embargo, durante la pandemia el problema se agudizó y a causa de la crisis sanitaria y la falta de financiación, el comedor se convirtió en olla comunitaria. Esta se hace de manera más o menos espontánea en la medida en que los vecinos puedan aportar con alimentos y trabajo, ya que la olla comunitaria es un proceso colectivo y solidario que tiene como base la cooperación de los integrantes de la comunidad (Ossa, 2021).

En adición a lo anterior hay dos factores que también han entorpecido el proceso de gestión de la olla. El primero, el hurto de la carretilla en la que se transportaban los alimentos para el comedor y, el segundo, la falta de una estructura base para poner la olla a la hora de cocinar los alimentos. Los vecinos han intentado hacer estructuras provisionales, pero estas no son estables. De hecho, en algunas ocasiones en medio del proceso de cocción la olla se ha caído, lo que supone un desperdicio de alimentos, de esfuerzo colectivo y un riesgo para las personas que se encargan de cocinar.

Proceso de diseño

En la primera fase de caracterización e identificación de las problemáticas se llevaron a cabo talleres y entrevistas a la comunidad, se hizo un proceso de documentación con fotos, videos, audios y escritos, que se incluyeron en una bitácora general de todos los equipos de trabajo que hicieron parte del seminario taller. El primero de los talleres fue un árbol de problemas, el cual dio los insumos principales para el contexto y la caracterización del territorio y la población. Luego, se hicieron varias actividades de tipo participativo en las que la lideresa Ingrid tuvo un papel protagónico.

Estefanía Sánchez
Hernández

La Olla
Comunitaria: Un
proyecto de diseño
social

Una vez entendida la problemática y teniendo en cuenta qué aspectos eran importantes a solucionar, se empezó una fase de co-diseño, una serie de actividades que se llevaron a cabo principalmente con la lideresa Ingrid Campaz. Al respecto, es importante resaltar la importancia de dos actividades que se planearon con base en las metodologías de círculo de oportunidades y caja de ideas, puesto que gracias a ellas se elaboraron tres bocetos rudimentarios que resultaron ser la base para la propuesta final.

Finalmente, se decidió que un equipo iba a encargarse del diseño de la carretilla para transportar los alimentos y los implementos necesarios para la olla y el presente equipo se encargaría del diseño de la estructura base para poner la olla. En cuanto a la base, objeto que nos concierne a nosotros, se decidió hacer de acero por su resistencia al calor y por su precio. Cada integrante del equipo de trabajo ideó cinco propuestas, con distintas formas y funciones del objeto. Algunas propuestas eran con fogones circulares, otras rectangulares con mesas incluidas, otras con altura graduable y otras con espacio para más de una olla. Finalmente, ganó la propuesta que contenía las bandejas para graduar la altura y una mesa para colocar los elementos de cocina, a esta se le hicieron modificaciones como que la mesa fuera plegable y se le aplicaron cambios a la estética desde el área de semiótica para que la olla pudiera evidenciar que pertenece al contexto en el que se viene trabajando.

Para lograrlo se analizaron los elementos del contexto por medio de los gestaltemas y estilemas. En cuanto los gestaltemas, son las calles sin pavimentar, fachadas en obra negra o ladrillo, los espacios estrechos, pocas zonas verdes, espacios con mucha basura y el uso de la calle para cualquier actividad: ollas comunitarias, entre otras. Esto se evidenció por medio de los carteles que denotan que es de la fundación y la forma de la olla que invita a los demás a reunirse.

Los estilemas son las calles y andenes de colores y tiendas en cada cuadra. Uso de cualquier material que se encuentre disponible para la elaboración de los alimentos, lo que representa recursividad.

En el ícono de la estructura se encuentran los materiales (metal y guadua), los colores del Pacífico y la forma de marimba de la mesa, esto representa la recursividad, su afrocolombianidad y el servicio de la fundación. Al comparar el resultado de la propuesta sin la parte semiótica con la propuesta final, se evidencia la importancia que fue juntar las dos disciplinas y cómo en ambas conocer el contexto cultural con profundidad es clave para presentar la solución adecuada.

Estefanía Sánchez
Hernández

Conclusión

Trabajar con la comunidad ha sido un proceso muy gratificante y de mucho aprendizaje para el equipo de diseño. En muchas ocasiones se idealiza el trabajo comunitario y se tienen expectativas demasiado altas. Por ello, el trabajo no siempre fluye como se esperaría, los ritmos de la comunidad son distintos a los de la academia y es importante aprender a adaptarse a los mismos. Otra dificultad que se presentó fue lograr dar a entender la fase de co-diseño y que se hiciera como se tenía planeada. El factor comunicativo resulta otro gran reto en estos procesos, puesto que no siempre se tienen las técnicas para comunicarse de la mejor manera con los demás.

La Olla
Comunitaria: Un
proyecto de diseño
social

Es importante mencionar que es la primera vez que los integrantes del equipo ponen en práctica su conocimiento profesional en casos reales. Este tipo de experiencias permiten dimensionar la importancia del quehacer del diseñador y el impacto positivo que puede tener este conocimiento a nivel social. Asimismo, el campo de acción del Diseño Social permite al diseñador abrirse a otras realidades y ordenes sociales que quizás este desconoce por su propio privilegio. De cualquier modo, conocer este tipo de problemáticas sociales en barrios como Omar Torrijos permiten entender mejor la realidad social; algo que solo se puede lograr por medio del trabajo de campo en la interacción directa con la comunidad y sus actividades. De ahí la importancia de conocer el contexto para poder realmente identificar y resolver las necesidades de las personas.

Referencias bibliográficas

Margolin, V. (2012). Un modelo social de diseño: cuestiones de práctica e investigación. *Kepes*, 8, 61-71.

Ossa, J. (2021, 17 junio). El calor de la olla: Cuatro historias de ollas comunitarias. *Radiónica*. Recuperado de <https://www.radionica.rocks/analisis/ollas-comunitarias-colombia>