

# 02

---

**El diseño de Banca  
dinámica como  
un proceso de  
entendimiento sobre  
ciudad, paisaje y  
patrimonio**

---

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.38>

Natalia Muñoz Sierra,  
Isabela Cavadía Camacho,  
María Isabel Roldán  
Agudelo, Susana Mira  
Álvarez

## Introducción

En ocasiones, el patrimonio y el espacio público tienden a decaer, ya que este se descuida y se deshabita. En consecuencia, se genera una desvalorización inmobiliaria y toda una serie de problemáticas sociales. Desde el diseño, esta problemática se convierte en una oportunidad de intervención urbana y resignificación. Tal es la problemática del barrio Prado situado en el centro de la ciudad de Medellín. Por ello, los estudiantes miembros de Proyecto 5 Vida pública llevamos a cabo un análisis de los actores, intereses y relaciones del sector con el fin de proponer alternativas respecto a los hallazgos identificados.

El barrio Prado está ubicado en la zona norte de la comuna La Candelaria. En el año 2006, este barrio fue decretado patrimonio arquitectónico de la ciudad. El parque central de Prado es el Parque Olano, uno de los puntos más problemáticos del territorio. Debido a su abandono estatal y deterioro físico, los niños y

las familias no hacen uso del espacio. Así, se ha generado toda una percepción de inseguridad respecto a la zona que no está muy alejada de la realidad. De hecho, los mismos residentes de la zona aseguran que evitan transitar el parque porque es un punto peligroso tanto por los robos como por la falta de señalizaciones y el tráfico vehicular. De ahí el objetivo de nuestro equipo de diseño de cambiar el paisaje del parque y cambiar la percepción de abandono e inseguridad de la zona.

La solución propuesta por nosotros fue un mobiliario táctico. Al respecto, es importante aclarar que solo se hizo un prototipo del mismo. De cualquier modo, se logró el resultado esperado, esto es, la puesta en escena del mobiliario generó un espacio de encuentro social y un nuevo modo de habitar el territorio, tanto por los transeúntes que se

---

Natalia Muñoz  
Sierra, Isabela  
Cavada Camacho,  
María Isabel Roldán  
Agudelo, Susana  
Mira Álvarez

El diseño de Banca  
dinámica como  
un proceso de  
entendimiento  
sobre ciudad,  
paisaje y  
patrimonio



acercaban al lugar con curiosidad como por aquellos vecinos y habitantes que se sentían más seguros y tranquilos en la zona. Asimismo, se redujeron las imprudencias viales, lo que dio más seguridad a los peatones.

242

### **Proceso de diseño e investigación del mobiliario táctico**

El proceso de investigación que condujo a nuestro equipo a la elaboración del prototipo de un mobiliario táctico se dividió en secuencias visuales, inventario de mobiliario, análisis visual y sensorial y entrevistas a habitantes y transeúntes del sector. En primer lugar, en la secuencia visual reconocimos el territorio y registramos el recorrido a través de fotografías. Luego, nuestro equipo hizo un inventario de mobiliario del barrio. Para ello, tuvimos que dividirlo en trece categorías. De las más importantes y en las que nos centramos están el comercio en el espacio público, el transporte y los límites y barreras. Posteriormente, se hizo un análisis visual y sensorial, el cual consta de hacer una clasificación del cielo visible, el mobiliario y otros elementos que ayuden a reconocer el paisaje urbano por medio de colores y líneas. Finalmente, transversal a todo el trabajo de campo, llevamos a cabo sesenta y cuatro entrevistas con el fin de confirmar el trabajo en las distintas etapas de análisis, así como captar la percepción de los habitantes y transeúntes con relación al parque y las zonas aledañas.

Como resultado del análisis de la recolección de datos el equipo llegó a la conclusión de que lo más importante era resignificar el barrio y, en especial, el Parque Olano con el fin de que los vecinos y habitantes del sector se apropiaran nuevamente del espacio público. Para ello, se hizo un ejercicio creativo. Luego, cada

grupo comenzó a dibujar bocetos y maquetas que respondieran a unos requerimientos de diseño y que tuvieran un mismo lenguaje estético y comunicativo entre sí. Posteriormente, el equipo inició la fase de formalización, en la cual se compran los materiales y se hacen las pruebas del prototipo.

Cada equipo diseñó un elemento para el prototipo, basado en el concepto: la mejor esquina de Prado. La idea era que el elemento tuviera como fin pensar cómo cambiar la percepción de los espacios muertos, peligrosos u olvidados de Prado. De este modo se construyó un mobiliario modular fácil de transportar, liviano, llamativo por sus colores y formas. Este mobiliario modular lo llamamos Banca dinámica, el cual es un sistema modular para el encuentro y la integración en eventos temporales en el espacio público. Este consta de cuatro elementos básicos: octavo alto, octavo bajo, largo y escala. El mobiliario se fabricó con MDF y a base de tubos de cartón reciclado, con acabado para intemperie.

## Conclusiones

Como equipo de diseño, este fue un proyecto muy enriquecedor. Gracias a este pudimos conocer otras zonas de la ciudad, sus habitantes y sus problemáticas. Asimismo, llevamos a la práctica nuestros conocimientos y los pudimos compartir con personas y situaciones reales. Así, aprendimos sobre la importancia del patrimonio mobiliario de la ciudad y de los espacios públicos. La experiencia como diseñadoras debe centrarse en la creación de vínculos entre las personas y los espacios que estas habitan. En efecto, en tal vínculo reside el reto del diseñador, puesto que este supone no solo una mera experiencia estética del objeto creado, sino especialmente la construcción de un espacio colectivo que se habrá al diálogo y a lo social.

---

Natalia Muñoz  
Sierra, Isabela  
Cavadía Camacho,  
María Isabel Roldán  
Agudelo, Susana  
Mira Álvarez

El diseño de Banca  
dinámica como  
un proceso de  
entendimiento  
sobre ciudad,  
paisaje y  
patrimonio