

03

*Las ciudades
tienen la
capacidad de
proporcionar
algo para todo
el mundo, sólo
porque, y sólo
cuando, se crean
para todo el
mundo.*

Jane Jacobs

**Proyecto de señalización
Papagayo comunica
Tótem ciclero nativo**

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.30>

Mariana Jaramillo, Lizeth
Palacio, Santiago Serna,
Ricardo Tobón

Introducción

El diseño para el espacio público busca unir a los habitantes de un territorio con la comunidad que le rodea y darles la oportunidad de encontrarse con otros por fuera de su espacio personal. Uno de los espacios más utilizados para este propósito son los parques. Espacios donde se encuentran actividades para todas las personas independientemente de su edad, creencias o capacidades físicas. Estos tienen reglas de convivencia en pro de su buen uso. Sin embargo, el acceso al mismo no discrimina en lo relacionado con el género, la raza o la clase. De ahí que se reconozcan dichos lugares como diversos y variables. En otros términos, el acceso, uso y goce de los espacios públicos hacen parte de los derechos básicos de todo ciudadano.

De este modo, gracias a la alianza entre la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y la fundación Greenland, surge el

proyecto Papagayo, el cual se trata de un proyecto de señalización del espacio público en el municipio de Carepa, Antioquia. Es bien sabido que todo sistema de señalización permite evidenciar las reglas de convivencia del espacio público. Solo así se puede garantizar el buen uso del mismo y su cuidado. Por ello, el proyecto Papagayo es un factor elemental para el derecho a la ciudad y para el uso del espacio público de los habitantes del municipio de Carepa.

Mariana Jaramillo,
Lizeth Palacio,
Santiago Serna,
Ricardo Tobón

Proyecto de
señalización
Papagayo
comunica
Tótem ciclero
nativo

Descripción del proyecto

Para dar inicio a la investigación, se hicieron entrevistas a sus habitantes con el fin de construir el contexto y entender sus preocupaciones más inmediatas en lo concerniente al acceso y goce del espacio público. En primer lugar, a partir de las entrevistas se evidenció que la comunidad carepense tiene características muy variadas gracias a la ubicación de su municipio. Este se encuentra permeado tanto por la cultura antioqueña como por la cultura costeña. En adición, hay una alta presencia de población indígena.

De acuerdo con los testimonios de la comunidad, hacen uso del espacio público. Sin embargo, se encuentran limitaciones en relación al clima, horario y tiempo disponible para el uso del mismo. En efecto,

más de la mitad de los entrevistados manifiestan la necesidad de que lugares como los parques tengan mayor orden y definición para sus usos. Es decir, que haya una adaptación de los espacios y claridades respecto a sus usos.

Por tanto, aunque existen normas establecidas para la convivencia en lo público, tener ayudas visuales permite que la gente reconozca cual es el uso ideal que garantiza que todos disfruten de la mejor manera tales lugares. En consecuencia, la comunicación espacial es de suma importancia en este proceso, es decir, la manera como se presenta esta información se vuelve clave, ya que se busca mantener el interés continuo, la lectura activa de las señales e influir en la decisión personal de acatar las normas.

El Tótem ciclero nativo busca brindar una doble funcionalidad. En primera instancia, contribuye a la organización del espacio de parqueo de las bicicletas, que son uno de los medios de transporte más usados en Carepa. Asimismo, este sistema informa a los habitantes acerca de la división del parque de acuerdo a sus usos que ayudan al disfrute colectivo del mismo. Por ello, se pensó en una serie de frases cortas, legibles y entendibles tanto para personas adultas como para los niños más pequeños con el fin de lograr una comunicación directa y efectiva.

El uso de los colores como identificadores se enfoca en el reconocimiento rápido e instintivo de los espacios, lo que hace que sea un sistema legible para las personas de todos los niveles educativos. De igual manera, los iconos permiten una asociación gráfica con las actividades que se pueden llevar a cabo en una u otra zona del parque. Factor que tiene como fin, hacer del espacio un lugar que tenga en cuenta todo tipo de usuarios presentes en la comunidad y pueda ser considerado como un espacio para todos.

La propuesta de un parque para todos se construye a partir de los testimonios de los habitantes del municipio en cuestión, ya que varios de ellos manifestaron que los parques en Carepa son para los niños y para las personas de altos ingresos. Así, el lema de un parque

para todos cambia dicha percepción más o menos generalizada sobre el uso del espacio público. En adición a ello, con el fin de reforzar un sentido de identidad de la población, la señalización diseñada posee elementos gráficos que hacen referencia a la identidad urabeña.

Mariana
Jaramillo,
Lizeth Palacio,
Santiago Serna,
Ricardo Tobón

Conclusión

El proyecto fue un reto para los diseñadores que lo ejecutaron, ya que implicó trabajar en equipo con los habitantes del municipio y comprender sus necesidades respecto al uso del espacio público. Como valor agregado del sistema de señalización, se debe hacer énfasis en que se buscó diseñar una familia de objetos que pudiesen ser replicables en otros parques de Carepa. De esta forma, se podrán economizar procesos, materia prima, tiempo y dinero.

191

Proyecto de
señalización
Papagayo
comunica
Tótem ciclero
nativo