

02

**Proyecto Límites
Papagayo:
Reflexiones sobre el
diseño inclusivo y el
espacio público**

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.29>

Jaífa Natalia Monterrosa
Trujillo, Valentina Zarate
Zuluaga, Valeria Gómez
Fuentes

Introducción

Carepa es un municipio del Urabá antioqueño. Este se destaca por la exportación de banano y por su actividad ganadera y agricultora, es un lugar muy rico en fauna y flora. El imaginario social sobre sus habitantes es que son personas trabajadoras, unidas, alegres y espontáneas que disfrutan de los parques y acostumbran a pasar tiempo con sus hijos, amigos y familiares en espacios públicos. En cuanto a su cultura y costumbres tienen características costeñas mezcladas con la de los antioqueños del interior. Fue importante por ello desarrollar un proyecto para estos espacios que se enfocara en los parques, un lugar importante que suele ser visitado por muchos carepenses en su día a día. De ahí surge el proyecto Límites Papagayo. Un trabajo que hace parte de la alianza entre la fundación Greenland y la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Límites Papagayo es un sistema versátil de paneles separadores, que ayuda a identificar y delimitar las zonas de actividad en el parque. Consta de tres módulos metálicos: Informativo, Lorito y Mariposa, que permiten una gran diversidad de usos y configuraciones tales como: proteger los árboles de los agentes externos durante su proceso de crecimiento y delimitar zonas infantiles, de picnic o de mascotas.

El módulo informativo ayuda a nombrar la zona, el tipo de árbol y de informar las principales características de este. Al ser piezas tan versátiles, con variedad de colores y con distintas alturas pueden limitar múltiples espacios creando diversas formas como rectángulos, hexágonos y pentágonos. Están fabricados en acero cold rolled y recubiertos con

Jaifa Natalia
Monterrosa
Trujillo,
Valentina
Zarate Zuluaga,
Valeria Gómez
Fuentes

Proyecto Límites
Papagayo:
Reflexiones sobre
el diseño inclusivo
y el espacio
público

anticorrosivo y pintura de poliuretano mate, que permiten que estos perduren a lo largo del tiempo.

La propuesta cuenta con elementos como las ramas, las hojas, el símbolo del papagayo y la mariposa como representación de la naturaleza, los cuales armonizan con el lugar y permiten que los límites sean parte de la estética del parque Papagayo. Sin embargo, estos están diseñados de tal manera que son ideales, también, para otro tipo de parques y lugares de Carepa.

Retos del proyecto

Para el proyecto fue imperante hacer un reconocimiento del territorio en el que aprendimos aspectos importantes sobre Carepa, su cultura, sus tradiciones y las percepciones del espacio público que poseen sus habitantes. Para la recolección de dichos datos hicimos una cartografía del municipio con la herramienta de Google earth, analizamos fotos de Carepa y entrevistamos a varios funcionarios del parque y a habitantes de la zona.

Vale la pena recalcar que la técnica que más información brindó para construir el contexto y la problemática del territorio fue la entrevista. Durante las entrevistas salió a relucir los problemas

relacionados con los espacios públicos del municipio. Dos de los aspectos que más se tocaron fueron la falta de arborización y cuidado de las zonas verdes y de los parques y la falta de señalización de los mismos. Uno de los entrevistados dijo: “en señalización perdimos el año, ningún parque tiene”. En consecuencia, como diseñadores nos vimos en el reto de buscar cómo solucionar una de las tantas problemáticas halladas. Para ello, tuvimos en cuenta el usuario, el contexto y la viabilidad de la propuesta.

Uno de los retos más difíciles de superar para nosotros fue el del presupuesto. Como estudiantes estábamos acostumbrados a diseñar proyectos sin pensar en su financiación y su costo. Sin embargo, este proyecto por estar financiado por una fundación, el presupuesto era más bien apretado. Hecho que nos obligó a pensar muy cuidadosamente los materiales, el tamaño y demás aristas. Por otro lado, nunca habíamos trabajado con usuarios reales. Claro que habíamos tenido que imaginar los usuarios y ponernos en su lugar y tratar de hacer cumplir sus exigencias. No obstante, es muy distinto ponerse en el lugar de un cliente imaginado a trabajar con uno real. A nuestro juicio, la diferencia principal recae en el ámbito ético. Sobre todo, en este caso que se trata de un proyecto social hay una población que tiene unas necesidades que nosotros tenemos que saber suplir. En ese sentido, como diseñadores tenemos una alta responsabilidad social, ya que nuestro trabajo puede generar un impacto positivo o negativo en la vida de estas personas.

En cuanto al caso específico de este proyecto, aprendimos que el diseño industrial en un espacio público es más que mobiliario de descanso, luminarias y juegos para niños. El diseño industrial en un parque es una composición de múltiples objetos. El sistema de señalización es parte de dicha composición y todo ello hace parte de nuestra labor, que son un aspecto importante que se debe diseñar, desarrollar y que todo parque debe tener. En ese sentido, el diseño pasa en este contexto por el ejercicio de un derecho. Todos tenemos derecho al uso del espacio público. Este uso no pasa únicamente por la posibilidad de transitar y habitar tales espacios. El goce de los mismos

Jaifa Natalia
Monterrosa
Trujillo,
Valentina
Zarate Zuluaga,
Valeria Gómez
Fuentes

185

Proyecto Límites
Papagayo:
Reflexiones sobre
el diseño inclusivo
y el espacio
público

depende de unas condiciones básicas con las que debe estar equipado el espacio. En otros términos, si el único parque del barrio está lleno de escombros y maleza, los habitantes del mismo no pueden hacer mayor uso de este. En cambio, si se trata de un parque arborizado, con el césped cuidado, columpios, rodaderos y bien señalizado, los habitantes del sector pueden gozar de un buen uso del mismo. De ahí la importancia del diseño del parque. Si la composición misma del espacio no es incluyente y no piensa en la diversidad de habitantes y sus necesidades, no es posible que todos gocen de dicho bien público. Por tanto, todo parque debe ser diseñado de acuerdo a su contexto y a las condiciones, costumbres y necesidades de sus habitantes. Esto hace parte del derecho de poder gozar de los bienes públicos.

Conclusiones

En síntesis, consideramos que desarrollar el proyecto a distancia fue un reto, algo difícil, que no estábamos acostumbradas a hacer. De cualquier modo, por medio de todos los distintos mecanismos utilizados logramos cumplir con las expectativas y aprender que no necesitamos estar físicamente en un lugar para hacer un buen trabajo, necesitamos buscar y encontrar la manera de poder resolver las dificultades y luchar contra aquellos problemas que suelen aparecer en el camino.

Durante la experiencia de trabajar con un posible cliente, ubicado en un lugar diferente a Medellín, aprendimos y entendimos muchas cosas. Una de ellas es que solemos estar acostumbrados a diseñar proyectos enfocados en Medellín con personas pertenecientes a esta región. Fue importante trabajar diseñando para otro lugar, porque de esta manera entendimos que existen culturas diferentes que de acuerdo con el contexto las necesidades son distintas, lo cual exige producir pensando en las particularidades de cada una de ellas.