

08

**Vasijas silbadoras,
artefactos psicoacústicos
precolombinos y
su reinterpretación
desde el diseño en la
contemporaneidad**

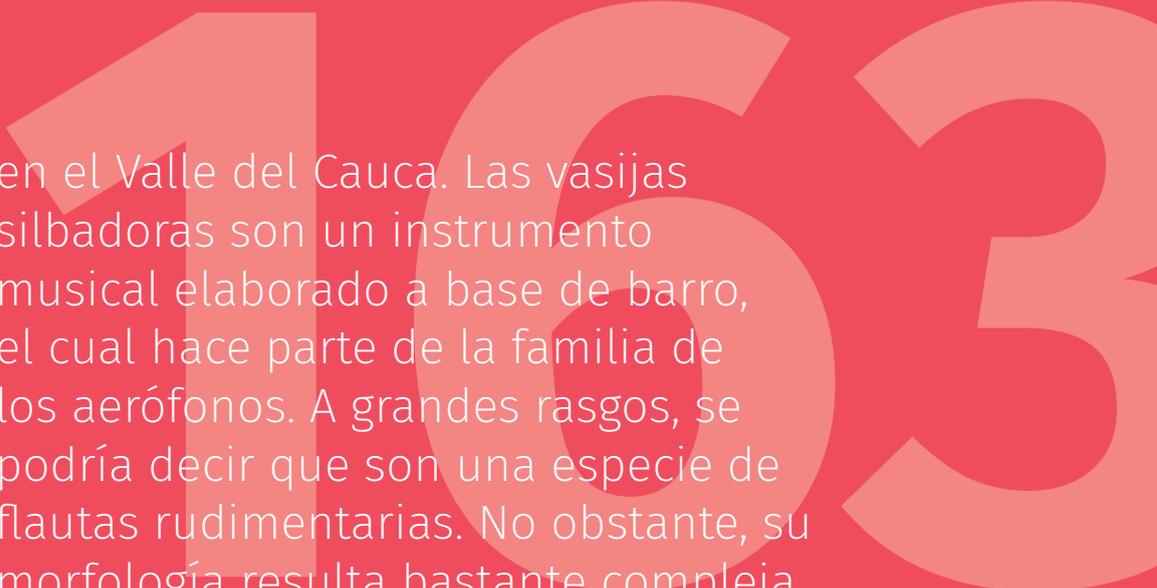
<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.26>

Jacobo Posada, Juliana
Cruz Figueroa, Santiago
Pérez Pinzón

Introducción

El presente proyecto es una iniciativa del semillero de investigación DEI. Esta busca hacer una aproximación a las vasijas silbadoras, un artefacto artesanal fabricado por varios pueblos precolombinos que habitaron parte de lo que hoy constituye el territorio nacional. El objetivo es reinterpretar el sentido cultural de dichas vasijas e intentar hacer nuevas versiones de la misma con nuevas tecnologías con el fin de resignificar y rescatar el patrimonio cultural precolombino. Este proyecto resulta importante ya que el Diseño poco se preocupa por las artesanías y los artefactos de las culturas ancestrales. Claramente la importancia de su significado en su contexto le concierne a la Arqueología y a la Antropología. Sin embargo, su resignificación y reintroducción en la cultura contemporánea resulta ser un trabajo del Diseño.

Para empezar, vale la pena aclarar que las vasijas silbadoras eran propias de las culturas que habitaban lo que hoy en día es Tumaco, San Agustín y la zona de Calima



en el Valle del Cauca. Las vasijas silbadoras son un instrumento musical elaborado a base de barro, el cual hace parte de la familia de los aerófonos. A grandes rasgos, se podría decir que son una especie de flautas rudimentarias. No obstante, su morfología resulta bastante compleja de entender y tienen variadas técnicas de producción sonora.

En las formas y motivos de las vasijas predominan los animales autóctonos y las figuras humanas. Se dice que algunas de estas formas hacen referencia a los sonidos de animales. De ahí que se reproduzcan sus rostros o cuerpos en los diseños del instrumento. Sin embargo, sus funciones sociales y culturales no son del todo claras. Los estudios arqueológicos muestran que probablemente se solían usar en ritos funerarios u otro tipo de rituales sagrados que buscaban alterar el

estado de la consciencia a través de efectos psicoacústicos (Iglesias, et.al, 2020). Esto último, causó particular interés en el grupo de trabajo, razón por la cual el proyecto se centró en ese tema particular.

Ahora bien, es claro para el equipo de diseño que dicha disciplina está lejos de poder brindar respuestas a este tipo de interrogantes. No obstante, el Diseño puede jugar un papel importante en actualizar y reconectar las matrices culturales del pasado con las matrices contemporáneas por medio de la creación y la reinterpretación. De ahí surge la pregunta: ¿Cómo a través del Diseño se pueden reinterpretar con tecnologías actuales fragmentos culturales precolombinos en la creación de vasijas silbadoras y su efecto psicoacústico en las personas?

Apuntes metodológicos

En cuanto a la metodología, se trata de un enfoque cualitativo y se sitúa en un paradigma interpretativo, puesto que busca comprender las experiencias de los participantes y con base en ello interpretar e inferir acerca de aquello que se está indagando (Sampieri y Torres, 2018). En adición a lo anterior, vale la pena aclarar que por tratarse de una investigación en Diseño y no en ciencias sociales, el presente trabajo tiene una intención práctica y creativa. En síntesis, además de indagar sobre un fenómeno, se espera elaborar un producto que rinda cuenta de dicha indagación.

En este orden de ideas, el proyecto reinterpretó el significado de las vasijas silbadoras y la generación de un efecto psicoacústico en las personas desde el área del diseño. Para ello, se llevaron a cabo tres fases que ha venido trabajando el semillero de investigación para el desarrollo de sus proyectos, las cuales serán presentadas a continuación.

La primera fase se denominó Plantando el conocimiento, la cual tiene como fin estructurar el proyecto de investigación. Esto supuso explorar las culturas precolombinas y sus artefactos culturales, en particular las vasijas silbadoras. Para ello, se usaron técnicas como la revisión de documentos, trabajo de campo en el espacio de los museos y entrevistas no estructuradas con expertos en temas arqueológicos. En cuanto a la segunda fase el equipo la denominó Cosechando el conocimiento; en este punto se empezó a experimentar con técnicas, herramientas y materiales para la creación de réplicas de las vasijas silbadoras. Parte de la idea fue experimentar con la generación de sonidos y explorar los efectos psicoacústicos. Los avances de esta parte de la investigación se hicieron usando la técnica de los experimentos y la técnica de los talleres de creación. En ese sentido, se llevó a cabo un taller en el Museo Arqueológico MUSA (2021), en el que participó el equipo de investigadores, y un segundo taller en el marco del evento MUDI, que involucró a docentes y estudiantes de la Universidad ICESI. Finalmente, la fase tres, El fruto del conocimiento, vale la pena aclarar que aún no se ha iniciado. Al respecto, la idea es que como

resultado de las actividades se deje un paquete de datos, con los cuáles se generará una experiencia desde el diseño para explorar las propiedades psicoacústicas de las vasijas.

Figura 1 Diseño metodológico del proyecto



Fuente: Elaboración propia.

Resultados y aprendizajes

El trabajo ha sido bastante intenso y ha exigido bastante del equipo. Hasta el momento se puede decir que los resultados parciales son significativos, puesto que se ha trabajado bajo diversos contextos para lograr avanzar en las etapas descritas. Se pueden destacar aspectos como la exploración de las culturas precolombinas para tener una mayor comprensión de su historia. Apreciando aspectos del diseño de estos objetos como: la historia, procedencia, técnicas para la construcción de las vasijas y antecedentes culturales, entre otros.

En cuanto a resultados concretos, como el proyecto tiene como público objetivo la comunidad académica de la Universidad ICESI, en el mes de noviembre de 2021 se hizo una ponencia en el evento MUDI titulada Sonidos Ancestrales en la contemporaneidad y su reinterpretación desde el diseño en la que se presentó a la comunidad académica los avances del proyecto. En este mismo espacio académico de Diseño se hizo un taller en el que participaron docentes y estudiantes. La idea era acercar a los diseñadores a las culturas precolombinas mediante la elaboración de las vasijas. Los

estudiantes y docentes asistentes reconocieron y experimentaron los diversos sonidos y su relación acústica con la forma.

Por último, se puede decir que el equipo de investigadores del semillero Espacio DEI logró ampliar el entendimiento de las técnicas y saberes que usaban las comunidades precolombinas para la creación de vasijas silbadoras y de sonidos. La elaboración de vasijas ayudó a entender el funcionamiento del mecanismo del silbato y a reconocer que incluso en la actualidad con herramientas especializadas para el manejo de la arcilla, el trabajo manual de la creación de vasijas requiere de tiempo y conocimientos específicos del arte alfarero.

Conclusiones

Mediante la iniciativa del diseño industrial e interactivo se pretendió un reconocimiento y reinterpretación de los fragmentos culturales precolombinos en la creación de vasijas silbadoras. Por medio de la investigación de estas culturas y los objetos que llegaron a las generaciones actuales desde su relación física con el entorno y el efecto psicoacústico que tienen los sonidos generados en las personas. Se espera a partir del conocimiento de estos elementos crear una experiencia sensorial que permita la apropiación de los instrumentos precolombinos en la contemporaneidad.

Referencias bibliográficas

- Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación. Vol. 4. México, México D.F: McGraw-Hill Interamericana.
- Iglesias, A., Ferreres, S., Mattioni, L., Sosa, M. E., Couso, M. G., & Gobbo, J. D. (2020). Recuperación de la memoria sonora de América Precolombina: nuevas y antiguas tecnologías aplicadas a la reconstrucción de instrumentos musicales en las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata. La Plata, Argentina: Museo de La Plata.