

# 06

---

**Arte en Nuestro Territorio  
Estrategia para la  
implementación de  
actividades alternativas  
para los jóvenes de Casa  
Loma**

---

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.24>

Samuel Ramírez Palencia

## **Introducción**

La ciudad de Medellín, como toda ciudad latinoamericana, se caracteriza por la segregación socioespacial (Sabatini, 2003). Esta consiste en una formación accidental y no planeada de la ciudad que refleja un déficit de vivienda. Dicho déficit en el caso colombiano suele ser producto del desplazamiento de pobladores del campo a la ciudad, ya sea por desastres naturales o conflictos sociales. En consecuencia, las personas se han visto obligadas a construir viviendas informales. La zona urbana de Medellín se compone de dieciséis comunas. Entre ellas se encuentra la comuna 5, donde se ubica el asentamiento informal Casa Loma que hace parte del barrio Belalcázar; territorio que se encuentra atravesado por problemáticas como la violencia, la pobreza y la segregación urbana (Soldano, 2014). Debido a la situación de exclusión y a las condiciones de vida del barrio, sus habitantes carecen de la posibilidad de acceder a actividades culturales y al uso de espacios

públicos, tales como parques y espacios de recreación. Esto hace parte de una violencia simbólica y política que reproduce las problemáticas de exclusión, pobreza y violencia en estos barrios (Soldano, 2014). Hecho que se hace más evidente en el caso de los jóvenes; ya que por no tener acceso a espacios de recreación, cultura y deporte dicha población tiende a insertarse en las dinámicas de violencia del territorio. De ahí que el presente proyecto tenga por objeto investigar cómo se puede ofrecer una respuesta para la carencia de actividades alternativas en el espacio público del asentamiento informal Casa Loma.

---

Samuel Ramírez  
Palencia

Arte en Nuestro  
Territorio  
Estrategia para la  
implementación  
de actividades  
alternativas para  
los jóvenes de  
Casa Loma

### Descripción del proyecto

En primer lugar, se hizo un trabajo de campo y varias visitas a la comunidad de Casa Loma. En las visitas se hicieron algunas indagaciones para caracterizar a la población y conocer

las necesidades del territorio en lo relacionado con la falta de acceso a actividades culturales. De acuerdo a los datos obtenidos, el 60% de la población proviene de zonas rurales y tienen un gusto y conocimiento sobre la actividad agrícola. Por otro lado, el 70% de los jóvenes del barrio tienen un gusto por el grafiti. En concordancia con tal información, el equipo de diseñadores hizo la propuesta de las huertas creativas como actividad cultural que compagina el conocimiento agrícola y el grafiti. Ambos elementos permiten construir un puente generacional, puesto que unen los saberes tradicionales de los más adultos con los intereses de los más jóvenes.

#### **Descripción del proyecto**

En cierto modo, se trata de la adaptación a la circunstancia actual que impide hacer eventos masivos y, por tanto, estar en contacto constante con los habitantes del asentamiento de Casa Loma. A pesar de los retos que este ejercicio supuso, hay un valor social del

presente proyecto; puesto que este ha contribuido al cambio visual del barrio, ha fortalecido el tejido social y comunitario. Esto se ve, por ejemplo, en la reapropiación de los espacios comunes. Tal es el caso del parqueadero, un espacio que se encontraba subutilizado como basurero y ahora es uno de los espacios que los jóvenes utilizan para la huerta y para guardar las herramientas de trabajo para la misma.

Por último, el proyecto se diseñó con el fin de tener un impacto a mediano y largo plazo, ya que las huertas implican un cuidado que involucra a toda la comunidad. Es responsabilidad de todos los habitantes del territorio regar, desyerbar, cosechar y sembrar nuevamente. De ahí el equipo propone las siguientes actividades a largo plazo.

El cuidado de la huerta: Será necesario que la comunidad se apropie de la huerta y se encargue de su mantenimiento desde la siembra hasta la cosecha. Para ello, es necesario que la comunidad se organice y distribuya actividades para las personas que deseen participar.

La creación de otras actividades: Por medio de las huertas se puede fortalecer el consumo de alimentos, o la creación de un vivero para la venta de plantas o el paisajismo. Estas nuevas actividades pueden ser de beneficio para la comunidad.

La creación del grafiti: Por medio del módulo usado para la siembra de las huertas creativas será posible la intervención del grafiti y la distribución de las planchas que permitirán la creación del grafiti en el contexto.

## Conclusiones

Entre los aspectos más significativos del proyecto se encuentra el trabajo con la comunidad. Este permitió al equipo entender las necesidades y problemáticas de los habitantes y proponer desde el diseño soluciones concretas. Como ya se dijo anteriormente, el

---

Samuel Ramírez  
Palencia

153

Arte en Nuestro  
Territorio  
Estrategia para la  
implementación  
de actividades  
alternativas para  
los jóvenes de  
Casa Loma

trabajo con comunidades tiene ciertas limitantes en las condiciones actuales producto de la pandemia. Sin embargo, gracias a la disposición de los líderes se pudo hacer la investigación necesaria para sacar adelante el proyecto.

Para ello, fue muy importante mantener un contacto constante por medios virtuales. En efecto, las encuestas se hicieron digitalmente y a través de llamadas telefónicas ya que algunas personas de la comunidad no cuentan con internet o con dispositivos móviles por lo que fue fundamental el trabajo de los líderes de la comunidad para involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso de investigación.

### **Referencias bibliográficas**

- Sabatini, F. (2003). *La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina*. Santiago de Chile, Chile: Banco Interamericano de Desarrollo.
- Soldano, D. (2014). La desigualdad social en contextos de relegación urbana. Un análisis de las experiencias y los significados del espacio. En M. di Virgilio y M. Perelman. (coords.). *Ciudades latinoamericanas. Desigualdad, segregación y tolerancia*. Buenos Aires, Argentina: Clacso.