

16

**Resignificación de la
cultura boyacense a
través del diseño gráfico**

<https://doi.org/10.53972/RAD.etrads.2021.2.17>

Marisol Soledad García
Cordero

Descripción del proyecto

De este modo, la presente investigación se rige bajo la pregunta anteriormente mencionada. Para responder a esta problemática, los estudiantes de diseño gráfico en compañía de la docente ejecutora, encargada de generar y orientar el desarrollo del material didáctico, desarrollaron diferentes estrategias pedagógicas. Estas estuvieron pensadas de acuerdo con el público objetivo. Es importante mencionar que en este tipo de contextos, en su quehacer el diseñador debe partir de un sentido ético, puesto que de su trabajo depende una comunidad vulnerable. Asimismo, este debe ser consciente de las habilidades y capacidades que posee la comunidad con quien trabaja, ya que estos son recursos que se deben tener en cuenta en el proceso de diseño y, especialmente, a la hora de proponer una solución a la problemática identificada (Ledesma y López, 2018).

Como resultados del proyecto, se puede decir que hubo una producción de un material de buena calidad. En efecto, se lograron idear propuestas para dar solución a dichas necesidades. Los estudiantes de diseño que participaron en el proyecto manifestaron su satisfacción con el mismo.

Un ejemplo del avance se puede ver en el siguiente relato. En el año 2020 en el hogar comunitario La Huerta residían dos niños venezolanos, quienes presentaban una serie de vacíos conceptuales en distintas materias. Hecho que los hacía sentir inseguros, les resultaba difícil acercarse a sus compañeros de clase e integrarse. Respecto a esta situación, los estudiantes de diseño y la docente notaron cambios positivos a lo largo del tiempo. Después de unos meses empezaron a mostrarse más seguros respecto a sus conocimientos y a sí mismos, así como empezaron a socializar más con los otros chicos.

Con relación a lo anterior, surge la reflexión en torno a la importancia de la interdisciplinariedad en la formación del diseñador. En este caso, el aprendizaje-servicio (aps)

resultó importante para los diseñadores que llevaron a cabo el acompañamiento en los hogares comunitarios; ya que el aprendizaje-servicio brindó las herramientas pedagógicas necesarias para que estos tuvieran un mejor desempeño y supieran manejar mejor las situaciones que se les presentaban a lo largo del trabajo.

Conclusiones

En suma, vincular diseñadores en formación con problemáticas sociales reales permite abordar situaciones e incertidumbres desde una postura profesional. Esto implica un alto compromiso de ética profesional, responsabilidad social, interacción con otras disciplinas y trabajo colaborativo, lo cual es una tarea constante del trabajo de un diseñador profesional.

La experiencia como diseñadores gráficos con relación a este proceso evidencia que las piezas gráficas interactivas estimulan y contribuye al desarrollo integral de la primera infancia. Las temáticas creadas y planteadas para desarrollar con los niños sobre las formas autóctonas de la región boyacense, puso en evidencia que se dejan de lado muchos elementos que enriquecen la apropiación de nuestro territorio, nuestras culturas, gastronomía y biodiversidad.

Asimismo, el hecho de que los estudiantes de diseño gráfico entraran en contacto con una realidad ajena a la suya y tuvieran que ver problemáticas sociales como el abandono, la violencia intrafamiliar, la baja calidad educativa, entre otros, los hizo reflexionar acerca de sus privilegios y el deber y responsabilidad que tienen con dichas realidades. De esta forma, el presente proyecto aportó significativamente para integrar comunidades y cumplir favorablemente con los objetivos planteados inicialmente. Se logró empatizar con la comunidad, conocerla y darle solución a una necesidad gráfica para impactar, comunicar y aportar efectivamente desde elementos gráficos.

107

Referencias bibliográficas

Ledesma, M., & López, M. (2018). Retóricas del diseño social. Buenos Aires, Argentina: Wolcowics editoriales.