Experiencia académica de clases espejo en la asignatura de Taller de Proyectos de la Universidad Católica de Pereira y la Universidad De Las Américas

Resumen

El siguiente artículo se presentó en el evento denominado *Encuentro RAD 2021: Perspectivas Curriculares de Diseño para el siglo XXI* el cual

**Jessica Lorena
Henao Ortiz¹**

**Juan Manuel Mesa
Posada²**

**Juan David Atuesta
Reyes³**

¹ Docente del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Pereira, jessica.henao@ucp.edu.co

² Docente del Programa de Diseño Industrial y de la Técnica Profesional en Video, Disk Jockey y Sonido de la Universidad Católica de Pereira, juan.mesa@ucp.edu.co

³ Docente investigador del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Pereira. Director del programa de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Pereira, juan.atuesta@ucp.edu.co

<https://doi.org/10.53972/RAD.erad.2021.2.12>

se llevó a cabo de manera remota en marzo de 2021 bajo la coordinación de la Asociación Colombiana Red Académica de Diseño (RAD); la temática central fue: Experiencias de la educación en Diseño en la pandemia. En este artículo se presenta la experiencia académica adelantada en la asignatura Laboratorio de diseño Emocional del Programa de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Pereira en articulación con la asignatura Taller de diseño Forma Función del Programa de Diseño de Productos de la Universidad de Las Américas en Quito, Ecuador.

Palabras clave

Clase remota, Clases
espejo, Pedagogía,
experiencia
significativa, diseño
industrial, diseño de
productos, pandemia.

Introducción

141

E

El ejercicio académico de clases espejo para talleres o laboratorios de diseño se lleva a cabo con tres objetivos: En primer lugar, se busca fortalecer las relaciones interinstitucionales; segundo, se espera aportar a los procesos de internacionalización y, tercero, trata de reconocer a otros como pares académicos dentro de un ambiente de coyuntura nacional y regional producto de la pandemia COVID-19, definido desde el Proyecto Educativo del Programa (PEP) de Diseño Industrial de la UCP. Para tal propósito, se desarrolló una estrategia con clases y ejercicios prácticos desde el programa de Diseño Industrial de la Universidad Católica de Pereira. A partir de este, se vincula la asignatura Laboratorio de diseño Emocional articulada con la asignatura Taller de Diseño 1 del Programa de Diseño de productos de la Universidad de Las Américas en Quito, Ecuador. Esta articulación se da gracias al uso de las TIC's, lo que permitió que los estudiantes pudieran realizar un trabajo colaborativo y autónomo de manera remota, asistido por los docentes de las dos instituciones educativas tanto de manera sincrónica como asincrónica.

En el documento maestro de la Propuesta de clases espejo para el semestre 2020-2 (Henao y Mesa, 2020) se planteó que

las clases espejo son un recurso académico que usa una plataforma digital compartida entre profesores y estudiantes de dos o más universidades nacionales o extranjeras con el fin de participar en el desarrollo sincrónico y asincrónico de un curso completo o de algunas sesiones de un curso, como es el caso de la experiencia compartida en este artículo.

Cabe resaltar que, además de los objetivos presentados con anterioridad, las clases espejo permiten: (1) Potenciar la internacionalización de los currículos, asignaturas y criterios de evaluación; (2) propiciar la interacción de estudiantes y docentes con pares nacionales e internacionales a partir de la promoción de la creación de redes nacionales e internacionales de profesores y estudiantes; (3) favorecer la docencia y el reconocimiento de pares académicos; (4) activar redes académicas nacionales e internacionales que pueden producir movilidades entrantes y salientes de profesores y estudiantes a nivel internacional o nacional; (5) favorecer las diferentes estrategias didácticas que los profesores aplican en sus clases respecto al uso apropiado de las TIC en el desarrollo de las competencias del estudiante.

Del mismo modo, se señala que este ejercicio se vincula al Laboratorio de diseño Emocional como ejercicio Colectivo Institucional sobrepasando los límites propios de la Universidad Católica de Pereira como un

Espacio natural de desarrollo profesional y de aprendizaje permanente, apropiado para cooperar y compartir innovaciones pedagógicas y curriculares que favorecen la emergencia de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, así como el desarrollo de conocimientos innovadores en los distintos campos del saber (Castaño, Gaviria, Gaviria, et al., s.f, p.7).

Así pues, para el semestre 2020-2 se planteó como proceso reflexivo que el colectivo fuera el resultado de una experiencia académica teórico/práctica. En consecuencia, a partir de esta, se generaron grupos de trabajo que vinculan estudiantes de las dos universidades, en los que además de ver los resultados del ejercicio proyectual en un producto material, estos también quedaron reflejados en un artículo. Al respecto vale la pena resaltar que los estudiantes escribieron dicho artículo con el apoyo teórico y práctico de los docentes participantes en la actividad, además de la información recolectada por los estudiantes en proceso de análisis e investigación y el ejercicio práctico.

Metodología

Con relación a la metodología empleada durante el curso, es importante mencionar que el proceso colectivo estuvo vinculado a un ejercicio práctico proyectual en el que el protagonista fue la pasta. Metodológicamente, en el ejercicio se vinculó la experimentación y la reflexión en términos teóricos sobre el quehacer del diseño para el desarrollo y la producción de la pasta. Este se llevó a cabo en ocho equipos conformados de la siguiente manera: Seis, de los ocho equipos contaron con un estudiante de la UDLA y tres estudiantes de la UCP; mientras que dos equipos contaron con un estudiante de la UDLA y dos estudiantes de la UCP.

La anterior configuración se propone con el fin de dar paso a un proceso de ejercicio en colectivo con pares. Factor que permitió un espacio para la discusión y el trabajo en equipo y enriqueció así la mirada alrededor de un producto común dada desde dos posiciones geográficas distintas. De esta manera, cada equipo se conformó de forma aleatoria y sus integrantes buscaron la manera de estar en contacto para el desarrollo de ideas en conjunto, lo que permitió el cumplimiento de un cronograma con el propósito de obtener el mejor resultado al reto propuesto.

La implementación y ejecución de la actividad se dividió en tres momentos. El primero, se tituló: Taller de pasta y se llevó a cabo por medio de Google Meet el día viernes 2 de octubre de 2020 de 8:00 a.m a 10:00 a.m). En este encuentro se hicieron indicaciones generales sobre Diseñar un nuevo tipo de pasta. Cada estudiante trabajó de manera individual con el fin de que pudieran aprender en el proceso de hacer. Esto sacó a flote la necesidad de manejar un proceso de diseño adecuado para el cumplimiento de los objetivos.

Imagen 1 Laboratorio de diseño emocional: Laura Salcedo, María José Velásquez y Saraith Vanessa Gallego

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al segundo momento, se denominó Clase de Herramienta Forma/función/uso + Clase concepto desde la emoción, se llevó a cabo el viernes 9 de octubre 2020 de 8:00 a.m a 10:00 a.m por Google Meet. En este espacio se compartió una reflexión sobre lo sucedido con el taller de pasta experimental y dos clases magistrales programadas. La primera clase se trató de un laboratorio de diseño emocional. En este, se hizo una presentación de concepto desde la emoción como la define Donald Norman (2004). En la segunda clase se hizo el taller acerca de diseño, forma y función.

Imagen 2 Herramienta Forma Función: Juan Fruci y Oscar Cuervo.

Concepto desde la emoción: Jessica Henao y Juan Mesa

Fuente: Elaboración propia.

Una vez compartidos los temas que servirían como complemento para la actividad, se dividieron los grupos de trabajo para la siguiente fase. Tras la creación de los equipos, se dio inicio al proceso de diseño de la pasta, el cual se hizo por medio de una herramienta que facilita la creación de las piezas de manera sistematizada e industrial. Todo ello se hizo siempre con el direccionamiento de los docentes de ambas universidades, quienes dejaron a disposición su asesoría constante, además de habilitar los enlaces de conexión a las sesiones de clase con el fin de permitir una interacción abierta, en la que los estudiantes de las dos universidades se sintieran con libertad para acceder a cualquier sesión de clase en busca de asesoría para el proyecto.

Por último, se hizo el taller de pasta 2.0 Sustentación (el día jueves 30 de octubre de 2020 de 9:10 a.m a 11:15 a.m) por Teams. Para este encuentro se compartieron los resultados del ejercicio que fueron socializados a todos los profesores y estudiantes por medio de una presentación que incluía un video corto del usuario en contexto y el resultado final tanto de la herramienta como de la pasta. Sumado a esto, se presentó un póster o lámina con la explicación del proceso, el concepto de diseño utilizado y el proceso de producción propuesto, acompañado de fotografías del contexto de consumo de la pasta diseñada.

146

Imagen 3 Resultado del ejercicio realizado por Emily Aguirre, Sebastián Mejía, Oliver Hinojosa y María José Velásquez

Fuente: Elaboración propia.

Para el ejercicio se dividieron los entregables en dos partes, la primera parte contempla el desarrollo material, es decir, lo relacionado con el ejercicio práctico. Este incluyó lo siguiente: Primero, la pasta diseñada presentada por medio de un video corto (entre 40 y 60 segundos de duración) en el que pueda apreciarse el usuario en contexto; segundo, un póster con la explicación del proceso de diseño, producción, conceptualización de la pasta y fotografías de la pasta diseñada y ubicada en su contexto de consumo.

Por otro lado, para la segunda parte de los entregables, se abordó el desarrollo analítico y crítico, es decir, lo relacionado particularmente con lo teórico. Dicho ejercicio consistió en la escritura de un ensayo individual, de seis a ocho páginas de extensión, uso de normas APA y un mínimo de tres autores citados. El escrito debía exponer una reflexión teórica del ejercicio desarrollado que explicara en términos de diseño la actividad ejecutada a partir de tres preguntas: ¿Cómo se da la relación entre metodología, diseño y producción? ¿Cómo se aplica la coherencia

conceptual en el proceso de diseño? ¿De qué manera puede un proceso metodológico asegurar la sistematización de un proceso productivo sin afectar las barreras generadas por la distancia?

Resultados

Dentro de los resultados obtenidos se destaca, en primer lugar, aquellos que van más allá de lo material. Dicho de otro modo, entre los resultados más importantes se encuentran los espacios de discusión entre estudiantes y docentes. Estos permitieron enriquecer las diferentes perspectivas sobre distintas temáticas del campo del diseño y de compartir múltiples posibilidades para la solución de un reto común, además de generar un espacio de trabajo en equipo mediado por las TIC's, en un momento en el que la hiperconexión es una realidad.

Ahora bien, dentro de los resultados materiales, se encuentran propuestas que van desde la aplicación de un análisis conceptual para la exploración formal de un elemento alimenticio, hasta la innovación en la oferta de consumo de la pasta. Lo anterior, condujo a los equipos de trabajo a pensar en cómo este componente alimenticio cuenta con características técnicas, prácticas, simbólicas y emocionales, así como a promover en estos mismos el hecho de pensar en todo el sistema que se genera alrededor de un elemento cotidiano como la pasta.

En este sentido, es posible encontrar propuestas de pasta que evocan la naturaleza, inspiradas formal y conceptualmente en elementos como el trigo (llevando la naturaleza a tu mesa) hasta propuestas de pasta que se pueden transportar y consumir como si fueran snacks; en contextos en los que el estilo de vida es rápido y requiere de soluciones alimenticias más prácticas.

Jessica Lorena **Henao Ortiz**
Juan Manuel **Mesa Posada**
Juan David **Atuesta Reyes**

148

Imagen 4

Foto 1: Resultado del ejercicio realizado por Saraith Vanessa Gallego, Jacobo Ortega y Domenica Mogrovejo.

Foto 2: Resultado del ejercicio realizado por Emily Aguirre, Sebastián Mejía, Oliver Hinojosa y María José Velásquez.

Fuente: Elaboración propia.

Lo anterior demuestra que a pesar de las condiciones dadas por la pandemia, los trabajos prácticos y en equipo siguen siendo una respuesta que no sólo se centra en solucionar un reto, sino en buscar soluciones que se adaptan de manera innovadora a las condiciones sociales o culturales que puedan presentarse.

Conclusiones

Esta acción colaborativa integral permitió a los estudiantes desenvolverse en diferentes ámbitos. Igualmente, esta estrategia posibilitó la interacción entre docentes y estudiantes de ambas

instituciones, lo que enriqueció a estudiantes y docentes y generó crecimiento pedagógico en la enseñanza del diseño mediante acciones proyectuales, además, permitió reconocer las diferentes miradas y construir redes de cooperación hacia la docencia y la construcción del conocimiento de manera autónoma. Como se señala en Tendencias de las Disciplinas en la educación superior (2020), se destaca la posibilidad de generar en el entorno virtual un intercambio cultural, social entre los actores sin importar los límites impuestos por la pandemia. Se reconoce también la posibilidad de seguir teniendo procesos creativos innovadores mediados por las tecnologías como estrategia para compartir conocimientos con pares ubicados en diferentes lugares que ofrezcan de esta manera la posibilidad de tener un discurso de diseño que se retroalimenta con las miradas desde diferentes perspectivas geográficas bajo la misma disciplina.

Referencias bibliográficas

- Atuesta, J., Cardona, F., García, A., Gómez, Y., Herrera, P., Peña, G., Pérez, C. & Suarez, L. (2012). Proyecto Educativo del programa. Programa de Diseño Industrial. Universidad Católica de Pereira.
- Castañón, J., Gaviria, A., Gaviria, M., Niño, R. & Patiño, S. (2011) El colectivo de docentes y estudiantes en la Universidad Católica de Pereira. En: Revista Académica e Institucional, Páginas de la UCP, No 89: 5 - 18.
- Gil Ospina, A. (Coord.). (2020). Tendencias de las Disciplinas en la Educación Superior. Pereira: Editorial Universidad Católica de Pereira.
- Henao, J. y Mesa, J. (2020). Propuesta de clase espejo para el semestre 2020-2. Programa de Diseño Industrial. Universidad Católica de Pereira.
- Norman, D. A. (2004). Emotional design: Why we love (or hate) everyday things. Nueva York: Basic Civitas Books.