Blog

Uso de un blog como recurso pedagógico para incentivar la investigación y la escritura en estudiantes de Diseño Visual

Resumen

Este escrito trata sobre la importancia de utilizar un blog como herramienta pedagógica para compartir recursos educativos, presentar ejemplos de ejercicios de escritura académica y sobre todo para publicar trabajos destacados de los estudiantes del programa de Diseño Visual de la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca (IUCMC). Se exponen

**Rosa Patricia
Quintero Barrera**

Profesora de Diseño,
Institución universitaria
Colegio Mayor el Cauca,
patriciaquintero@
unimayor.edu.co

[https://doi.org/10.53972/
RAD.erad.2021.2.5](https://doi.org/10.53972/RAD.erad.2021.2.5)

cuatro ejemplos de diversa complejidad, tres de ellos corresponden a análisis reflexivos elaborados en clase y el último es un ensayo que evidencia el aprovechamiento de las nociones teóricas y metodológicas vistas en cada curso. Se resalta la valoración y el reconocimiento al trabajo de los jóvenes mediante la publicación de sus textos, a manera de incentivo a que lean, investiguen y escriban con frecuencia de manera crítica, creativa y pertinente sobre los problemas que caracterizan nuestro comportamiento.

Palabras clave

Diseño Visual,
educación virtual,
herramientas digitales.

U

Introducción

Uno de los tantos aspectos de la interacción humana que ha cambiado a raíz de la pandemia mundial producto del Covid-19 ha sido la educación. Las transformaciones derivadas de la virtualidad obligada han requerido de adaptaciones tanto para los estudiantes como para los profesores; sobre todo para quienes nos hemos desenvuelto en las clases presenciales. Se pasó de socializar en el aula, la cercanía física propia de estar juntos en un salón y las posibilidades de interactuar de manera personal a un frío y distante contacto a través de la pantalla del computador o del celular. Los profesores hemos tenido que aprender sobre la marcha a manejar plataformas virtuales, a llenar contenidos, a grabar las sesiones, a contestar un sinfín de correos electrónicos. Por otra parte, los estudiantes han tenido que recibir sus clases por los medios dispuestos por las universidades y ajustarse a las peripecias pedagógicas de sus profesores.

Este escrito resalta la importancia de utilizar un blog como herramienta pedagógica, no solo para presentar ejemplos y compartir recursos educativos, sino también para publicar trabajos destacados de los estudiantes de Diseño Visual. Cabe anotar que esta carrera “es un área de conocimiento que aplica las nociones de las ciencias de la

información, la comunicación y la estética, a procesos de investigación, producción, desarrollo y gestión de sistemas y estrategias de comunicación visual” (Presentación de la Carrera de Diseño Visual, 2021). Por lo tanto, su ejercicio requiere de un amplio conocimiento de los contextos sociales e identitarios propios de los sujetos que van a consumir, a emular o a reproducir los productos logrados.

El ejercicio de la divulgación del conocimiento y de los resultados académicos lleva implícita la artesanía intelectual de acercamientos etnográficos que constituyen la base de los referentes a contrastar con las nociones teóricas y metódicas estudiadas en una asignatura de los jóvenes. Los textos publicados, en particular los ensayos finales, provienen de investigaciones realizadas durante todo el semestre, con el objetivo de promover el pensamiento lógico y crítico mediante el cruce de lo empírico y de lo teórico que sugiere lo cotidiano. Al respecto se debe considerar que:

La vida cotidiana, tal vez por obvia, no llama la atención hacia uno de los rasgos más elocuentes y conmovedores de lo humano: la convivencia continua e ininterrumpida con los objetos y la intrincada red de vínculos que con ellos establecemos (Juez, 2002, p. 22).

En el transcurso del semestre, los estudiantes tuvieron varias oportunidades de presentar sus avances al resto de los compañeros de acuerdo a sugerencias, ejemplos y asesorías a cargo de la profesora. Estos espacios incentivaron en los jóvenes sus capacidades de liderazgo y de toma de decisiones indispensables en la vida laboral, desde el empoderamiento de su propio hacer, saber y ser. Fueron espacios para preguntarse y asombrarse ante la diversidad de comportamiento y de posibles representaciones humanas y que ameritan ser estudiadas; además de estrenarse en la escritura y la publicación.

Los temas propuestos por los jóvenes fueron de su propia autoría. Ellos contaron con guías, tanto para la presentación de la propuesta (formulación del problema, metodología y bibliografía), como para la construcción del ensayo. Algunas de las pautas consideradas en la rúbrica de evaluación están relacionadas con la presentación, la argumentación, la citación, la innovación y la creatividad. En los cursos en mención se recalcó en el mejoramiento de los hábitos de lectura-escritura y en la argumentación, a partir de miradas analíticas propias de sus contextos cercanos y los recursos teóricos estudiados en clase. Aunque no fue exigencia evaluativa, se recomendó el uso de registros visuales como ilustraciones, infografías y fotografías con base en el sentido de la carrera de Diseño Visual y las habilidades creativas de los estudiantes. A continuación, presento cuatro ejemplos de las experiencias educativas durante esta emergencia sanitaria.

Habitar la mente y el cuerpo de un indigente: Ejercicio de ética

El ejercicio de la clase de Ética se trató de analizar el video *Mentira la verdad – El otro* del filósofo Darío Sztajnszrajber (2014), tomar nota en el cuaderno de aquello que no quisieran olvidar, teniendo en la mente: ¿Quién soy yo? y ¿Quién es el otro? Luego de conversar entre todos un buen rato, decidimos habitar la mente y el cuerpo de un joven indigente que deambulaba por la ciudad. Esta reflexión permitió que los futuros diseñadores pensarán en cómo se sentirían en el caso de no ser ellos mismos, con sus circunstancias y privilegios, sino que fuesen el señor Wilson. Ello con el propósito de profundizar en la tolerancia y en la hospitalidad. Entre varias reflexiones en el momento de ponerse en el lugar de una alteridad, muy distante a cada uno, que quedaron publicadas en el blog, vale la pena citar un fragmento descrito por el estudiante Jesús David Zúñiga Ceballos (2020):

Habito un cuerpo desolado que da pasos sin fe o esperanza alguna. ¿Acaso existe un lugar para este peregrino? Lo más probable es que no, tal vez aquí no, pues estas paredes blancas que, aunque dicen ser nobles están manchadas de una suciedad peor de la que cargo, de un olor más fétido que el que me posee, pues ellas me sometieron sin tocarme un pelo, pero si mi conciencia y de muchos más quienes como yo aclaman algo, anhelan una mano ayuda que ciertamente no está dentro de aquella blanca ciudad de estereotipos, de nombres y apellidos donde el hambre tuya y mía es un circo nada más.

Reflexiones sobre la aporofobia

Uno de los temas que estudiamos en la clase de Ética fue el concepto de aporofobia de la filósofa Adela Cortina (2018). Luego de discutir en clase al respecto, cada estudiante construyó su propia definición, como por ejemplo la del estudiante Julián Gómez Betancourt (2020):

Como menciona la filósofa Adela Cortina (2018) la palabra aporofobia es nueva en el diccionario y fue incluida porque tenía una gran capacidad de transformar la realidad social, es evidente que el rechazo y el miedo a las personas pobres existe en muchos contextos y lugares del mundo, pero que inconscientemente no nos dábamos cuenta de que esta realidad humana estaba ahí, qué mejor manera de darla a conocer que dándole un nombre para aclarar qué tipo de actos son los que conllevan a practicar la aporofobia. Como menciona Adela no solo abarca lo económico y lo político, sino también el cómo convivimos con las demás personas. La autora alude a que somos personas recíprocas “estamos dispuestos a dar con tal de recibir”, de ahí viene la idea de que aquellos que no tienen nada que dar a cambio

quedan excluidos (los pobres). Tristemente la desigualdad ha contribuido a este rechazo, no todos tenemos los mismos recursos, pero eso no significa que no tengamos los mismos derechos, me parece muy importante lo que menciona Adela, que para impedir la aporofobia se debe inculcar la compasión hacia el prójimo, y el hecho de que todos los seres humanos tenemos algo valioso que ofrecer, pero vivimos en una sociedad cegada que muchas veces no ve más allá de nosotros mismos.

Experimento colaborativo en clase de metodología de la investigación

En la etapa de análisis de datos de la clase de Metodología, debido a la imposibilidad de demostrar a los estudiantes formatos reales de entrevistas y diarios de campo, se me ocurrió la idea de realizar un experimento colaborativo, que además de permitirnos estudiar y practicar las técnicas de análisis de datos cualitativos y cuantitativos, fuese una herramienta de evaluación dinámica, creativa y entre todos. Además de tratarse del tema que justo estábamos viviendo: el paso de las clases presenciales a las remotas. En síntesis, el proceso ocurrió de la siguiente manera:

En primer lugar, diseñé una encuesta que indagaba sobre: Los cambios que les representó en su estudio a los estudiantes el asumir la virtualidad como herramienta pedagógica, en cuanto a los siguientes subtemas: metodología de la clase, abordaje del contenido del programa de las asignaturas, interacción con los compañeros, interacción con los profesores, evaluación de las asignaturas y la utilidad de los documentos y recursos de las clases. Una segunda parte que trataba acerca de los cambios respecto al uso de *Moodle* de la IUCMC con relación a los siguientes subtemas: utilidad, inconvenientes y frecuencia de uso. La tercera parte abordó lo relacionado con los sentimientos que suscitó la virtualidad. Por último, quedaron las

sugerencias que podrían tener los estudiantes respecto al uso de dicha herramienta en el escenario educativo.

Luego, como parte de una segunda etapa, escribí un documento que reunía todas las respuestas textuales de los jóvenes y se los envié al correo electrónico. Cada uno debía encargarse de leer y analizar las respuestas de la pregunta asignada y redactar un texto coherente de acuerdo a las pautas vistas en clase acerca de la triangulación de datos.

Después, recopilé el análisis de los estudiantes en un segundo documento que nos permitió profundizar el tema que estábamos trabajando. En un cuarto momento, a manera de complemento, tomé la pregunta sobre cómo se sentían en su proceso educativo a través de las clases remotas. En efecto, abordar el terreno de los sentimientos y de las emociones puede resultar especialmente lo subjetivo, por su fluidez constante y dependencia de factores externos e internos al sujeto mismo y a los *habitus* a los que pertenece, tanto en las clases presenciales como en las virtuales. Sin embargo, este tópico es fundamental en la enseñanza-aprendizaje; compartir el conocimiento requiere de un acto comunicativo y cognoscitivo amable, atento, crítico, constructivo. Las respuestas de los jóvenes universitarios están contenidas en dos ámbitos, que explicaré a continuación.

Por un lado, se puede identificar las respuestas relacionadas con la experiencia académica. En este ámbito se puede identificar una dificultad para entender los temas de manera profunda y adecuada de acuerdo a la complejidad de las asignaturas, exceso de diversas actividades de evaluación, pocas posibilidades para solucionar las dudas en las clases y la necesidad de aclararlas por su propio esfuerzo. En contraste, se encuentra lo relacionado con la experiencia personal. Al respecto, los estudiantes manifestaron una especie de añoranza de la interacción personal con los compañeros de clase y con los profesores, añoranza del campus universitario y de las posibilidades

de interacción social que cada espacio ofrece (cafetería, lugares de estudio, oficinas, biblioteca). Aunque en general los estudiantes plantean que se han esmerado por adaptarse a las herramientas virtuales, que reconocen el esfuerzo de sus profesores por realizar del mejor modo las clases y que han estado dispuestos a esta nueva metodología, algunos jóvenes manifiestan que han sentido frustración, mucho estrés, ansiedad, inconformidad, pereza, aburrimiento y ganas de cancelar el semestre.

Publicación de ensayos como estrategia pedagógica de evaluación

La evaluación de cualquier tipo que se emplee, no deja de inquietar al profesor y al estudiante. Se convierte en un escenario experimental para el primero, en el que recrea variedad de posibilidades; desde las exigencias memorísticas que den respuesta de cantidades de información recordadas temporalmente, hasta ejercicios de análisis y de construcción de posibles unidades de estudio. Los ensayos resultan muy útiles ya que posibilitan construir una pregunta o conjetura con un debido grado de complejidad que posibilite un análisis argumentativo. A continuación, los ensayos finales que quedaron publicados en el blog son: *Un objeto llamado mujer* de Ángela Patricia González; *Política pública de juventud Caucana* de Diana Carolina Correa; *Esfuerzo y esmero de los trabajadores de la plaza de mercado La Esmeralda* de José Rodolfo Chantre; *Dificultades de los caficultores caucanos durante la pandemia* de Wilder Olmedo Sol; *Economía, turismo y patrimonio* de Cesar Valbuena; *Percepción del dinero en relación con la felicidad* de Estefani Escobar; *Cómo ve el hombre colombiano al movimiento feminista en la actualidad* de Francisco Chávez.

Los jóvenes escogieron temas cercanos a ellos, fuese porque les generaron similitudes o contradicciones con respecto a sus propias maneras de vivir y de interpretar. Aquí es pertinente resaltar que varios de nuestros estudiantes son de origen indígena y

campesino. En este tiempo de pandemia todos ellos han regresado a sus hogares y han tenido que enfrentar diversas vicisitudes, como por ejemplo: limitaciones de las conexiones a internet, compartir equipos tecnológicos con sus hermanos y desempeño de actividades laborales en el campo, que por supuesto han incidido en su rendimiento académico y en su aprendizaje. Sin embargo, insisto en que estas circunstancias los inspiraron para estudiar sus propios vivencias cotidianas. Este aspecto es muy importante, ya que el sentido de las asignaturas en cuestión, es precisamente que los estudiantes encuentren la coherencia de lo teórico que estudian en clase con las realidades posibles. Asimismo, es de suma importancia que increpen su papel como futuros diseñadores visuales en su vida personal y social.

Estos ejercicios fueron los que requirieron de mayor esfuerzo y dedicación de todos los que se realizaron durante el semestre. Aunque a algunos les implicó dificultad, la mayoría logró escritos adecuados y sobresalientes. Los ejemplos anteriores condensan la receptividad de los jóvenes a leer textos densos, a observar con profundidad sus propios entornos y a dedicarse con juicio y generosidad a escribir. Los retos desde el punto de vista de los estudiantes en la educación virtual, llevan a que asuman un rol protagónico en su proceso de aprendizaje y que destinen el tiempo necesario para el estudio y para la realización de las actividades asignadas de acuerdo a los parámetros académicos solicitados. Los estudiantes asumieron la autoconsciencia que refiere Enrique Dussel (2017), es decir, ser conscientes de que tienen conciencia y que saben lo que están haciendo; por ejemplo, esto se ve reflejado en el hecho de que producen los trabajos que se les exigen sin incurrir en el plagio. También a preocuparse por investigar por sí mismos aquello que no les resultó suficiente; por fortuna en la actualidad contamos con una abundante información a disposición de un buen estudioso.

Por último, vale la pena mencionar que varios estudiantes se motivaron a realizar sus propias ilustraciones de acuerdo al tema de sus escritos. Francisco Chaves se inspiró en la conocida imagen de *Rosie*, la remachadora, para exponer su perspectiva masculina acerca del feminismo titulado: *Cómo ve el hombre colombiano al movimiento feminista en la actualidad*. Estefani Escobar también se valió de sus propias ilustraciones para construir su ensayo: *Percepción del dinero en relación con la felicidad*.

A modo de conclusiones

Durante este tiempo de pandemia el uso del blog fue reiterado e indispensable para el desarrollo de mis clases, ya que sirvió para compartir diversos materiales, explicar temas con ejemplos de mi autoría y publicar textos de los estudiantes. Resultó enriquecedor propinar espacios para que ellos mismos leyeran y mostraran sus avances; así como resolver preguntas y defender sus argumentos. El ambiente educativo debe ser grato. Enfrentarse a la investigación, al análisis y a la escritura no es sencillo, pues se requiere de esfuerzo y de una adecuada disposición emocional que en este encierro a veces se nos vuelve esquivo. Por fortuna, quedaron escritos originales y pertinentes al contenido teórico-práctico de cada asignatura.

El uso del blog fue útil en el acercamiento y en el dinamismo de las clases, facilitó la realización, la discusión y el complemento de los ejercicios. Para mí fue muy grato valorar el esfuerzo de los jóvenes, tanto el proceso implícito en la construcción de cada texto como en su edición y publicación. La virtualidad si bien nos ha distanciado físicamente, nos ha acercado en nuestra cotidianidad. Este es un aspecto que a todos nos ha acompañado, esto es, el escuchar los sonidos de cada ambiente, el ver el lugar en donde cada uno está y a quienes nos rodean a la larga nos ha permitido compartir nuestras formas de vida.

Este tiempo pandémico nos ha llevado a reflexionar acerca de nuestro papel en la educación, en la sociedad, en el mundo y en nuestro quehacer profesional. En mi acercamiento desde la Antropología al Diseño Visual resalto la valía de las miradas interdisciplinarias, porque ni la primera es solo cultura, ni la segunda es solo logos e ilustraciones. La mirada miope de las profesiones nos lleva a separarnos cada vez más, y justo requerimos de otras interpretaciones. Al respecto Escobar (2019) señala que: “Los nuevos métodos destacan la investigación en las fases iniciales del proceso, con el diseñador como facilitador y mediador más que como experto; conciben el diseño como eminentemente centrado en el usuario, participativo, colaborativo y radicalmente contextual” (p. 82).

Por último, con frecuencia se evidencia la manera como se minimizan las asignaturas de metodología de la investigación y de las humanidades; esa visión sesgada incide en que algunos estudiantes no valoren el aprendizaje y menos aún aprecien la importancia de su conocimiento, no sólo en su formación, sino en el posterior desempeño laboral. La investigación y las perspectivas desde las ciencias sociales permiten que el diseñador visual tenga una mente abierta a entender la otredad cultural que lo lleven a establecer una empatía con los demás, en cuanto a pensar en las posibles consecuencias de su ejercicio profesional hacia la sociedad, la responsabilidad en la toma de decisiones, la administración de procesos digitales relacionados con los usos sostenibles de los ecosistemas acordes a las necesidades actuales tanto locales como globales. El estudio de estas áreas del conocimiento nutre la formación holística de los estudiantes de Diseño Visual:

Los problemas de diseño no son asunto de una sola disciplina, un oficio o un arte; su relación estrecha con la naturaleza y lo humano nos obliga a una visión que integre y comprenda lo específico (una comunidad de usuarios, una técnica, un problema local) y lo que trasciende dicha especificidad (una sociedad, la tecnología, lo global) (Juez, 2002, p. 25).

Referencia bibliográfica

- Cortina, A. (2018). Aporofobia, el miedo a las personas pobres. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZODPxP68zT0>
- Betancourt, J. (2020). Ejercicio reflexivo sobre la aporofobia. Asignatura Formación Ciudadana, Programa de Diseño Visual, Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca. Recuperado de <https://eticografica.com/2020/11/11/reflexiones-sobre-la-aporofobia/>
- Dussel, E. (2017). Clae de Ética. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dDZxrRtOqpk>
- Ejercicio reflexivo sobre la aporofobia. (2020). Asignatura Formación Ciudadana, Programa de Diseño Visual, Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca. Recuperado de <https://eticografica.com/2020/11/11/reflexiones-sobre-la-aporofobia/>
- Encuestas del Experimento colaborativo de análisis de datos. (2020). Asignatura Metodología de la investigación, Programa de Diseño Visual, Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.
- Juez, F. M. (2002). Contribuciones a una antropología del diseño. Barcelona: Editorial Gedisa, S. A.
- Presentación de la Carrera de Diseño Visual (2021). En, <https://unimayor.edu.co/web/oferta-academica/programas-profesionales/disenio-visual>
- Quintero, P. (2021). Etnicografía. Blog de Antropología simbólica y literaria. En, <https://eticografica.com/>
- Sztajnszrajber, D. (2014). “Mentira la verdad – El otro”. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-5jXlkjG0Tk&t=10s>

68

Zúñiga, J. (2020). Ejercicio reflexivo sobre la aporofobia. Asignatura Formación Ciudadana, Programa de Diseño Visual, Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca. Recuperado de <https://etnografica.com/2020/11/11/reflexiones-sobre-la-aporofobia/>