RETAXIÓN: RETEJIENDO EN ADVERSIDAD

RETAXIÓN: REWEAVING IN ADVERSITY

Paula Andrea Julio

Bolívar

Grupo de investigación,

Diseño de modas,

Institución Universitaria

Colegiatura Colombiana.

paula.julio@colegiatura.

edu.co

Palabras clave

Reconstrucción, tejido social, moda, retazos, creatividad, maternidad juvenil, vulnerabilidad.

Resumen

En el presente trabajo se analizó la situación de vulnerabilidad que viven las jóvenes madres de Montelíbano, Córdoba, con el fin de encontrar una forma de usar la moda como una herramienta creadora de procesos de reconstrucción en el tejido social de dicho municipio. En este orden de ideas, se generó un proyecto llamado Retaxión, el cual funcionó como una herramienta creativa que visibilizó la compleja situación por la que pasan las mamás adolescentes entre los 13 y 17 años, quienes participaron activamente en encuentros seguros donde la moda, los retazos y la maternidad crearon una oportunidad que les permitió contar sus historias de vida. Los resultados evidenciaron una

actitud de empoderamiento en la vida de las madres adolescentes desde el inicio hasta el final del proyecto. Por lo tanto, se concluyó que la utilización de los procesos creativos de la moda, los retazos como símbolo y la actitud de cambio de las jóvenes madres se convierten en un rayo de esperanza dentro del contexto en el que viven.

Keywords

Reconstruction, social fabric, fashion, scraps, creativity, youth maternity, vulnerability.

Abstract

In the municipality of Montelíbano, Córdoba, social behaviors are evident in its habitants, who face different problems. Therefore, in terms of their idiosyncrasies, it is normal for drastic transformations in their lifestyle to occur. One of the many niches where this role is evident is that one of pregnant girls and young women within the municipality and surrounding areas. In this vein, it is clear that opportunities are very scarce for them, especially considering the fact that the support provided by the mayor's office (and in some cases other entities) turns out to be really basic. Therefore, the situation of vulnerability experienced by these young mothers is evident, and there is no doubt that it is necessary to

generate a "changing tool" that can serve as accompaniment. Now, it is important to recognize the concept of tissue, starting from the idea of a set of cells that constitute a group of individuals. These, through social interrelationships, form communities with their own characteristics in their organization. However, once the social fabric is broken, collective subdivisions appear, which, like scraps, are the equivalent of these young mothers, who are overshadowed and forgotten. The fashion industry has become increasingly involved in social issues. Due to this, it is certain that the learning acquired in the career, combined with the empirical knowledge obtained through it, gives the possibility of generating that "changing tool" thanks to the one they may have a better perspective regarding the context in which they live. In fact, it is firmly believed that experiences, when shared, can become drivers of creative processes and reflection spaces, giving these young women opportunities to understand their importance within this social fabric. The harsh situation that adolescent mothers go through in Montelíbano has become one of the most worrying problems in the context. However, the various organizations have not managed yet to devise a solution with the

capacity to end the base of the problem, so establishing control over the situation becomes increasingly complex. The conditions of vulnerability, rejection and forgetfulness that these young women face worsen, especially if the context is taken into account. Therefore, it is very important that these people are helped and supported as soon as possible.

En el municipio de Montelíbano, Córdoba, se pueden evidenciar diversas problemáticas que giran en torno al nicho estudiado, esto es, las jóvenes madres (o en estado de embarazo) entre los 13 y los 17 años. Tristemente, estas niñas viven envueltas en un ambiente hostil, en donde las condiciones de vulnerabilidad, el rechazo, la violencia presente en la zona y el machismo al que están constantemente expuestas limitan sus oportunidades de crecimiento personal y su dignidad. No obstante, es de vital importancia reconocer que la Alcaldía de Montelíbano y otras fundaciones brindan a estas madres algunas ayudas. El problema es que dichas ayudas resultan ser bastante básicas, en especial si se tiene en cuenta el hecho de que ellas solo la ven como un espacio en donde se recibe alguna clase de recompensa por cumplir con una simple asistencia, sin necesidad de interiorizar el verdadero significado de ir a estos respaldos. En este orden de ideas, es claro que ni siquiera ellas mismas comprenden la gravedad del asunto, razón por la cual el problema empeora.

Ahora bien, es importante resaltar que la moda se ha convertido en una industria que ha estado apuntando cada vez más a la sostenibilidad y a diversas cuestiones sociales, por lo que resulta necesario comprender esta área del diseño desde un punto de vista en el que se le considere como un espacio de reflexión. En este orden de ideas, este campo se comportaría como una especie de catalizador o herramienta que permita generar cambios, los cuales estarían encaminados a ir más allá de la sola vestibilidad y el ámbito fashionista. De esta forma, acompañada de áreas del conocimiento como la psicología y la sociología, la moda permite crear de una manera más asertiva una interiorización guiada por las transformaciones personales.

En este sentido, desde un punto de vista relacionado con la moda, las jóvenes madres son vistas como simples retazos que son apartados y rechazados, por lo que resulta vital buscar posibles soluciones que impacten positivamente el contexto en el que están inmersas. Así, si se considera la oportunidad que esta área del diseño puede llegar a brindar, y se aplica a la idea de reconstruir el tejido social en Montelíbano, se puede llegar a demostrar que estas niñas tienen un potencial creativo ilimitado, el cual puede llegar ser el punto de partida por medio del que se les brinde la posibilidad de transformar sus historias. De esta forma, se les proporcionará un espacio seguro, mediante el que podrán mostrarle al mundo que ellas también son importantes. Asimismo, dejarán en claro que pueden lograr cualquier cosa que se propongan, siempre y cuando lo hagan con conciencia, esfuerzo y dedicación. De cualquier modo, si se pretende cumplir con el objetivo previamente mencionado, es de vital importancia dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Cómo desde la moda es posible crear procesos de reconstrucción del tejido social en el municipio de Montelíbano, Córdoba?

Metodología

La propuesta está desarrollada a partir de un proceso de revisión de fuentes bibliográficas y referentes homologadores, los cuales dieron pie al proceso de materialización. Posteriormente, se desarrolló la creación de una cartografía artística original, mediante la que se evidencia el territorio, el recorrido y las problemáticas de índole social a las que las jóvenes madres están expuestas dentro de su contexto.

Figura 1

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. 2

Fuente: Elaboración propia.

En dicha cartografía, se puede evidenciar una fusión entre el arte y los retazos, mediante la que se creó una pieza móvil suspendida del suelo compuesta de elementos gráficos. Asimismo, cuenta con texturas que representan, principalmente, las sensaciones que experimentan las jóvenes embarazadas en su diario vivir y un mapa de movilidad relacionado con las perspectivas y vivencias de ellas en el municipio de Montelíbano, Córdoba. Aparte de esto, en el mapeo también se pueden encontrar cinco íconos, cuya utilidad se ve encaminada al planteamiento del recorrido y contexto del mismo. A continuación, se describen las representaciones.

Figura 2

Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, el círculo rodeado de puntos es la representación de los lugares principales de donde provienen y pasan la mayor parte del tiempo las jóvenes madres. Principalmente, dichos sitios comprenden los siguientes barrios: Villa clemen, El Porvenir, Emanuel, El paraíso, Pablo

VI y Brisas del Sur, en conjunto con el municipio de La Apartada, el cual se encuentra en las zonas aledañas de Montelíbano. La R (de regalo) simboliza la manera en que las niñas ven a las entidades de apoyo anteriormente mencionadas. Esto se debe a que sólo las consideran como un lugar en donde pueden conseguir recompensas materiales de forma gratuita y no las toman como un espacio de acompañamiento profesional y crecimiento personal. Por tal motivo, creen que su único compromiso es ir, firmar asistencia y devolverse a sus casas trayendo consigo algún beneficio tangible.

Adicionalmente, en el tercer símbolo se puede evidenciar una mira u objetivo de disparo que representan las zonas con el mayor riesgo de ser afectadas por actores del conflicto armado. Tristemente, si hay algo que tienen en común los habitantes de los barrios en donde viven estas niñas, es que usan constantemente la frase “cuando salgas estáte pendiente”. Expresión con la que hacen referencia a los peligros a los que se enfrentan las personas al momento de circular por el territorio. De hecho, actualmente se tienen reportes de más de tres grupos al margen de la ley, entre los que se pueden encontrar los Caparrapos, las Autodefensas Gaitanistas de Colombia, las disidencias de las Farc y las Águilas Negras. No obstante, si bien es cierto que estas agrupaciones no se suelen mostrar con frecuencia en el casco urbano, es de vital importancia reconocer que siguen representando una gran amenaza para toda la población.

Por otro lado, la lista de chequeo simboliza a los hospitales, IPS y centros de sanidad en el municipio, los cuales, supuestamente, cumplen con el propósito de prestar un servicio de salud óptimo y eficaz a las niñas en estado de embarazo. No obstante, de acuerdo con los testimonios dichos por las mismas jóvenes, estos sitios solo son un “lugar a donde vas, te sientas, esperas cule poco e’ tiempo, medio te chequean ahí, y después de unos meses vuelves pa’ parir” (Hernández, 2019). Por medio de este tipo de expresiones, no resulta difícil darse cuenta de que, en realidad, el servicio de salubridad brindado es bastante básico, al punto de que las niñas lo ven únicamente como un espacio fastidioso y rutinario.

Finalmente, la motocicleta simboliza al mototaxismo presente en las zonas, el cual representa un papel muy importante en el diario vivir de las jóvenes. Esto se debe a que, por muy inseguros que puedan llegar a ser, estos vehículos consisten en la única herramienta

de traslado con la que cuentan las niñas a la hora de salir de sus casas para cumplir con sus responsabilidades de madre. De hecho, las Boxer y las Biwis son el principal medio de transporte en todo el municipio, por lo que pueden encontrarse con mucha frecuencia en la mayoría de las calles de los diferentes barrios. No obstante, es en las zonas en las que habitan estas adolescentes en donde se encuentran con mayor abundancia, en especial si se tiene en cuenta el hecho de que no cuentan con ningún otro medio que les posibilite desplazarse para hacer planes, dar vueltas y encontrarse con amigos.

Una vez construida la cartografía, se realizó un alfabeto visual compuesto por retazos, con el que se recopilaron elementos que reúnen, a nivel conceptual, ideas relacionadas con el tema de investigación.

Figura 3

Fuente: Elaboración propia.

Entre dichos componentes podemos encontrar la macro-tendencia, las palabras clave, los valores estéticos, la carta de color, diferentes formas, diversas texturas y una recopilación de

referentes y homólogos que brindan, conceptualmente hablando, apoyo a la idea de utilizar retazos como un elemento de reconstrucción y resignificación hacia una transformación novedosa y positiva. Dicho esto, es de vital importancia ampliar a profundidad en las definiciones de tejido social, retazos y maternidad juvenil, debido a que estas palabras son la base en el proceso metodológico de la investigación.

Tejido social

El concepto de tejido en esta investigación se entiende de manera análoga al significado biológico, conectando la idea de ser un conjunto de células que constituyen la unidad funcional de las personas junto con el grupo de individuos que, a partir de las relaciones que forman, producen una comunidad humana. A partir de esto, se forman vínculos que, con el pasar de las conexiones creadas por los individuos, constituyen lazos de confianza para una vida en sociedad. En este orden de ideas, cuando se rompe el tejido social aparecen comunidades que, como retazos, son apartadas y desplazadas. En este caso, dichos retazos son el equivalente a las jóvenes madres, las cuales son rechazadas, vulneradas y olvidadas. Todo empeora si se tiene en consideración las condiciones de pobreza y los escasos recursos con los que cuenta una buena parte de la población del municipio, puesto que limita las posibilidades de ayuda y colaboración por el resto de habitantes.

En últimas, el tejido social parte de un grupo de personas que conviven en un contexto determinado. Ellas, a pesar de sus diferencias, se encuentran unidas por un territorio, buscan formar una comunidad en donde se establezcan distintas normas de convivencia dadas por la interacción entre el conflicto, la cultura, la idiosincrasia, el ambiente y las personas que en él habitan (González-Candia y Mendoza-Zárate, 2004). Por medio de esto, se permitiría construir lazos, conexiones y empatías conforme se van identificando todos los tipos de identidades que constituyen ese tejido social, quienes se ven diferenciadas por pertenecer a nichos que, a su vez, conforman y hacen parte importante de dicho tejido. En este orden de ideas, resulta vital entender la forma en la que estas diferencias inciden sobre la manera en la que se desenvuelven las personas pertenecientes al contexto, para así tener un campo de percepción más amplio en torno a este asunto.

Ahora bien, de acuerdo a lo anterior, el tejido social es aplicado a la moda como una metáfora ideal para comprender, desde esta área

del conocimiento, la forma en la que se ve materializado dicho tejido en un contexto. Además, sirve para identificar la manera como están compuestos esos hilos de trama textil y el modo en que se entrelazan con la urdimbre social. Factor que evidencia los comportamientos de cada fibra a la hora de adaptarse a cambios bruscos de conflicto y su capacidad de reinventarse. Adicionalmente, esto permitirá estudiar las configuraciones sociales que establecen las jóvenes madres o gestantes en el municipio de Montelíbano.

Por otra parte, si se busca entender la problemática a profundidad, es necesario investigar el contexto de Montelíbano, con el fin de comprender, en términos de su idiosincrasia, el comportamiento social en su diario vivir y su reacción o transformación debido a las diferentes manifestaciones e intervenciones del conflicto armado. Además, es de vital importancia indagar acerca del papel que juegan las jóvenes en estado de embarazo de Montelíbano y las oportunidades o soluciones propuestas por parte de la alcaldía y diversas otras entidades.

Retazos

Los retazos son un pedazo de tela o de cualquier cosa que suele ser desperdiciado o dejado a un lado. No obstante, en la industria de la moda, el uso de retazos ha estado en auge debido a la importancia que se le ha dado a la sostenibilidad y a la idea de utilizar material reciclado para generar un nuevo ciclo de vida al mismo. En este sentido, teniendo en cuenta el hecho de que la industria textil es la más contaminante del planeta, los retazos surgen como una alternativa favorable para contrarrestar el impacto ambiental. De hecho, se cree que esta puede llegar a ser una de las soluciones más relevantes en lo que respecta a las problemáticas ecológicas que presenta el mundo contemporáneo. "Es así como las prendas se convierten en objetos que dejan de ser mercancías de uso y adquieren el estatus de signo, desde donde las lógicas del comportamiento humano se pueden entender." (Peláez, 2014, p.4).

Es en este punto que la idea de resignificar este material para darle la oportunidad de reconstruirse y tener una segunda vida, se vuelve un factor importante en lo que respecta al desarrollo del proyecto, puesto que los pedazos de tela desechados toman el papel de símbolo de empoderamiento, cambio y esperanza en la vida de las jóvenes madres dentro del municipio de Montelíbano, Córdoba. Por tal

motivo, se ve claramente la importancia de potencializar una posible solución para unificar de nuevo esos retazos y diseñar así un nuevo tejido social (Entwistle, 2002).

En este sentido, resulta de gran importancia darle una resignificación al retazo desde una perspectiva positiva. Para ello, el retal que es visto como metáfora en esta investigación, debe subir de nivel para pasar a ser considerado un símbolo que reunirá y re-tejerá la percepción que tiene la sociedad sobre estas jóvenes madres. Dicho símbolo actuará mediante procesos de reconstrucción a través de la moda, para ayudar a que las adolescentes pasen de ser vistas como un desecho o sobrante a ser tomadas en cuenta como una connotación positiva de empoderamiento, cambio y amor.

No obstante, si se tiene este objetivo en mente, es vital encontrar la manera en que estas adolescentes también se vean a sí mismas como una parte importante de la comunidad y el contexto en el que viven. Lamentablemente, la sociedad ha llegado al punto de hacer que estas jóvenes no sean ni siquiera capaces de reconocer su propia relevancia, por lo que incluso su autoestima se ha visto gravemente afectada. Por tal motivo, uno de los principales enfoques de este proyecto es buscar la forma en la que el cambio de percepción también se dé en ellas y no solo en las personas que las rodean. En este orden de ideas, si la resignificación de estos retazos se desarrolla adecuadamente, se habrá encontrado una solución inminente para que las jóvenes tengan la posibilidad de salir adelante y demostrarle al mundo que son personas capaces de conseguir lo que quieren. De esta manera, se logrará conseguir ese cambio que tanto se necesita en el municipio.

Maternidad juvenil

Cuando una adolescente queda en embarazo está propensa a pasar por grandes dificultades debido a la condición de madre a temprana edad, lo que las conduce a un estado negativo en el que el abandono y el rechazo producido por la sociedad impide que puedan tener alguna luz de esperanza a futuro. Sin embargo, el nicho de madres adolescentes hace parte importante del tejido social que componen, por lo que es de gran importancia contemplar y estudiar a profundidad el contexto social, las causas, las consecuencias y las posibles oportunidades de apoyo y guía para estas niñas que han sido apartadas, señaladas y rechazadas por la sociedad (Medina-Pintos, 2015).

La fecundidad en la adolescencia es un fenómeno de grandes implicaciones a nivel personal y social, más aún cuando ocurre a edades tempranas en la adolescencia. Desde el punto de vista individual, las consecuencias del embarazo durante la adolescencia son amplias, siendo en su mayoría de carácter negativo, tanto para el niño como para la madre, y mucho más cuando este ocurre en las edades tempranas de la adolescencia y fuera del matrimonio. Los riesgos de salud, la deserción escolar, la pérdida de oportunidades de ingresos futuros, el rechazo familiar y social, las dificultades emocionales, físicas y aún financieras, son algunas de las consecuencias para la madre (Flórez y Soto, 2006, p.4).

Asimismo, es importante reconocer las condiciones de vulnerabilidad bajo las que se desenvuelve la criatura recién nacida. Esta, generalmente, no cuenta con la misma cantidad de oportunidades que el resto de niños de su edad. De hecho, suelen crecer en ambientes hostiles y peligrosos, lo que hace que su personalidad y pensamiento se vean encaminados a la supervivencia en un mundo en el que cada quien vive por su cuenta. Lamentablemente, esto puede llegar a generar problemas psicológicos y comportamientos inadecuados, los que incluso podrían convertirse en tendencias violentas y agresivas.

Ahora bien, es claro que uno de los papeles fundamentales en lo que respecta al crecimiento de estos niños es el que cumple su madre, quien tiene la obligación de protegerlo y llevarlo por el buen camino. Por tal razón, otro de los enfoques de la investigación será capacitar a las jóvenes para que tengan una mejor orientación a la hora de criar a sus pequeños. De esta manera, se podrá evitar que el futuro de ambos esté lleno de problemas y conflictos, los cuales pueden incluso llegar a terminar en calamidades.

En este sentido, la maternidad juvenil debería ser uno de los enfoques principales de los gobiernos y las alcaldías, puesto que es una de las causas fundamentales del desarrollo de tendencias agresivas y dificultades sociales en un determinado grupo de personas. No obstante, la sociedad actual parece tener otras prioridades, por lo que el cambio debe comenzar por medio de proyectos que ayuden a concientizar a la población y las madres en cuestión. Por tal motivo, se cree firmemente en la posibilidad de que esta resignificación del contexto en el que se desenvuelven las adolescentes sea el punto de partida de un cambio importante en sus vidas.

Resultados

Posterior a lo anteriormente planteado se decide crear Retaxión: Una organización que acompaña de forma creativa los procesos personales de cada una de estas niñas. De esta manera, ellas podrán comprender el poder simbólico que tienen los retazos y la forma en la que estos pueden ser el medio por el cual cuenten sus historias y generen procesos de reflexión para la posterior renovación de ese joven tejido social.

Figura 4 Las jóvenes Angie Paola Hernandez y Delys del carmen respectivamente con sus bebés

Fuente: Elaboración propia.

Dicha organización funciona a partir de encuentros en donde las adolescentes y sus bebés

se ven envueltos en un espacio seguro, en donde se logra progresivamente formar un cambio positivo en ellas. Cabe resaltar que todo esto se logra por medio de un proceso creativo acompañado de especialistas voluntarios de distintas áreas, los cuales serían participantes activos en todo momento.

Figura 5 Encuentros del proyecto Retaxión: Retejiendo en adversidad, en Montelíbano, Córdoba

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con lo anterior, se espera que con este proyecto se brinde un acompañamiento positivo y significativo en la vida de estas chicas, el cual cumple con el propósito de generar un espacio que les dé la oportunidad de involucrarse en un proceso de introspección y reflexión. Así, las jóvenes podrán reafirmar su valor y su importancia para la sociedad, de tal forma que, por medio de los retazos y la reconstrucción del tejido, se vean a sí mismas como mujeres empoderadas y valientes.

Dadas los antecedentes, el proceso de materialización se puede desarrollar de dos diferentes maneras. En primer lugar, puede verse conformado por actividades que serán, en un principio, de acercamiento, retrospección y presentación del proyecto, para luego pasar al descubrimiento de las emociones, la comunicación proactiva en relación con la expresión del ser y el diseño del yo interior.

Figura 6 La joven Arlis Hoyos soto con su bitácora en retal y las jóvenes Liset Garcés con su bebe, Delys del Carmen pintando su flor azul y Yuleima Narváez pintando su flor magenta

Fuente: Elaboración propia.

Cabe recalcar que todo esto se acompaña con charlas sobre el cuidado mutuo y personal, combinadas con moodboards que permiten la búsqueda interna de dones en cada una de las chicas. De esta manera, se puede pasar posteriormente a los procesos de resignificación con retazos, con el fin de realizar un producto final expuesto en convivencia.

Figura 7 Grupo completo de colaboradores, la fundación las golondrinas, familia y la jóvenes madres en la culminación de la socialización de los resultados del proyecto Retaxión: retejiendo en adversidad

Fuente: Elaboración propia.

Así, es válido reconocer que otra opción viable para la materialización de esta propuesta consiste en un proceso creativo, en el que se realiza una colección en retal inspirada en las experiencias vividas en la organización. Mediante esto, se podrá exponer con mayor claridad las nuevas posibilidades de entender la importancia de los procesos de resignificación.

Dicho esto, se culminó la investigación en la creación de Juntas, una colección compuesta de de dos piezas de arte hechas a base de retazos, las cuales expresan los sentimientos, vivencias y aprendizajes adquiridos en Retaxión: retejiendo en adversidad.

Figura 8 Colección "JUNTAS" en retal, historia 1: joven madre e historia 2: joven embarazo, delantero y posterior, ubicadas respectivamente

Fuente: Elaboración propia.

De este modo, se muestra la manera en que dichos retazos, a través de la moda, se convierten en una colección que resignifica el proceso de creación de la misma. La moda, el arte y la maternidad adolescente son el medio a partir del que el joven tejido social de Montelíbano, Córdoba, tiene la oportunidad de volver a la vida. Todo esto gracias a la resignificación del joven tejido social presente en el municipio, el cual renacerá en amor, fuerza y uniones creadas a base de confianza y amistad.

205

Figura 9 Historias 1 y 2 transformadas en vestibilidad

Daniel Gutierrez, maquillaje: Valentina Dunan, modelos: Claire Toro y Mari Sofia Pinilla, vestuario y producción: Paula Andrea Julio.

Las dos piezas de arte están construidas sin ninguna intención de vestibilidad con el fin de darle al mismo proceso un espacio de reconstrucción a la idea de crear una colección. Estas piezas colgantes están compuestas de dos lados que cuentan las historias de amor que hay entre las jóvenes madres, sus bebés y la alegría de anhelar la llegada de una nueva vida. Esta relación maternal se encuentra en un espacio que componen muchas uniones, muchos hilos y colores vibrantes que fluyen dentro del mismo, lo que crea una interpretación del empoderamiento de las madres que a pesar de vivir en un contexto vulnerable, está lleno de vida, diversidad, color y alegría.

Figura 10 Historias 1 y 2 transformadas en vestibilidad

Daniel Gutierrez,
maquillaje: Valentina
Dunan, modelos: Claire
Toro y Mari Sofia Pinilla,
vestuario y producción:
Paula Andrea Julio.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

La sociedad contemporánea le ha abierto las puertas a un cúmulo bastante amplio de personas. Sin embargo, se las ha cerrado a una gran porción de la población, como es el caso de las madres a temprana edad, quienes no han tenido la oportunidad de expresarse y de mostrarle al mundo todo su potencial. Finalmente, es indispensable entender la manera en cómo se abordan este tipo de investigaciones, ya que además de estar en constante contacto con personas, son también reconocidos los sentimientos e historias de vida de cada individuo, de tal forma que todo esto sea tenido en cuenta para su posterior resignificación. Por ende, es de vital importancia la comunicación clara y asertiva en torno a los objetivos de la realización del proyecto, de modo que exista una transparencia absoluta y se cree un espacio reflexivo seguro. De esta manera, las madres, sus bebés y todos los participantes se convertirán en, además de un apoyo para sus vidas, en una herramienta de poder que se verá reforzada por medio de las conexiones de amistad que se generan. En este orden de ideas, la creatividad y la moda son el canal por el que los procesos de resignificación de este nicho del tejido social tienen la posibilidad de darse en el municipio de Montelíbano, Córdoba. Desde este punto, la moda también ha de prestarse como un espacio de reflexión y cambio, gracias al que el paso a paso para crear un producto moda puede presentar cambios o variantes. Mediante todo esto, se pueden llegar a obtener resultados mejores e inesperados.

Referencias bibliográficas

- Flórez, C. E. & Soto, V. E. (2006). *Fecundidad Adolescente y Desigualdad en Colombia y la Región de América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CELADE-División de Población, Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). Recuperado de: https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/florez_soto.pdf
- Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda, una visión sociológica*. Barcelona: Paidós.
- González-Candia, J. & Mendoza-Zárate, G. (2004). *Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz*. Barcelona: Anagrama.
- Medina-Pintos, A. L. (2015). *Maternidad, reflexiones sobre sus significados y las construcciones del imaginario social: partiendo*

|

de la experiencia práctica en un centro para mujeres con niño/as y adolescentes a cargo, en situación de calle (Tesis de pregrado). Universidad de la república, Montevideo.

Peláez, Z. (2014). *Bivio vibio, es un niño que su ser quiere reconocer* (Tesis de pregrado). Colegiatura Colombiana, Medellín.

Puertas-Henao, E. (2015). *Tejidos que dan sentido a la existencia* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín.

Sztompka, P. (1995). *Sociología del cambio social*. Madrid:Alianza editorial.