<https://doi.org/10.53972/RAD.eifd.2019.2.1>

PRESENTACIÓN

2do Encuentro Semilleros RAD

Comité Organizador 2do Encuentro de Semilleros RAD

Desde este sur, de manera decidida asumimos el reto de organizar el 2do Encuentro de Semilleros RAD, con el ánimo de abrir nuestras puertas a aquellos jóvenes entusiastas cuya curiosidad los ha llevado a explorar en los diferentes terrenos del diseño. Es así como los programas de Diseño de la Universidad de Nariño, la Universidad Cesmag y la I.U. Colegio mayor del Cauca, nos unimos para construir un gran evento en el que se encuentren los diferentes proyectos que a nivel investigativo se están adelantando en nuestro territorio. Tuvimos la oportunidad de compartir diversos espacios con estudiantes y docentes de Universidades de todo el país, quienes compartieron su conocimiento exponiendo proyectos enmarcados en las temáticas del evento: cuerpo, ambiente, ciudad, cultura y el escenario digital. Descubrimos como el diseño es capaz de dar solución a muchas problemáticas presentes en nuestra sociedad y dar valor a tradiciones ya perdidas. El patrimonio fue uno de los escenarios, con temas que fueron desde la indumentaria como mecanismo para reconstruir la memoria del territorio de la mujer indígena del cabildo urbano Kurmadó en Pereira, hasta la elaboración de joyas basadas en el arte prehipánico colombiano. La sensibilidad frente a los problemas que enfrenta el medio ambiente fue otro tema de interés para los semilleros, permitiendonos apreciar diseños de servicios para promover el turismo rural sostenible, estrategias interactivas inspiradas en los recursos naturales de la Reserva Natural de la Planada en Nariño y resultados de experimentación con el tetra pack para reutilizarlo en diseño de productos. Asuntos relacionados con la educación, la inclusión, la historia, la movilidad, entre otros, fueron

material de investigación para los estudiantes, que con una gran sensibilidad y disciplina asumieron problemáticas presentes en su entorno y con creatividad y rigor metodológico propusieron soluciones desde el diseño.

Recibimos 102 artículos de semilleros de todo el país, 92 participaron y se realizaron 72 ponencias en los 4 días que duro el evento, el cual se enmarco en el primer Salón Binacional de Investigación-Creación SABIC 2019. Compartimos con semilleros y docentes de Popayán, Cali, Manizales, Bogotá, Chiquinquirá, Tunja, Medellín, Barranquilla, Pamplona y Bucaramanga, en un encuentro en el que contamos con la presencia de 11 conferencistas de talla internacional, que compartieron sus experiencias resultado de procesos de investigación creación. Además se realizaron seis talleres con diversas temáticas que abordaron desde las tipografías vernaculares hasta los ritmos de carnaval.

La memoria que tiene en sus manos, contiene los artículos que exponen los resultado de las investigaciones realizadas por los semilleros de investigación y que formaron parte del Encuentro, y los proyectos desarrollados por los investigadores que participaron en el Salón Binacional de Investigación-Creación SABIC 2019. Para los programas de Diseño de la Universidad de Nariño, la Universidad Cesmag y la I.U. Colegio mayor del Cauca, es muy grato presentar los productos que se están realizando en el país en materia de investigación creación y evidencian la evolución del diseño, el estado en el que se encuentra y el inmenso terreno por explorar.

Muchas gracias por confiar en este hermoso sur!!

Asociación Colombiana Red Académica de Diseño / RAD

Hablar de investigación en el campo del diseño se está volviendo cada vez más común en Colombia, así como también, está siendo cada vez más generalizado el hecho de que los estudiantes de las carreras de diseño se involucren en actividades relacionadas con la generación y gestión del conocimiento. Si bien esta práctica no es nueva, se ha venido fortaleciendo con el tiempo y se reconoce en este momento, como una actividad tan valiosa como otras relacionadas con la actividad proyectual.

Por experiencia propia sé, que cuando un estudiante de diseño descubre lo que la investigación puede hacer por y para el proyecto, alcanza un nivel de comprensión hacia esta actividad que potencia su actuar como proyectista. El mejor espacio para que este descubrimiento se dé, es el que propician los semilleros de investigación como espacios voluntarios de aproximación a los procesos de generación y gestión del conocimiento disciplinar, tanto teórico como práctico.

Una parte muy importante del proceso de investigación en diseño, y de hecho de la investigación en cualquier rama científica, es la socialización del conocimiento y de la experiencia vivida para llegar a él. Los encuentros de semilleros de investigación, se convierten en un espacio más que vital para que la estrategia de formación en investigación pueda dar frutos. El compartir con los pares de otras partes del país y en algunos casos del mundo, le permite al estudiante validar su proceso en función de sus hallazgos y, sobre todo, poner en común su aproximación metodológica y los resultados a lo que ella le llevó.

Para la Asociación Colombiana Red Académica de Diseño RAD, promotora del Segundo encuentro RAD de investigación formativa en diseño - semilleros y grupos de investigación en diseño y única agremiación académica en Colombia que reúne a programas profesionales, posgraduales, técnicos y tecnológicos en diseño, el apoyo constante a los procesos de investigación en diseño hace parte de una de sus líneas estratégicas de trabajo. La RAD está convencida que la unión de los esfuerzos de todos los que pensamos y hacemos la educación en diseño en Colombia es el camino más expedito para que se pueda fortalecer el tejido científico de la disciplina.

En esta ocasión, la RAD se unió la Universidad de Nariño, la Universidad Cesmag y el Colegio Mayor del Cauca para llevar a cabo entre el 6 al 9 de noviembre de 2019 en la ciudad de San Juan de Pasto y de manera exitosa, este segundo encuentro de investigación formativa. El texto que se genera de esta estrategia de divulgación e interacción, es una muestra de lo que hoy los estudiantes de diseño del País piensan y hacen en torno a la investigación para, por y desde el diseño.

Para mí, como Presidente de la RAD es un placer presentar las reflexiones que hacen nuestros estudiantes de diseño tanto como una cosecha del proceso que las Universidades desarrollan, como una semilla que sembramos para que, en el corto plazo, estos diseñadores en formación se conviertan en el futuro de la investigación en diseño en Colombia.

Andrés Valencia Escobar
Presidente RAD 2019-2020

Asociación Colombiana Red Académica de Diseño / RAD
www.radcolombia.org