PALABRAS CLAVE.
INVESTIGACIÓN,
FORMACIÓN,
CONTEXTO,
INNOVACIÓN.

APORTES DESDE EL SEMILLERO A LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

019

CARMEN ADRIANA
PÉREZ CARDONA Y
CATALINA NARANJO

DUQUE,

Universidad Católica de
Pereira

<https://doi.org/10.53972/RAD.eifd.2018.1.22>

RECIBIDO 22/08/2018

ACEPTADO 06/09/2018

APROBADO 15/02/2019

Resumen: En el proceso de investigación sobre la caracterización de la técnica de la cestería con fibras no maderables, radicado en el centro de investigación de la UCP, en el año 2016, motivo la participación de un grupo de estudiantes interesados en los procesos artesanales, a la activación del semillero estética, artesanía e Innovación. En este documento se expondrán algunas de las acciones realizadas a lo largo del proceso investigativo, desde el cual surgieron el desarrollo de proyectos de grados, residencia en línea y prácticas internacionales; al igual que la participación por parte de los estudiantes en encuentros de semilleros regionales y nacionales.

Dar cuenta de esta experiencia, permite reconocer como los estudiantes vinculados al semillero logran avances significativos en los procesos de investigación, permitiendo adquirir competencias que les permite ser autónomos y comprometerse desde sus intereses en los retos actuales del contexto.

En el semillero se han dado varias dinámicas entre las que se encuentra: el apoyo al proceso de investigación asumiendo los estudiantes objetivos planteados en esta. Otro proceso que se ha dado es el apoyo a los intereses nacidos de los estudiantes que culminan en proyectos de grado.

Introducción

En primera instancia aclararemos que es el semillero según Villalba y González

Los semilleros de investigación son una nueva estrategia académica para abordar el conocimiento dejando de lado escuelas tradicionales y dando paso a la enseñanza activa y constructiva. Son un espacio que permite a sus integrantes, estudiantes y docentes -sobre todo a los primeros-, una participación real, controlada, guiada y procesual del binomio enseñanza-aprendizaje que prioriza la libertad, la creatividad y la innovación para el desarrollo de nuevos esquemas mentales y métodos de aprendizaje.

Según lo expuesto, estos permiten que se dé un diálogo abierto y voluntario motivado por los intereses particulares de los estudiantes que, en busca del fortalecimiento temático y los aspectos metodológicos, participan de estos aprendizajes voluntarios dados a través de la investigación.

Estas dinámicas de aprendizaje se deben relacionar directamente con el contexto, en este semillero en particular se analizan los procesos de identidad, los cuales permiten leer las distintas comunidades desde sus necesidades, intereses y particularidades, dentro de las que se destacan las técnicas, los oficios, los materiales, sensibilizando a los estudiantes sobre los procesos de creación.

Objeto de estudio

A partir del reconocimiento de los procesos artesanales llevados a cabo en los diferentes semestres académicos del programa y en articulación con el contexto, surgió la investigación "Caracterización del oficio artesanal tejido en cestería". Esta propuesta motivó un grupo de estudiantes a participar del proceso. A partir de los lineamientos del proyecto educativo del programa se encuentra pertinencia en el tema. Este manifiesta, "la realidad contextual es el ejercicio interdisciplinario de lectura e interpretación social para la generación de respuestas propias oportunas y flexibles a los problemas que el momento histórico demanda (pep, p 76). Este planteamiento se conecta directamente con el interés por los procesos artesanales en peligro de extinción el estudio de las diferentes técnicas, las materias primas y los procesos llevados a cabo en los eslabones de la cadena de valor, nos lleva a desarrollar esta investigación, surgida desde el contexto donde el oficio del artesano es propio de nuestros pueblos.

La necesidad urgente es la de conocer y preservar los oficios ancestrales enmarcados dentro de los procesos artesanales y reconocer los recursos naturales, en este caso las materias primas usadas en los oficios.

Objetivos

- Fortalecer los procesos investigativos en temas culturales a partiendo de la metodología etnográfica, que permita el reconocimiento del contexto y se identifiquen problemáticas posibles de ser estudiadas desde el diseño
- Reconocer la importancia de los procesos de investigación, a partir del levantamiento y tabulación de información para la construcción de informes.
- Aprender a categorizar la información encontrada por medio de instrumentos que faciliten el proceso de investigación.

Metodología.

El proceso metodológico planteado y desarrollado desde el semillero de investigación, ha permitido visualizar diferentes fases, lo que lleva a un proceso paulatino de aprendizaje y aplicación

Fase de contextualización y de reconocimiento de comunidades y/o grupos sociales:

Desde el semillero se ha planteado el reconocimiento de los oficios regionales, con el fin de identificar oportunidades de investigación que buscan el fortalecimiento del sector, para ello se han propiciado encuentros con artesanos, visitando los sitios de trabajo, permitiendo la identificación de situaciones particulares que puedan ser atendidas desde los procesos de investigación.

Fase de Levantamiento de información, búsqueda de antecedentes:

Se ha realizado una búsqueda constante bibliográfica, en temas relevantes para el objeto de estudio esto, que ha permitido el fortalecimiento teórico no solo de la investigación planteada por las docentes, sino también a los estudiantes cuyos propósitos de investigación competen a la línea.

Para la organización y jerarquización de esta información se han desarrollado rubricas que han permitido la clasificación de los textos revisados.

Las visitas de campo, que han permitido contrastar los autores consultados, con las realidades sociales, productivas y económicas de la población.

Fase creativa:

Las consultas bibliográficas en conjunto con el trabajo de campo, han permitido a los estudiantes identificar oportunidades y experimentar con los materiales y aprender la técnica. Algunos estudiantes han desarrollado productos teniendo como proceso la participación activa del artesano generando procesos de co-creación.

Adicional a esto, unos estudiantes se encuentran en una fase exploratoria para la creación de un canal que permita la divulgación de información pertinente para los procesos de investigación en diseño, como una herramienta de divulgación social del conocimiento.

Fase de Socialización:

Dado lo mencionado, se ha logrado la socialización de ideas en el grupo, llevando a la participación en encuentros realizados al

interior de la universidad con el fin de empoderar el proceso de comunicación. Se ha participado en encuentros de semilleros, locales y regionales en la modalidad de poster y algunos han escalado a ponencia en esto se ve el avance de los procesos.

Resultados Obtenidos

En los tres años: El grupo de estudiantes ha venido aumentando debido a los resultados obtenidos en el proceso.

Se destaca que inicialmente participaron tres estudiantes en eventos de investigación con poster, avanzando en el segundo año a ponencia y aumentando la presentación de nuevos proyectos en la categoría de poster.

Dentro del proceso surgieron dos proyectos de grado articulados a la investigación central desarrollando cada uno objetivos específicos de esta.

Actualmente se participa en la convocatoria de Colciencias en la categoría de Joven investigador teniendo como comunidad beneficiada los indígenas embera chami de Mistrató.

Se ha logrado sensibilizar a los estudiantes en los procesos, en las técnicas y en lo valioso del oficio artesanal planteando proyectos de grado que se conectan directamente con la recuperación del oficio, del uso de los materiales y de los procesos.

Referencias

- Caracterización del Pueblo Embera Chamí. (2010). 1st ed. [ebook]
Bogota: Ministerio de Cultura. República de Colombia, <http://www.mincultura.gov.co>.
- González, J., & Hernández, Z. (2003). Paradigmas emergentes y métodos de investigación en el campo de la orientación. *Extraído el*, 10.
- Gülman, M. (2013). Las potencialidades del enfoque biográfico en el análisis de los procesos de individualización. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* (5), 56-68
- Guzmán Doncel, A & García Quintero, F. (2010). Diseño, Artesanía e Identidad. Experiencias académicas locales de diseño artesanal en Colombia y El Salvador. Popayán, Colombia: Ediciones Axis Mundi.
- Halskov, K. y Christen, B (2018) Design across cultures, *Codesign*, 14:2, 75-78
- Pérez, C., y Suarez, L. (2011). Artesanía y diseño: Diálogos y prácticas pedagógicas. *Revista Arquetipo, Universidad Católica de Pereira*, (3), 109-120

Perez, C, Cataño, O, Cardona, F (2010) Proyecto educativo del programa de diseño Industrial. Universidad Católica de Pereira
Villalba, J y González, A (2017) La importancia de los semilleros de investigación, Prolegómenos vol.20 no.39 Bogotá.

Sobre el autor

Catalina Naranjo Duque es Diseñadora Industrial con especialización en Gestión de Proyectos de Diseño e Innovación. docente investigadora de la Universidad Católica de Pereira. Su experiencia académica ha estado enfocada al diseño social y el factor humano.

Carmen Adriana Pérez Cardona es Diseñadora Industrial, Magister en Estética y creación, docente investigadora de la Universidad Católica de Pereira. Ha desarrollado investigaciones en el área social con procesos de co-creación. en comunidades artesanas.