PALABRAS CLAVE:
ANÁLISIS CROMÁTICO,
PATRIMONIO Y COLOR,
DEPARTAMENTO DE
BOYACÁ.

TERRITORIOS DE COLOR. LOS COLORES DE BOYACÁ, UNA PALETA PARA SU IDENTIDAD

0 1 2

<https://doi.org/10.53972/RAD.eifd.2018.1.15>

RECIBIDO 14/08/2018

ACEPTADO 07/09/2018

APROBADO 22/10/2018

CARLOS MARIO RODRÍGUEZ R. Y

ELISA TERESA VIOLANTE,

Universidad de Boyacá,

Tunja, Colombia

Resumen: La presente ponencia, expone los avances del proyecto del Semillero de Investigación GAMA del programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá, titulado "Territorios de color: Los colores de Boyacá, una paleta para su identidad". Esta propuesta de investigación formativa, ha reunido a estudiantes de los programas de arquitectura y diseño gráfico en torno al análisis del color del entorno, como identidad del territorio.

De esta manera, se ha tomado como objeto de estudio el departamento de Boyacá y se han establecido fases para el abordaje de los diferentes municipios que lo conforman. El color, ha sido abordado desde dos frentes: por un lado, el color de los espacios físicos, correspondiente al paisaje urbano y natural, a la arquitectura y los elementos del mobiliario de los municipios. En este caso, se han obtenido paletas de color sistematizadas bajo el esquema de color NCS. Por otra parte, se han abordado a los habitantes de los municipios estudiados, para analizar la percepción del color que tienen las personas y de esta manera, entender su relación con el entorno y los elementos identitarios que surgen del análisis cromático. En este caso, el resultado es una lectura de los imaginarios urbanos del lugar, desde la narrativa del color.

En el momento el proyecto se encuentra en desarrollo, con el análisis de cinco municipios del departamento y continúa con la vinculación de nuevos estudiantes, para el análisis de nuevos contextos.

Introducción:

Boyacá es una de las regiones de Colombia más rica de municipios de origen colonial que aún mantienen algunas de las características de la época. En estos pequeños pueblos se conservan sus casas coloniales antiguas y otras construcciones de interés patrimonial, como las catedrales, las plazas, etc. Estos elementos, junto a los elementos del paisaje natural y de las expresiones del arte y la cultura de sus habitantes, nos permiten, a través de la interpretación de sus valores cromáticos, rescatar la identidad de los mismos.

La propuesta investigativa desarrollada en el Semillero GAMA, recurre a observaciones directas y a levantamientos gráficos y fotográficos de la cromatología de estos pueblos, con el objetivo de elaborar, además de un registro sistematizado de la información de los diferentes municipios estudiados, una paleta que identifique a la región de Boyacá.

Asimismo, este trabajo se propone poner las bases para la futura redacción de Planos urbanos del color para cada municipio, o si es el caso, para la región, que regulen las intervenciones urbanas y arquitectónicas en los centros históricos, o que den lineamientos a respetar para los mensajes visuales.

Por otra parte, el análisis de la relación entre el color y el territorio, estará también enfocado al abordaje de la comunidad; en ese sentido, se pretende establecer lecturas de las características culturales de las poblaciones a través de la perspectiva del color.

La pregunta central de la investigación, por consiguiente, puede articularse de la siguiente manera:

¿Podemos, a través del color, caracterizar la identidad de un lugar, de su cultura y de sus habitantes?

Este trabajo intenta realizar, paralelamente, el estudio del color imaginado por los habitantes de un lugar, es decir, el color en relación con los imaginarios urbanos y el color físico de las ciudades y sus entornos, con el fin de elaborar una "paleta" de los colores representativos de la región de Boyacá.

Y si hablamos de lugares como el espacio en el que una comunidad vive y establece sus vínculos y relaciones sociales y con el cual naturalmente se identifica, podemos citar a Marc Augé quien en su libro *Los no lugares, Espacios del anonimato*, dice:

*"Que los términos de este discurso sean voluntariamente espaciales no podría sorprender, a partir del momento en que el dispositivo espacial es a la vez lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son a menudo diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo une) y es lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido" (Augé, 2000, P. 51).
... "Cuando las aplanadoras borran el terreno, cuando los jóvenes parten a la ciudad o cuando se instalan "alótonos", en el sentido más concreto, más espacial, se borran, con las señales del territorio, las de la identidad" (Augé, 2000, P. 54).*

De aquí deducimos que, a través del color como elemento del espacio físico de una ciudad, se podría caracterizar la identidad de un lugar que corresponde a la Identidad de un grupo social.

Metodología:

El proyecto se estructura a partir del encuentro de dos miradas disciplinares distintas, la arquitectura y el diseño gráfico, y en ese sentido, vincula estudiantes de ambas profesiones, a partir de la promoción del trabajo interdisciplinar y colaborativo.

El liderazgo del proyecto lo desarrollan los docentes Elisa Violante (Arquitectura) y Carlos Mario Rodríguez (Diseño gráfico), quienes a su vez llevan a cabo la tutoría del trabajo de relevamiento de la información desarrollado por los estudiantes del Semillero Gama, para quienes se propone un ejercicio en duplas de trabajo por municipio.

De esta manera, cada municipio es analizado en grupos de dos estudiantes del semillero, correspondiente a los dos contextos (físico y percibido) desde los que se realiza el estudio cromático. Así pues, el ejercicio investigativo, constituye un proceso colaborativo de

recolección de la información, en el que un estudiante enfoca sus esfuerzos en el contexto del color físico y el otro en el contexto del color imaginado, no obstante, el trabajo se propone en grupo para que ambos estudiantes complementen su proceso el uno al otro.

Técnicas e instrumentos:

En cuanto a las técnicas para la obtención de la información, así como el diseño de los instrumentos, estos han sido desarrollados por los docentes tutores. Sin embargo, cada vez que un estudiante ingresa al semillero, se ofrece una capacitación y se otorga libertad de adaptar el instrumento a cada caso específico. Esto quiere decir que el proceso es responsabilidad tanto de los docentes como de los estudiantes y que los resultados del trabajo serán constituidos como coautorías entre el tutor y el semillerista.

En el caso del análisis del color físico, la técnica utilizada es la observación, que emplea instrumentos como toma de muestras y registros fotográficos, que especialmente se ha basado en la metodología de Phillipe Lenclos (1999) y del análisis de Patrones de Color desarrollado en la Universidad de Caldas (Gómez, 2006).

Por su parte, el análisis del color percibido o imaginado utiliza técnicas como la encuesta y los talleres de participación ciudadana y emplea instrumentos como talleres de dibujo y mapeos grupales. Todo ello a partir del estudio de la teoría de los imaginarios Urbanos de Armando Silva (2016) y la metodología planteada por Rodríguez (2013).

Resultados preliminares y conclusiones:

En el momento, se cuenta con la lectura cromática de los municipios de Tunja, Nobsa, Tibasosa y Ráquira y se adelanta el proceso en Moniquirá, Tenza y Monguí.

Los resultados de cada lugar, han hecho posible comenzar a configurar una síntesis visual o cromática, expresada en paletas desarrolladas bajo el sistema NCS, que permiten entender las diferentes dimensiones del color, que vistas en una escala más amplia, poco a poco van conformando una lectura del color de la región de Boyacá.

Figura 1. Proceso y resultado de construcción de paetas de color de algunos elementos del ambiente construido. Desarrollado por la Estudiante Elizabeth Zorro del Semillero GAMA.

Estas paletas podrán ser utilizadas como herramienta fundamental por diseñadores gráficos, en el momento de aplicar el color en señales, afiches para promocionar eventos regionales, indicaciones turísticas etc., o por arquitectos que deban intervenir en los centros históricos; a tal fin se podrá formular un “plano urbano del color” como ya se ha realizado en diversos municipios y ciudades italianas. Estos planos urbanos del color constituyen instrumentos de reglamentación de las edificaciones e intervenciones urbanas en centros históricos.

Por otra parte, el análisis de las percepciones y los imaginarios han generado una reflexión entorno a las dinámicas de cada población y hacen posible establecer la relación de los habitantes con el entorno. Por citar algunos, en lugares como Ráquira, a pesar de que los resultados muestran una paleta multicolor, los habitantes perciben al lugar de color gris, por la contaminación que producen día a día los hornos donde se producen los objetos de cerámica. En lugares como Tibasosa, se analizaron las memorias del municipio a partir del abordaje a la población adulta mayor y a los relatos que se cuentan en los murales presentes en la mayoría de las casas del centro del pueblo y en Nobsa se estableció una lectura del color a partir de los productos artesanales y la producción de tejidos en lana.

Figura 2. Proceso de síntesis gráfica de los imaginarios del color. Desarrollado por la Estudiante Milena Vargas del Semillero GAMA.

Finalmente, el proceso continua con la inclusión de nuevos estudiantes al semillero, de cada municipio analizado, se obtiene una experiencia que valida o modifica los procedimientos de la investigación y que se replica en los nuevos estudios emprendidos.

Referencias

- Augé, Marc (2000) Los "no lugares" espacios del anonimato – Una antropología de la Sobremodernidad. Barcelona, España: Editorial Gedisa S.A.
- Gómez Alzate, A., Jurado Grisales, C., Castañeda Marulanda, W. (2006) Patrones de Color – Interpretación Visual de los valores cromáticos regionales en Caldas. Cuadernos de Investigación n. 24, Manizales, Colombia: Universidad de Caldas.
- Lencos, J (1999). Colours of the world. Paris, Francia: W.W. Norton & Company Inc.
- Rodríguez, C.M. (2013). Cromatología de la ciudad imaginada. Tunja: Ediciones Universidad de Boyacá.
- Silva, A. (2006). Los imaginarios urbanos (5 ed.) Bogotá, Colombia: Arango Editores.

Sobre los autores

Carlos Mario Rodríguez R., Magíster en Entornos Virtuales de Aprendizaje de la Universidad de Panamá. Especialista en Ambientes Virtuales de Aprendizaje del Instituto Latinoamericano de Formación docente Aprende Virtual. Diseñador Gráfico egresado de la Universidad de Boyacá – Colombia.

Líder del Grupo de Investigación Xisqua y Coordinador del Semillero de Investigación GAMA donde desarrolla el proyecto "Nociones del Territorio: Ciudad, mapa e imaginario".

Docente investigador en el programa de Diseño Gráfico de la Universidad de Boyacá y autor de la serie de libros "Atlas de la ciudad imaginada" "Cromatología de la ciudad imaginada" y "Sabores de la ciudad imaginada".

Sitio web: www.cartografiasimaginadas.wordpress.com

|

Elisa Teresa Violante, arquitecta, recibida en la FADU UBA, con énfasis en Diseño Arquitectónico del Politécnico di Milano, Italia. Docente FADU Universidad de Boyacá, investigadora del Grupo de investigación XISQUA del programa de Diseño Gráfico, Tutor principal del Semillero de investigación GAMA, Universidad de Boyacá, Tunja, Colombia.