

CAP 1

Capítulo 1

“El reconocimiento científico de la disciplina del diseño”

Paola Andrea Roa López

DOI: 10.53972/RAD.eifd.2022.4.2

Siempre será un motivo de discusión entender el concepto de diseño, muchos autores hacen referencia a “Diseño” como el resultado y/o proceso de una representación artística. Algunos, a la representación estética de un artefacto. Posiblemente tengan razón, pero el concepto se ha resignificado a lo largo del tiempo y realmente se comienza a consolidar como disciplina alrededor del siglo XVIII y XIX con la influencia de la revolución industrial, destacando la importancia de los artefactos como elementos que impactan en la calidad de vida de las personas, independientemente del proceso de fabricación y sus materiales.

Desde ese momento, se despierta una conciencia en el “Diseñador”, entendiéndose como la persona que se ha tomado la molestia de analizar, entender, proponer y crear basado en una serie de factores un objeto o artefacto que satisface una necesidad. Reflexionando sobre el papel del diseñador como el generador de cultura material que le rodea, dejando a un lado la exteriorización de su personalidad en el diseño, pensando en la función del artefacto y el rol que esté desempeña en la sociedad, se habrá dado un paso adelante en el desarrollo de la

humanidad, facilitando la relación entre humano, objeto, entorno y función. Como lo define Amartya Sen "un enfoque centrado en las personas", estimulando el desarrollo del potencial humano, a través de estrategias que fomenten la visión de desarrollo, superando las condiciones de marginación e integrándose en los comportamientos y dinámicas de la sociedad.

Es así, como el "diseño" se convierte en una disciplina integradora, capaz de crear experiencias basada en contextos psicológicos, sociales, culturales, tecnológicos, innovadores con propuestas materiales que comprenden experiencias, servicios y artefactos cargados de alto valor que dan significado al diseño como disciplina. Disciplina que se enfoca en la satisfacción de necesidades, deseos y demandas de la sociedad, considerando además, las características estéticas, la relación con lo funcional y lo estructural que finalmente convergen en un objeto, experiencia o servicio coherente a las necesidades de la sociedad.

Es así, como en el marco del 4to Encuentro RAD de Investigación Formativa en Diseño, se identifican y destacan las investigaciones y desarrollos de Doctores y Magísteres del diseño y, se construye el primer capítulo de las memorias, compuesta por investigaciones de 11 de doctores y 10 de magíster del diseño, que comprenden propuestas transformadoras en las líneas y temáticas de investigación desde la construcción socio-cultural, desarrollo tecnológico, trabajo con comunidades, construcción de procesos metodológicos y formativos.

Cabe resaltar que los doctores, magíster y profesionales de diseño participantes, pertenecen a diferentes instituciones académicas, entre las cuales se encuentran la Universidad Autónoma de Occidente, Institución Universitaria ITSA, Universidad del Cauca, Instituto Departamental de Bellas Artes, Universidad San Buenaventura Cali, Universidad Autónoma, Universidad de Caldas, Universidad Industrial de Santander, Universidad de Caldas, Universidad Icesi, Universidad Pontificia Bolivariana UPB, Colegiatura Colombiana, Universidad Distrital F.J.C, y Universidad Nacional.