Especificaciones tecnicas de la obra

Autor	Luna Sofía Puerto Oliveros
Institución Universitaria	Universidad Jorge Tadeo Lozano
Programa	Diseño Industrial
Modalidad (Productos, obras o artefactos Tipo A, Productos, obras o artefactos tipo B)	Productos, obras o artefactos Tipo A
Tipo de producto, obra o artefacto	Producto gráfico (impreso)

Esquema de la metodología propuesta

Ver más

Ficha técnica

Ver más

Entre Ausencias y Presencias: Reconstruyendo Memorias del Exilio

"En los últimos sesenta años, Colombia ha sido marcada por un conflicto armado que ha generado numerosas víctimas de secuestro, violación, desaparición, tortura, extorsión y reclutamiento forzado, lo que ha obligado a muchas personas a exiliarse y buscar refugio en otros países. Según el informe de la Comisión de la Verdad, más de medio millón de colombianos han sido exiliados debido a estos actos atroces, causando fracturas familiares, cambios culturales y la imposición del silencio y el olvido. Estos hechos constituyen violaciones de derechos humanos que aún no han sido reconocidas oficialmente por las autoridades colombianas. En 2007, se registró el mayor número de exiliados, con más de medio millón de personas afectadas.

Se dice que por cada persona exiliada existe una persona que se queda en Co-

lombia, lo que ha llevado a la separación forzada de más de medio millón de familias. Así, el exilio no solo afecta a quienes migran, sino también a su entorno y cotidianidad en su país de origen. Las familias se fragmentan, llevando consigo recuerdos, rutinas, vivencias, emociones y vínculos que se rompen. En este contexto, el proyecto "Entre Ausencias y Presencias: Reconstruyendo Memorias del Exilio" propone explorar, desde el diseño y las materialidades que contienen memorias del exilio, cómo estos objetos articulan las realidades del desplazamiento transfronterizo: la de las personas exiliadas y la de aquellos que denominamos ""Individuos en Permanencia"".

Nos interesa entender cómo los objetos se convierten en archivos vivos que conservan memorias emocionales de la ausencia que, a su vez, se transforma en permanencia.

Este proyecto analiza los objetos del exilio para encontrar la conexión entre las personas exiliadas y quienes permanecen. A partir de la pregunta: ¿Cómo se pueden visibilizar y representar las ausencias y presencias en las materialidades emocionales del exilio?, se busca evidenciar las conexiones que tienen las víctimas con su lugar de origen y visibilizar a la diáspora como víctimas legítimas del conflicto armado en Colombia."

Fotografías: Puerto Oliveros, L. S.

LOS CAMINOS DEL EXILIO
2004
2003
2002
2001
2000
2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
600.000
500.000
400.000
300.000
200.000
100.000
AIRE
TIERRA
MAR
VENEZUELA
NORTE AMÉRICA
SUDAMÉRICA
CENTRO AMÉRICA
AÑO
NÚMERO DE PERSONAS EXILIADAS
RUTA
TERRITORIO DE REFUGIO
POBLACIÓN EXILIADA
RELATO COMPLETO
RELATO FRAGMENTADO
TERRITORIO DESTERRITORIALIZADO